

శర్వస్వామ్యములు
గ్రంథకర్తవి.

వెల :
రూ. 3—00.

వెల్డ్స్ ప్రెస్,
మద్రాసు-21.

INTRODUCTION

'Krishna Katha Vipanchi' by Sri B. Rama Kavi is a remarkable contribution to modern Telugu Literature on a great historical personality—Krishna Deva Raya of Vijayanagara. In the annals of Indian Culture and Civilization (Bharatiya Samskriti) the Vijayanagara empire witnessed the process of a culture, having attained its full potentiality, turning out to be a civilization—the culture of India throughout the ages has been dominated by the Destiny-idea of a continual process of actualisation and animation of the True, the Good and the Beautiful in the realm of space thought and the time-sequence is of importance only as an indication of a specific form of Beauty in the cosmic rhythm. As a civilization however Vijayanagara represents the idea of a Karmika process, suffused not so much by the ahistoric soul but with intellect and emotion which evolved a particular structure, unique in its form of language-symbolism. In polity the city-state, in philosophy increasing emotionalism, sensualism and entropy, in religion the Become than the Being, in the sciences rationalistic phenomenalism, in the fine arts-denomination and conservation characterise all civilizations. Though there is no anti-thesis between Form and Memory, the synthesis of the two becomes increasingly evident only in certain special symbols among which the literature and personalities of the Vijayanagara times furnish the best examples.

The Vijayanagar epoch illustrates as it were, the response of the Indian soul to the Challenge of foreign invasions, the imposition of different standards of conduct and beliefs, the tyranny of reason as expressed in dialectic and the feeling of emotional liberation in the infinite as

evidenced in the literature. In the earliest period of Vijayanagara, the personality of Vidyaranya stands out as a symbol of the reverence for the past and the passion for conservation balanced equally with fore-thought. After the empire had been firmly established and all South India, more or less consolidated during the life-time of Vidyaranya, megalopolitanism and imperialism manifest themselves in the time of Deva Raya II. Nicoloconti, Abdur Razak and other foreign travellers testify to the grandness of the city of Vijayanagara in the fifteenth century and the empire had already absorbed the Reddi Kingdoms and extended to Ceylon in the South. The conflicts with the Bahamani rulers and Gajapatis of Orissa continued throughout the history of Vijayanagara with varying fortunes, across the border. Though these wars loom large in the eyes of the Muslim historians of the Bahamani kingdoms, from the cultural point of view they are not of much significance. Krishna Deva Raya in spite of his shortcomings, can truly be hailed as a culture-hero, who symbolised Indian culture in an age of transition.

It is a moot point in history how far a personality shapes the times and how far the Time-spirit brings out the personality. This question received a firm reply from Bhishma who says:—‘Let there be no doubt whether Kala is the maker of the Raja or Raja the maker of the Kala. The Raja is the maker of the times.’ (*Kalovakaranam rajno Rajava kalakaranam ; iti te samsayo mabhud Rajakalasyakaranam*). But history is not a mere collection of biographies; history is not merely past politics; nor is history only a Muse. Culture history is not anthropo-centred and Rajan properly understood, stands not for a particular form of polity like monarchy but for the embodiment of Dharma which sustains and gladdens (*dharana and ranjana*).

The poet in the choice of his theme may be actuated by various motives according to his cultural heritage (samskara). Even a trifling subject may appear to him a fact of tremendous significance. Mathew Arnold however thought otherwise. In his essay 'The choice of subjects in Poetry' he asks, 'What are the eternal objects of Poetry? They are actions; human actions; possessing an inherent interest in themselves and which are to be communicated in an interesting manner by the art of the Poet. Vainly will the latter imagine that he has everything in his own power; that he can do everything in his own power; that he can make an intrinsically inferior action equally delightful with a more excellent one by his treatment of it; he may compel us to admire his skill, but his work will possess, within itself, an incurable defect.' Arnold further asserts that the modernness or antiquity of an action is of no significance but the selection of the action is all important; and he commends the Greeks who deliberately chose remote actions because the action of the present times is too near and mixed up with accidentals and passings which belong to the domain of the comic poet. It is no doubt true that poetry is 'strong emotion recollected in tranquillity' and an element of objectivity and analysis is essential. For many an Indian Poet the Puranas and Itihisas have furnished the themes—the rough precious stones converted into dazzling gems and the 'purest ray serene' revealed by the individual genius. But as the recent trends in western poetry show, any subject can be chosen by the poet and its poetic value depends on the imaginative treatment. Literary conventions have their use but cannot remain static. They can be brought into new contacts and endowed with fresh significance. The relation between words and things is not direct but suggestive and sensate—

a single word may have an explosive meaning with new affinities and attachments.

A historical subject as the theme has its advantages and corresponding limitations. Historical facts are not always poetic truths. Further, we can never know, in spite of all research, the full significance of an event or a personality to the contemporary environment or to the later times. Hence symbolization of the sensate into the ideational and the ideal becomes inevitable. Man's response to the challenge of Nature depends on a view of life, a philosophical outlook which a poet can transmute into an object of Beauty; and Krishna Deva Raya's life and thought as revealed by historical research is indeed a worthy theme to inspire the poetic imagination.

The title 'Krishna Katha Vipanchi' (the Lute of the story of Krishna) may suggest that Krishna Deva Raya's life was one grand sweet song, but there were discords, dissonances, jarring notes, point and counter-point. In the first section 'Asaveri', Krishna's anxiety about the welfare of the kingdom, the safety of the northern border of the empire from the attacks of the Bahamanis and Gajapati and the pitiable necessity for war have been graphically depicted and the minister Timmarasa assures his master. In 'Amrtavarshini', the literary and artistic greatness of Krishna's reign is well brought out by Peddanna's genius as revealed in his famous *Chatu*. 'Ananda Bhairavi' shows Krishna as a lover and how Timmarasa in the interests of the empire brought about the marriage of Krishna and Chinnama Devi. The next section 'Kadanakutuhala' deals with the beginning of war preparations, the safe-guarding of the capital and the provinces from foreign attacks, the *Rajñiti* of Timmarasa and the final

resolution of the king's council to declare war. 'Hamsa Dhvani' deals with the march of the army through the Andhra Country and how on the way at Srikakulam Krishna, a Kannada Raya, was ordered by Telunga Raya (Andhra Vishnu) to write the story of Ranganatha and Goda-Devi of the Tamil country and dedicate the work to Sri Venkateswara at whose feet the three linguistic provinces of the Vijayanagar empire meet. Regarding the protection of the newly conquered territories the political ideas of Krishna deva as found in the Amuktamalyada have been adduced. The successive reduction of the forts of Udayadri, Kondavidu, Kondapalli, Kanigiri, Kandakur, Addanki, Vinukonda, Nagarjunakonda, etc.,; the establishment of a pillar of victory at Potnur; the appointment of the Amaram Chiefs as governors of various districts have been dealt with. The next section 'Athana' is concerned with the continuation of the war expedition to the borders of Kalinga, the diplomacy of Timmarasa, the surrender of Gajapati and the proposal of a matrimonial alliance. Then the battle of Raichur is described. Krishna visits Tirupati, meets Tallapakam Tirumala, and pays his homage of himself and his queens to Venkateswara and establishes in the temple the Bhaktavigrahas of himself and his queens. The last section 'Kalyani' (the auspicious), appropriately deals with all the fine arts for which Vijayanagara was famous.—architecture, sculpture, painting, literature, music, in the Bhuvana Vijayam Durbar of Krishna Deva Raya. Through the mouth of the Portuguese Paes the glory of Vijayanagara is summed up. The daily routine of Krishna as described by the Portuguese is very attractively depicted. Krishna Pandita's performance on the Vina, the eminent poets and scholars in Kannada, Samskrit, Tamil and Telugu who adorned the Court, the exquisite beauty of

Bharata Natya have been dealt with and Krishna's marriage with Annapurna is touched upon. Finally the cultural significance of Krishna's reign, transcending the linguistic and provincial limitations, for the whole of Bharata, as a result of Vidyaranya's tapas which expressed itself through the happiness of the people, achieved by the political ideas of Timmarasa, manifested in the victories of Krishna, and ennobled the *great* literature produced under the patronage of a great *Sahridaya* like Krishna, has been stressed.

Sri Rama Kavi has made use of all the available archaeological and literary sources bearing on Vijayanagara history as is evident in his descriptions. He has however not followed a strictly chronological order of events but has exercised his poetic license. The character-sketches of Krishna, Timmarasa and Peddanna are mostly true to history, though he has ignored some of the defects of Krishna, like his irascible and authorative temper, impetuosity and willfulness to which Paes pays testimony. Timmarasa is the guardian angel who by tact and diplomacy holds the unruly Amaranayakas in check and brings about the surrender of Gajapathi. Peddanna appears as the doyen of all the poets and scholars of the time and the honour done to him is, as the author has pointed out, not to any particular language but to Indian culture itself. Krishna's queens, the other poets of the time and devotees like Tallapakam Tirumala serve merely as foil to bring out the character of Krishna.

The author commands a great facility in the classical style of composition but combines with it many modern and original ideas. The natural scenery, the war episode, Krishna Pandita's performance on Vina, dancing, painting, architecture, the symbolism of Venkateswara, Siva, Nara-

simha, Rama and Balakrishna testify to his great descriptive power and originality. Steeped as he is in the classical tradition yet he makes it clear that he has been influenced by the latest trends in Telugu and Western literature. His 'Krishna Katha Vipanchi' is indeed a novel and happy title implying the harmony of Sangita and Sahitya and the poem is valuable contribution to modern Telugu Literature, blazing a new trail.

S. SRIKANTHA SASTRI,

*Professor and Head of the Department of History,
Mysore University.*

మున్నుడి

విజయనగరచరిత్ర ఆంధ్రకర్ణాటకుల జీవితమున నొక ముఖ్యస్వప్నము వంటిది. విద్యారణ్యమహర్షి సాధించిన యా తపస్సు నాటికిని, నేటికిని యపురూపము లైనతావులతో గుబాళించుచునే యున్నది. సంగమవంశము- ఆ మహర్షి యొక్క బ్రహ్మశక్తికి పలుకుతోడు. ఆ రాజుల ట్టాత్రశక్తి దాక్షిణాత్య సంస్కృతి పునర్నిర్మాణమునకు శ్రీకారముఁ జాటెను. సాళువ తుళువవంశము లా ప్రయత్నమునకు మెలపును, బలుపునుగూర్చి - కన్న విన్నవారిచే 'హాయి, హాయి' యనిపించినవి. ఆరవీటివంశము పరాక్రమ ముననే గాక-లాలసతయందును పరాకాష్ఠ నందినది. దాని విశృంఖలతయే సామ్రాజ్య నాశనమునకు మూలము. సంక్షేపముగ విజయనగర చరిత్ర యింతే.

కృష్ణరాయలు విద్యానగర రాజులలో మధ్యమమణి వంటివాడు. ఇతరరాజుల కన్నగుణదోషము లన్నియు నాతనికిని గద్దు. అంతకుముందున్న రాజులుగాని, వెనుకవచ్చినవారుగాని, పరాక్రమాది గుణములలో రాయల కేమియు తీసిపోయినవారుగారు. ప్రాథదేవరాయ లసామాన్యమైన వ్యక్తి. అళియరామరాయల వ్యవహారదక్షత-రాజనీతి చాతుర్యము కృష్ణరాయల కెంత యుండెనో చెప్పట కష్టము. కాని రాయల జీవితముపై అదృష్టము ఆణిముత్యముల జిలికించినది. ఆతఁడు దాక్షిణాత్యుల సంస్కృతిని వెలిగించుటకు పుడిమికి దిగివచ్చిన గొప్ప వెలు గని యనిపించిన దాతని యదృష్టమే. ఇట్టియదృష్టవంతులు ప్రతికాలమునను ప్రతివర్గమునందును కొందఱు పుట్టుచుందురు. కీర్తి వారల ప్రేయసి. ఇట్లుటలో రాయలను తక్కువ పఱుపవలయు నని నా తలఁపు గాదు. ఆతఁ డొక్క యుదారుడైనచక్రవర్తి. పరభీకరుఁ డైనవీరుఁడు. గొప్పగ పరిశ్రమించిన పండితుఁడు. నిండు హృదయమున భావించిన భావుకుఁడు. కాని - ఇట్టి యుదారులు - గొప్ప

వారు, ఆ చరిత్రలోనే కొందరు గలరు. వారికి ఈ ప్రశస్తి రాలేదు. ఈ యనుకూలములు వారికి లేవు. అది కాలము చేసిన మాయ. కృష్ణరాయుడు నాటినుండి నేటివఱకు తెనుగుజాతి కొక ఆరాధ్యదైవ మైనాడు.

కృష్ణకథావిపంచి ఆ రాజన్యని కథానాయకునిగ జేసికొని రచించిన యొక కావ్యము. కృష్ణకథ యనగా కృష్ణదేవరాయల కథ యని రచయిత యభిప్రాయము. పేరు విన్నవెంటనే యాస్పాదికలుగక పోవుట సహజమే: కాని—యిట్టి చిక్కులను దెచ్చిపెట్టు కావ్యములు ఆంధ్ర సంస్కృతములలో ననేకములు. అయినను కృష్ణదేవరాయలను కృష్ణుడనుటలో నొక న్యాయమున్నది. ఆనాటి కవులతని 'నచ్యుతాంశ సంభవు' డనియే పొగడిరి. కవులన్నారనగా నది జనవాక్యమే. ఆనాడు కృష్ణరాయలు హిందూసంస్కృతి కొనర్చిన యుపకార మంతటిది. అందుకే రామకవి 'రసామృతమైన యాతని చరిత్రను నాటికిలలు మాటాడినవి, చిత్రములు చెప్పుకొన్నవి. శ్రావ్యముగా చల్లగాలులు వినిపించినవి'? ఈ యుత్తేక్ష లెట్లున్నను నా డాబాలగోపాలము చీకచింతలేక యెదలపై చేతులు వైచికొని హాయిగ నిదురించిరి. తెనుగుజాతి బ్రతుకు పండించిన వారి డాతఁడు. అందుచే నతని నానాటిజనులు 'కృష్ణు' డనిరి. రాయలకు భారతముపై పక్షపాత మని నిరూపించిన వెన్నియో కట్టుకథలు ప్రచారమున నున్నవి. 'తిమ్మణ్ణ'తో నాతడు భారతభాగమును కన్నడీకరింపఁ జేసెను. ఇది తిక్కన్నపై నున్న గౌరవ మైనను గావచ్చును. భారతముపై నున్న యభిమానమును గావచ్చును. రాయలకు కృష్ణునివలె పదునారువేల గోపత్రీల జంజాటము లేకున్నను—కృష్ణుని యంతిపురము వంటిదే రాయల యంతఃపురము గూడ. ఇందుకు తిమ్మన పారిజాతాపహరణమే మనకు సాక్ష్యము. అంతిపురములోని యీరవరవలు కృష్ణరాయని దుఃఖాంతజీవిత నాటకమున కొకకారణ మని నాయూహ. అచ్యుతాంశసంభవుఁ డనుట రాయల నొక్కనినే గాదు. బుక్కమహిపతిని గూడ. నాటిప్రజలీమాటనే

యనిరి. కనుక కవి 'కృష్ణకథావిపంచి' యనుట రసమునకు భంజకము గాదు. రంజకము గూడ.

కావ్యము నీ కవి విపంచికి బోల్చెను. ఇది యొక విచిత్రమే. ఈ నడుమ తెనుగు నాట కొన్ని కొన్ని విమర్శలు బయలుదేరుచున్నవి. వారి దృష్టిలో సంగీతమునకు సాహిత్యమునకు సుతరాము సంబంధము లేదు. దాని కదిగా - దీని కిదిగా నుండవలయును. సాహిత్యము సంగీతము యొక్క సాహాయ్యము గోరు టదవబ్రదు కట :- అందుచే నీ సాహిత్య పీఠులు కవిత్వమునకు వాటిల్లిన యీ దాస్యము బాపుటకై తమశక్తి కొలది ప్రయత్నించుచున్నారు. వీరి పరిశ్రమకు మనము మెచ్చుకొన్నను, పరస్పర సహకారమే జీవితములోని మూలనూత్ర మని నామనవి. ఏమను మ్మొడు గాని, ప్రపంచమున 'నా కెవ్వరి సాయ మక్కర లే'దని ధైర్యముగా బలుక లేడు. పనికి యారీతి బ్రదుక లేడు. మఱి జీవితము నాశ్రయించినకళలకు మాత్ర మీ నియమ మేల యన్వయింపదు? ఇందులోను మరియొక కష్ట మున్నది. తెను నాట కొందరు కవులున్నారు. వారి కవిత లోని పసకంటెను 'తానానా'ల నన హెచ్చు. పద్యము పాడు మన్నంతనే పాటకచ్చేరీలకు దిగుదురు. వారి సంగీత సాహిత్యములు రెండును అనధికృత ప్రసంగములే. వెంటనే సభలో కూరుచున్న రసికులు 'పట పట' గ్రద్దలు టెక్క లాడించినట్లు - చప్పట్ల చరతురు. అంతలో వారిపీడ తొలగిపోవును. కవిజన్మము ధన్య మగును. ఇట్టివారిని చూచినప్పుడు మాత్రము సాహిత్యమునకు సంగీత ముండకూడ దని యనిపించుట సహజమే. కాని యీ బాధ ప్రతిదానియం దున్నది. సంగీతము నందును గలదు. జీవితమున గూడ నున్నది. ఇది పదార్థములలోని లోపము గాదు. వాని మితి యెఱుగని మన వివేకము యొక్క లోపము. సాహిత్యమునకు సంగీతము కావలె ననగా - నా యభిప్రాయము శ్రీ యరియకూడి రామౌజయ్యంగారివంటి వారే కవిత్వము చదువవలె నని కాదు. క్రావ్యమైన కంఠము - పరిమిత మైనరాగము యంత చాలును-పటమున కచ్చు

కట్టువలె. కొందరి కీభావమే గిట్టదు. కాని వారిలో చాలమంది దభావ, వైరాగ్యము పాపము : రాయల నాటి జనుల కీవిపరీత మైనవింగడింపు లేదు. నాటి కవులు సాహిత్యమును వలెనే సంగీతమును గౌరవించిరి. వారిది సమన్వయదృష్టి. మనది విపరీత మైనశాస్త్రదృష్టి. శాస్త్రము జీవితమున - అడుగడుగునను దన పలుకుబడిని సాగించినచో బ్రదుకుటయే కష్టమగును. ఈ సమన్వయవాద మెంత చక్కగ నున్నను, దీని ననుసరింపము. పద్యమునకు రాగము చేర్చుట పరమాపచారము అని యెవ డైన మొండిపట్టు బట్టినచో వారికి మా యాత్మేపణ లేదు. అట్టివారు మనుజులెవ్వరును లేనిచోట 'హాయిగ' విఱచి, విఱచి పద్యమును దోసెముక్కలవలె నోటిలో వేసికొన వచ్చును. మొన్నటి భావకవులు గూడ కొన్ని వాదము లట్లే చేసిరి. నాకు బ్రపంచముతో సంబంధము లేదు. నాబాధ నేను పాడుకొందును. నాకొఱకై పాడుకొందును అని వారి వాదము. ఒక కవి తీవ్రభావోద్రిక్తుడై 'నాకడ్డు రాకుడు. నన్నేడ్చికొన నిండు,' అని బిగ్గరగ నఱచెను. దీనిలో నెవ్వరి యాత్మేప మున్నది? అతని యేడ్పున కెవ్వరు నడ్డము రారు. ఎంతవఱ కనగా ప్రక్కయింటివారినిద్రను చెఱుపనంతవఱకు. కాని, వీ రంతతో నాగరు. తమ యేడ్పు నందఱు విని, యూరివా రెల్ల తమతో నేడ్వవలె నందురు. అప్పుడే కొన్ని ప్రశ్నలు పుట్టును. ఆయే డ్పెందులకో మాకు చెలియవలెను. ఇంకను దానికి సంబంధించిన కొన్ని భోగట్టాలు మాకు కావలెను. ఇన్ని చెలిసినను గూడ, వారిపై సానుభూతిని మేము చూపుట మా హృదయములకు సమ్మత మైననే!

ఈ కవికి సాహిత్యమునందువలెనే సంగీతమునందునూ ఆదరము గడు. అందుకే యాతఁడు కావ్యమును విపంచి యన్నాడు. ఇందులో జేఱొక యాచిత్యమును గలదు. విజయనగర సామ్రాజ్యకాలమున - ముఖ్యముగ రాయల యుగమున కవు లందరునూ - కొద్దియో, గొప్పయో గానక శాచతురులే. అందుచేతనే సంగీతమునకు బ్రధానగుణ మైననాదశుద్ధి వారి

రచనలో నడుగడుగునను గన్పించుచునే యుండును. కనుక నీ కావ్యమును విపంచి యనుటలో మా రామకవి తన యభిప్రాయమునే గాక - రాయలనాటి కవుల యభిరుచిని గూడ నూచించినాడు. ఇది బంగారునకు తావి.

సంగీతమునకు సప్తస్వరములు ప్రధానములు. ఈ కావ్యమున నే డాశ్వాసము లున్నవి. ఆశ్వాస మనుట నేను వాడినమాట. అతడు వానికి రాగములపేరులే పెట్టినాడు. మొదటిది అసావేరి, రెండవది అమృతవర్షిణి. ఇట్లే కల్యాణిరాగముతో, నీ కావ్యము ముగియును. ఈ నామకరణ మొనర్చుటలో నాతని యభిప్రాయ మేమి? ఆరాగ మాకథలోని భావమును నూచించు నని కవి యూహ. ఈ భావము నాకు సమృతము గాదు. ఒక్కొక్క భావమున కొక్కొక్క రాగ మని తీర్చి దిద్దుట చాల కష్టము. శృంగారము మొదలైనరసములందు సన్నివేశమును బట్టి యవాంతరరసములు చోటు చేసికొనుచుండును. అట్లే సంగీతమునందు కూడ! రాగమునన దొక వికాల మైనప్రపంచము. ఒక్కొక్క రాగమునందును - గాయకుడు సమర్థుడైనచో కొన్నివేల భావములను సృష్టించును. అట్టిచో నీరాగము నేరుగా నీ భావమునే నూచించు నని చెప్పుట చాల కష్టమైనపని. ఈచి క్కే కావ్య విషయమునందు గూడ గలిగినది. అందుకే ప్రాచీనులు విప్రలంభ శృంగారము - సంయోగ శృంగారము - భక్తి శృంగార మని యేవియో కొన్ని వింగడింపుల జేర్చికొనిరి. గ్రంథకర్త యభిప్రాయము ణోనే నేకీభవించినను 'అసావేరి' రాగము మొదటి సన్నివేశములోని కథను నూచించ దని నాయూహ. ఇంతకు నీ విషయము రసికుల విమర్శకే వదలిపెట్టెదను.

ఈ కవికి విజయనగరసామ్రాజ్య చరిత్రయం దెంతయో యభినివేశము. అభిమానము గూడ. విద్యారణ్యుల తపస్సు నుట్టంకించుచు - కావ్యము నారంభించి (విమల విద్యారణ్య విజ్ఞాన తేజస్సు) 'విద్యారణ్య

తపము పండే' నని కావ్యమును ముగించుటలో కథయం దొక రీతిగా నైకకృత కుదిరినది. రాయలు సింహాసనము నెక్కుటలో 'ఆంధ్రకర్ణాట సామ్రాజ్యమునందు' 'విశ్వమానవ కల్యాణ విజయగీతి' మ్రోగింపబడిన దని కవి పలికెను. ఈ భావ మెంతయు సముచిత మైనది. నాటి విజయనగర చరిత్రలో - హైందవసంస్కృతి నుద్ధరించుటకై ముఖ్యముగ చేతులు గలిపినవారు ఆంధ్రకర్ణాటకులే! విజయనగరసామ్రాజ్యమును కొందఱు గన్నడరాజ్య మనిరి. కొందరు ఆంధ్రరాజ్య మనిరి. సంగమ వంశము నాటికీ 'వింగడిం పంతగా పాదుకొన్నట్లు లేదు. తరువాత' నది యాకులు కొమ్మలు వేసినది. ఆరవీటివారు మాత్రము దాని నాంధ్రసామ్రాజ్యముగ జేయ వలె నని సంకల్పించిరి. కృష్ణరాయల నాటికే ఆంధ్రులు కర్ణాటకు లను భావములు సవసవగా వ్యాపించెను. రాయ లాంధ్రుడో కర్ణాటకుడో మనకు దెలియదు. కేరళమునం దితడు నాయర్ల తెగకు జేందిన వాఁ డని యొక యభిప్రాయమును వింటిని. తుళువ వంశ మని మనమే యొప్పుకొను చున్నాము. కాని రాయలకాలమునం దొక మంచిపని మాత్రము జరిగినది. తమ తమ యభిమానముల కొలది - యెవ్వ రేమన్నను రాయలు దానికి సమ్మతించెను. ఆంధ్రవిష్ణు వాతని 'కన్నడరాయ!' యని సంబోధించి నాడు. పెద్దనామాత్యుడు 'కన్నడరాజ్య రమారమణా!' యని రాయలను బిలిచెను. 'దేశంబు తెలుగు - ఏను తెలుగు వల్లభుండ!' నని కృష్ణ రాయఁడు తన మనస్సునం దున్నయభిప్రాయము నాంధ్రవిష్ణువుచే జెప్పించెను. ఇంతకు నీ భావములకు వారు విపరీత మైనప్రాధాన్యము నిచ్చినట్లు లేదు. ఈ భావమును కవి చక్కగా నాకళించుకొనెను. అందుకే యాతడు తిమ్మరసు నోట నిట్లనిపించినాడు. 'ఈ పుడమికి రాజ్యయె ప్రజల పూజల కన్నడలక్ష్యి యందెడుకా.'

కృష్ణకథావిపంచిలో కవి యవసరము వచ్చినప్పు డంతయు పూవులను దడివెను. విజయనగర ప్రజకు పూవు లన్న ప్రాణము. అన్నము

లేకున్నను జీవించుట గాని పూలు లేక బ్రతుకలే రని విదేశీయులు వ్రాసిరి.
కాలానుగుణ మైన యలంకారములను నాటిజను లనుసరించిరి. అందుచే
నీ కవి రాయలనోట—

‘మల్లె మొగ్గల సాక్షిగా మఱువ నంచు

బాస నేయించుకొనిన యప్పద్మనయన’

అని పలికించుట నాటి జనుల యభిరుచుల నెంతయో చక్కగ నూచిం
చును. కావ్యమున మల్లెలు తడువబడినవి. మొల్లలు వచ్చినవి. మొగిలు
పూవులు చోటు చేసికొన్నవి. కాని, గొజ్జగు లేమి పాపము చేసిన వని
నాచింత! అన్ని పూవులకంటె నా జనులకు గొజ్జగులపై ప్రీతి యెక్కు వని
విదేశీయ రాయబారులే వ్రాసిరి. చాలని దానికి బెద్దన్నయు ‘గొజ్జగిపూలు
గోవ జవాదులు నిగు జాప’ నని యనేకచోటుల గొజ్జగుల దడివెను.
కావ్యమున కవి ‘సాంధూరు వజ్రములను’ ‘వజ్రకరూరునకు జెందిన
వజ్రము’లను గుఱించి చెప్పినాడు. మా చెన్నూరు వజ్రాలను గూడ చేర్చి
యొందిన బాగుండెడిది. సంగమ వంశసులకు పంపావిరూపాక్షు డింటిదే
వుడు. సాళువ వంశరాజులును కైపులే. రాయలకు దిరుపతి వేంకటేశ్వ
రులపై జూపు. ఆరవీటిరాజులకు రాము డిష్టదైవము. కానీ - వీ రందరును
దానకాసనము లిచ్చునపుడు మాత్రము పంపాపతి పేరే వాడుకొనుచుం
డిరి. తిరుమలరాయుని కాలము నాటి కా యాచారము గూడ నెగిరిపోయి
నది. కనుక - కవి రాయలనోట—

‘ఏడుకొండలదేవుడే యేడుగడయు

నడువుఁ డిక్ యుద్ధభూమికి నడుము గట్టి’

అని పలికించుట చాల తగి యున్నది. రత్నవర్తకులను,
మత్తెముల నమ్మువారిని, శిల్పవిక్రేతలను, సుగంధ ద్రవ్యముల
నమ్మువారిని కవి ‘కన్నుల గట్టినట్లు వర్ణించినాడు. సంద్య
సమయములో బూవు లమ్మెడిపుష్పలావికలను గూడ నీతఁడు మఱువలేదు.
ఇతర కావ్యములలోని పుష్పలావికవర్ణనము ప్రబంధలక్షణములబట్టి

వచ్చినది. కానీ విద్యానగర కాలమునందు మాత్ర మిది సత్యము. ఇది పోర్చుగీసు రాయబారుల వ్రాతలనుబట్టి తెలియుచున్న విషయము. గాయకులు, శిల్పులు నీ కావ్యమున వర్ణింపబడిరి. వారి దడవ కుండినచో జాల నన్యాయ మై యుండెడిది. నాడు కవులకే గాదు. ప్రతి కళాకారునికి గూడ అర్హులైన ముండెను. కవులలో పెద్దన కేసినమో - గాయకులలో కృష్ణపండితున కాస్థానము. 'ఉలిచే రాలకు చక్కిలింత' లిడు శిల్పుల కంతటి స్థానము. వాని వాని విద్యలలో వాడు సార్వభౌముడు. అందుకై వారు వారు తమ తమ విద్యలలో పరాకాష్ఠ నందుకొన జూచిరి. అక్కడక్కడ రాయల దైనికజీవితమును గుఱించి కవి తడవినాడు. ఆవర్ణన లన్నియు విదేశ రాయబారుల వ్రాతల జ్ఞప్తి కలయుచుచు నెంతయో చక్కగ నదికినవి. ఇందులో నొక పొరబాటు మాత్ర మున్నది. రాయలు సాధారణముగ కళాకారులను గౌరవించుచుండినది మధ్యాహ్న కాలముననే. కృష్ణపండితుని వీణాగానము నీకవి ప్రాతఃకాలమున వర్ణించెను. కావ్యమునం దింత ముష్కరముగా చరిత్ర ననుసరించుట యెవ్వరికిని సాధ్యము గాదు. అక్కఱ లేదు గూడ. నిజము కొంత కల్ప కొంతయే కావ్యము. కాని యేదో ప్రసక్తానుప్రసక్తముగ జెప్పితి నింతే.

ఈ కావ్యమున మన హృదయములనుబట్టి యాడించు ముఖ్య లైన వ్యక్తులు కొందరు గలరు. వారిలో తిమ్మరసు ప్రథముడు. కావ్యమునకు రాయలే నాయకుడైనను - తిమ్మరసు నా హృదయము నాకర్షించినంత రాయలు కూడ నాకర్షించుట లేదు. నిజమునకు గృష్ణరాయలకు - తిమ్మరసువంటి మంత్రి దొరకుట యదృష్టము. ఈ యదృష్టము మఱి యే రాజునకును బట్టినది గాదు. అలియరామరాయలకే తిమ్మరసువంటి మంత్రి యున్నచో - మనదేశచరిత్ర మహోజ్వలముగ మారి యుండెడిది.

తిమ్మరుసయ్యకై మానవశక్తికి మించినది. చిన్నతనమున నాతడు పేదరికముయొక్క పునాదులనే చూచెను. భిక్షున్నముతో

చదివెను. పెనుగొండలోని మాత్రికా సత్రమువంటి సత్రములలో - అన్నమును దినెను. దుర్గాధీశుల తాంబూలపులిత్తుల మోసెను. అమానుషమైన యా ప్రజ్ఞ కీ జీవితము కాణోత్తేజన మైనది. కేవల మాత్మబలముచే - ప్రజ్ఞాబలముచే - గడ్డకు వచ్చిన కర్మపీరు డాతఁడు. చిన్నతనముననే తిమ్మరసు రాయలలోని శక్తిని గనిపెట్టెను. అతని మృత్యుముఖమునుండి తప్పించెను. కాని రాయలు పట్టాభిషిక్తుడైనతరువాత యప్పాజీ స్థితిచాల క్లిష్టమైనది. చిన్నతనమునందువలె రాయల నదలించి - నీతిఁ జెప్పుటకు వీలు లేదు. రాయ లొక్కొక్కసారి మహోద్రేకి. ఆవేశమున తొందరపడి యొక కార్యమును చేయటయ - తెలిసి పశ్చాత్తాపపడుటయు నాతని జీవితములో సాధారణముగ జరిగిన ఘట్టములు ! ఇట్టి వన్నియు దిద్దుకొని - రాజ్యక్షేమమునకై తాను బ్రదికి రాయలను బ్రదికించుకొనవలసిన మహాతపస్సు తిమ్మరుసయ్య పాలఁ బడినది. ఈతపస్సు నెంతయో దక్షతతో నాధీరుఁడు సాధించెను. అతనికి తెలుగుజాతి యెన్నివేల మొక్కలు మొక్కకొన్నను ఋణము దీరదు. ఈ కవి తిమ్మరుసుల పాత్ర నెంతయో దక్షతతో నిర్వహించినాఁడు. అట్లు నిర్వహించుటలో మహామంత్రుల కన్న కొన్ని యసాధారణములైన యధికారములను కూడ మనకుఁ జెప్పక చెప్పెను. అట్టివానిలో నీక్రింది సన్నివేశ మొకటి.

రాయ లాలోచనానిమగ్నుడై రహస్యగృహాంతరమునం దున్నాడు. అతని వెనుకనే అప్పాజీయు వచ్చెను. ఆ సన్నివేశమును కవి యిట్లు వర్ణించినాడు.

‘అజ్ఞ లేక రహస్యగృహాంతరమున
కేగుదెంచినవాని వీక్షింపఁ డాయె
బోనులోఁ బడి తిరిగెడి పులివిధాన
నిటునటు పచారు చేసెడిన్యపుని జూచి !’

నిజము ! నిజము ! నాడు తిమ్మరసు మంత్రులకు గలయసాధారణ
 మధికార ముట్టిది. మఱివ్వరి నడుగకయే రాజాంతఃపురములోనికి గూడ
 వెళ్లెడివాడు. రాజకాంతల కాతనియెడ పితృభక్తి ! రాయలకై వండ
 బడిన పదార్థములనుకూడ తిమ్మరసుమంత్రి రుచి చూచెడి వాడట ! విజయ
 నగరచరిత్ర నధ్యయనము నేయనిది కథలో కవి చూపిన యీ మెలకువ
 మనస్సునకు రాదు.

చిన్నమదేవి రాయల హృదయేశ్వరి. ఆమెతో మాటాడి రాయ
 లర్థరాత్రివేళకు ఒంటిగా సందుగొందుల బడి యంతఃపురమును జేరు
 చున్నాడు. కాని మహామంత్రుల దృష్టినుండి తప్పించుకొనుటకు బ్రహ్మ
 చులకు సాధ్యము గాదు. అతడు రాయలవెంట నంటి వచ్చును. పోవుచున్న
 రాయల నెచ్చరించి 'నృపతీ ! నిల్వము వచ్చుచుంటి నన్నాడు. కృష్ణ
 రాయఁడు వెనుదిరిగి చూచెను. ఇంకేమి ? ఎదుట నిలుచుకొన్నవా
 డెప్పోజీ ! రాయలగుండె నీరయి పోయినది. చూపు చెదరినది. మోమున
 దైన్యము గ్రమ్మినది. ముచ్చెనుటలు పోసినవి. మంత్రప్రభావముచే రుద్ధమైన
 ఘణింద్రునివలె రాయలు నిలచి పోయెను. అపుడు తిమ్మర సేమను
 చున్నాడో చూడుడు.

‘జార చోరుల బంధింపఁ జాల మనుచుఁ

బ్రభువులే మమ్ము నమ్మ కిప్పగిది రాత్రి

వేళ ప్రచ్ఛన్న వేషులై నీకులఁ బడఁ

బరువు దప్పె మాకేటికీ బ్రతుకు లింక !’

ఈ స్థితిలో మహామంత్రు లింతకన్నను సేమనగలరు ? ఈ మాట
 రాయల నెత్తిపై నశనిపాత మైనది. రామయ్య యీ సన్ని వేళమున జూపిన
 మెలకువ నా కెంతయో యాశ్చర్యమును గొలిపినది.

గజపతి యోడినాడు. అతఁడు తన దుహితను రాయల కిచ్చి
 చివాచ మొనర్చుటకు సమ్మతించెను. కాని బహుమనీసుల్తానుల నడచిన

తరువాతనే వివాహము జరుగవలెనని తిమ్మరుసుల యాజ్ఞ. ఈ యెత్తుగడ - గజపతుల సైన్యములను, - బహుమనీసుల్తానులతోడి యుద్ధమున వాడి కొనుటకు. ఆ మాట గజపతి నోటినుండియే తిమ్మరుసు పలికించెను. ఇది కవితలోని చాకచక్యము. 'నా సుతుండు సైన్యముల గొని యుద్ధమునకు వచ్చు'నని గజపతి యన్నాడు. అప్పుడు తిమ్మరుసయ్య, 'రాని మ్మిప్పుడే భావగారి కేరీతి సహాయ మృగుటో నేర్తు నని' యన్నా డట ! ఈ సన్నివేశము సంతయు రామకవి మహాచాతుర్యముతో నిర్వహించెను. ఈ కావ్యమునకు తిమ్మరుసయ్యయే నాయకు డన్నంతటి ప్రాధాన్య మాతని కున్నది.

ఇక మిగిలినవాఁడు రాయలు. రాయల కథతోనే కావ్య మారంభ మగుచున్నది. కావ్యలక్షణమున కిది గొప్ప! రాయలు 'లెక్కవస్త్రములు' విచారించుకొని - అమర నాయకులు సైన్యముల సరిగ పోషించుట లేదని యెఱిి చూసెను కలఁగి యొంటిగా రంగ నాథుని గుడిదాపున కేగినాడు. ఆ పోవుట యేకాంతముగ నాలోచించుకొనుటకు ! ఈ విషయము వెంటనే గూఢచారులు తిమ్మరుసు చెవుల నూదిరి. రాయలట్లు పరివారము మొదలైనవి లేక, వేళ గానివేళ నగరు విడిచి పోరాడు. పరరాజ్యములందు వివిధవేషములతో తమ గూఢచారులు చరించుచున్నట్లే విజయనగరమునందును పరరాజుల గూఢచారులు చరియించుచుందురు. ఈ విషయము వారికి చెవుల బడినచో ? తిమ్మరుసులకు దిక్కు దోఁచ లేదు. రాయలు పేట కేగుచున్నా డని యూరియందు చాటబంచి తా నొక్కడ పోయి గృష్ణరాయలను గలిసికొన్నాడు. రాయలతో మహామాతృ్య లనుభవించిన యిడుము లడుగడుగున నిట్టివే ! ఇట్టి సన్నివేశమే యొకటి గజపతులతోడి యుద్ధమున ప్రాప్తించినది. అప్పుడు గూడ తిమ్మరుసులు చాకచక్యముగ మెలఁగిరి. ప్రథమాశ్వాసమున రాయల నిట్లు తిమ్మరుసులు నూటిగ మందలించిరి.

‘మీ రంతదనుక నేవ్యా

పారంబున కేని ముందు వడక ప్రకాంతో

దారమనంబునఁ బ్రజపై

గౌరవ మిడి నగరు విడిచి కదలకుండు.....'

ఆ కాలమున ప్రజలపై ప్రభువుల కెంతయో గౌరవ ముండెడిది. ఒక యధికారిని చూడవలె నన్నచో సామాన్యుని కిప్పు డున్నన్ని చిక్కులు నాడు లేవు. రాజులకడ కేవలదైనను బోయి, - బాహుటముగ న్యాయ చుర్కింపవచ్చును. 'నేడు ప్రజాప్రభుత్వముపేర జరుగుచున్న యెన్నియో యవకతవకలు నాడు లేవు. వారిని మనము మధ్యయుగపువారందుము. అనాగరకులందుము. మన నాగరకత యేమో పక్ష మైనట్లు. వారి సహృదయతలో నూటవపాలు మనకు లేదు. ఆ కార్యదక్షతలో లేకము లేదు. ఈ యంత్రయుగములోని మనము యంత్రములకన్నను భిన్నుల మని చెప్పి కొనుటకు రాను రాను ఆధారములు సన్నగిలి పోవుచున్నవి. ఇది మన దురదృష్టము !

రాయ లావేళి ! ఆతని రాజమహేంద్రవరపు కాసనములు చూచిన మన కాతనిపై కోపము గలిగించునంతటి యావేళి ! ఈ విషయ మడు గడుగునను కవి మన కీ కావ్యమున నూచించినాడు ! అట్లే యాతని శరీర సౌందర్యమును గూడ స్ఫురింపజేసిన బాగుండెడిది. ఈ కావ్యమున రాయలనుగురించి యొక్కొక్కరి కొక్కొక్క యూహ ! చిన్నాదేవి కాతని మనస్సు పూలవంటిది ! రామలింగ నాయకుని కాతని ముఖోజ్జ్వల కాంతి తెలుగువారి యుగయుగాల / తపస్సు పండిన వెలుగు. బిడ్డ నీ బోయెడి గజపతికి కృష్ణరాయ లపరకృష్టావతారము. అప్పాజీ యెదుట నాత డేమీ యెఱుగని శిశువువలెనే పోవును. రెండవ యాశ్వాసమున కవినిగూర్చి రాయ లొసగిన యుపన్యాస మంతయు-అనవసరమే ! పైగా నాతడు కవికిని - యోగికిని భేదము చూపుటకు బ్రయత్నించినాడు. యోగి జగమే మిథ్య యని యెంచి ప్రకృతిలోని సౌందర్యమునే చూడఁ జూడఁ ! ఇది పచ్చి యబద్ధము ! యోగిహృదయము మరుభూమి గాదు. మఱి

మధురోద్యానము. కాని సామాన్యుల కున్న 'లాలసత' ఆతని కుండదు. ఈ యోగిలక్షణమే తిమ్మరసునోట కవి యొకసారి పలికించెను. అమూల్యమైన యా పద్యమిది. చిన్నాదేవిని వలచి తికమక లాడుచున్న రాయలను మందలించుచు 'అప్పాజి' యిట్లనుచున్నాడు.

మహదానందకరం బై

మహిమోన్నత మై యనంతమధురాత్మక మై

మహి కాధారం బగు స

తననాత్మక మైనప్రేమ శాశ్వత మాయీ?"

యోగి యనగా నిట్టివాడే! కవి యోగి యగుటకై ప్రయత్నించును. అంతే గాని కవి యోగి కాడు. యోగివంటివాడు. పంపా విరూపాక్షునియెదుట, సింహాచలమునందు, యేడుకొండలవాని ముందు కృష్ణరాయ డొనర్చిన స్తుతిపద్యములు - రసదృష్టితో-నెంతయో గొప్పవి. కాని నా కక్కడ గలిగినభావ మే మనగ రాయలు గాక కవియే యా మూర్తుల కట్టెదుట నిలిచినాడని! ఇది మహాకావ్యకర్త కుండరాని గుణము. మహాకవి గంభీరుడు. వాడు తన యభిరుచులను వేదనలను నూచించు నంటే. బయటపడి పలుకడు. ఈ గాంభీర్యము ప్రాచీనులలోనే యెంతమందికో లేదు. నేటి కవుల కీ చాపల్యము మఱియు నెక్కువ.

తృతీయాశ్వాస మంతయు చిన్నాదేవి ప్రణయగాథ. దీనికి కవి. యానందభైరవీరాగమును జోడించెను. ఈ కథలో విషయములు కొంత ముందు వెన్నలై నవి. పూర్వకథను పాఠకుడు కొంత యూహించుకొనవలెను. రచనలో నార్ద్రత యున్నంత - గాంభీర్యము చాలదు. ఈ కథ యందంతయు రాయలను మందలించుచు తిమ్మరసు పలికిన మాటలు మణి. పూసలవంటివి. నా హృదయము నెక్కువగ లోగొన్న పద్యము లవియే! చిన్నాదేవిని గొప్ప యభిమానవతిగ నీ కావ్యకర్త సృష్టించెను. ఆమె యెప్పుడును తన్ను బహువచనములోనే సంబోధించుకొనును. రాజులు,

జనానాలో చేరబోవునది గనుక నామె కీ చిత్తవృత్తి యున్నను మా యాత్మేపణ లేదు. ముప్పది నాల్గవ సీసపద్యమున వర్ణించిన శారీరక శృంగార మంత బాగుగ లేదు. అనఁగా నా మాటలు చిన్నా దేవినోట బలికించుటన్న మాట. ఈ పట్టున రాయ లింకను కొంత గంభీరముగ ప్రవర్తింపవలసి యుండెను.

ఈ కావ్యమున పెద్దనామాత్యులు మూడు నాలుగు సారులు ప్రవేశింతురు. విజయనగరకాలమున ప్రభువులు యుద్ధమునకు బయలుదేరు నపుడు కవులను గూడ వెంట బెట్టుకొని పోవుట వాడుక. వారి యుద్ధ ప్రయాణ మనగా - ఒక మహానగరము వలస యొత్తిపోవుట. రామరాయలు తళ్ళికోట యుద్ధమునకు బోవునపుడు ఆతనివెంట గదలిన బరివారపు జాబితా చదివిన మనగుండెలు పగులును. ఆనాడు పెద్దనామాత్యులు కేవలకవియే గాదు. కృష్ణరాయల యష్టమంత్రులలో నాతఁ డొకఁడు. కొన్ని దుర్గములకు సామంతరాజు. రాయచూరు యుద్ధమునందు కత్తి బట్టి ముందు నడచిన సేనానులలో పెద్దనామాత్యులు గూడ నొక్క రని కింవదంతి. హొయసలరాజులకాలమున ఆరంభ మైనబ్రహ్మక్షత్రజాతి - రాగరాగ - విజయనగరమునాడు మహాప్రళస్తికి వచ్చినది. పెద్దనామాత్యులతో బాటు నంది తిమ్మననుగూడ కవికావ్యమున ప్రవేశింపఁజేసినాడు. ఇది యెంతయు నుచిత మైనది. కాని యందులో నొక చిన్నలోపము జరిగినది. రెండవ యాశ్వాసమున నీ కథ వచ్చును. తెలుగు సంస్కృత ముల మెలపును జూపించి కవిత్వ మల్లవలె నని రాయలు పలికెను. సభలో నెవ్వరును కిమ్మనలేదు. రాయ లడిగిన యా ప్రశ్నకు మల్లన్నగుండెలు ఝల్లు మన్నవట. కది ధూరజ్ఞు డెద్దనకవితావిపంచికై చెవుల జొనిపెను. రామ భద్రుఁడు పెద్దనామాత్యు ముఖము జూచెనట. నందితిమ్మనకత్తి యల్లసాని వారిలో జేరిపోయినది. నా దృష్టి కీ వర్ణన మంత రత్తిగ లేదు. ఆనాటి యష్టదిగ్గజములలో నొక్కొక్క రొక్కొక్క గుణమునకు బేరు మోసిన

వారు. వారిలో హెచ్చుతక్కువుల రూపించి చెప్పుట చాల కష్టము. పైగా వారి రచనల తీక్షణముగ పరిశోధించినపుడు వారిలో బరస్పరము జిజ్ఞాసయు జిగీషయు నుండె ననుట స్పష్టముగ తెలియును. పైగా నాడు పెద్దన యంతటి పెద్దవా డగుటకు - ఆతని కవిత్వమే గాక - జీవితముగూడ కొంత కారణ మని నా యూహ. నందితిమ్మన్నయు నట్టివాడే. తక్కిన కవులు రాజకీయములలో నంతగా క్లిగింపుకొన్నవారు గారు. కల్యాణి యను నాశ్వాసమున పండిత సభాస్థానమును చాల రమణీయముగ రామ కవి వర్ణించెను. ఇందు కొలువు దీర్చినది పెద్దనామాత్యులు. కృష్ణరాయలు గాడు. ఇని నేరుగ కవి యొనర్చిన కల్పన. ఇట్టి సన్నివేశమునకు చరిత్ర లో నేయాధారమును లేదు. కాని యీ కల్పన యెంతయో గొప్పగ నున్నది. రాయల కళాభిరుచిని - నాటి కళాకారుల స్వాతంత్ర్యమును నీ సన్నివేశ మెంతయో మధురముగ దెలుపును. మఱి కృష్ణరాయడు పెద్దనామాత్యులతో 'నిరుపహతిస్థలంబు' అని కసరింతులు దిన్నవాఁడు గదా! వెంటనే 'వయసు వచ్చినవృద్ధుడు'—కృష్ణపండితుఁడు వీణను వాయింప మొదలు పెట్టెను. ఆ వీణానాదమును కవి సుమారు పదిపద్యములలో నద్భుతాద్భుతముగ వర్ణించినాడు. ఆ భాగ మంతయు రసీకులు తప్పక చదివి యానందింప దగినది:—

ఈ కావ్యమున మనదృష్టి నాకర్షించు నితరవ్యక్తి పెమ్మసాని రామలింగనాయకుఁడు. ఈతడు కృష్ణరాయల సర్వసైన్యాధీశుఁడు. ఇతడు మంచిరూపసి యని శాసనముల మాటలు! రామలింగనాయకుని పాత్ర కవితే సమర్థవంతముగ నిరూపింపబడినది. ఇట్లే తాళ్ళపాక తిరుమలయ్య కథగూడ! తిరుమలయ్య రాయలకు సమకాలికుడా కాదా యనియు - తాళ్ళపాక వారికిని - విజయనగర రాజులకును గలసంబంధము లెట్టివనియు గొన్ని విమర్శన లున్నవి. అందుకే తొలుత నే నంటిని. ఇది కావ్యము. చరిత్ర గాదు. గోవిందామాత్యుఁడు మన సానుభూతిని

సంపాదించుకొను వేతనాకడు. విజయనగరసామ్రాజ్యపు వైభవము నంతయు పోర్చుగీసు రాయబారి యగు కేయసుచే కవి రాయల యాస్థానమున చెప్పించెను. ఇచ్చట కవి చక్కని బొచ్చిత్యమును పాటించెను.

ఈతనికి కవికి కావలసిన గుణములు చాలవఱకున్నవి. అన్నిటికిని మించి యీతని రసహృదయము గొప్పది. ప్రతిపదార్థమునందును, — సన్నివేశమునందును — సౌందర్యమును జూచి, భావించి — యీతడు తనయీ భావము నందును. ప్రాచీనాలంకారికు లీ శక్తి కవికి ప్రథమసాధన మన్నారు. ఆ పదార్థ మితనిలో నడుగడుగునను గలదు. ఈ కవికి చక్కని యార్జవ మున్నది. తెగువ యున్నది. తనకు దోచినభావమును — పరు లే మనుకొందుగో యని జంకక — చెప్పగల గుణమునే తెగువ యన్నారు. ఈ కవి రాజనీలిన చెల్పుచు —

గీ. 'శాస్త్రసంస్కార శక్తి ప్రశస్త మైన
శస్త్ర శక్తియు గలిగి కష్టంబులందు
నమ్మదగు వార లనుభవజ్ఞులు లైన
బ్రాహ్మణుల దుర్గపతులు గాఁ బంపవలయు.'

అని నిర్మోగమాటముగ జెప్పి వేసెను. రాయల కాలమున దుర్గాధిపతు లందరూ సామాన్యముగ బ్రాహ్మణులే! ఆతని యంత్యకాలములో బ్రాహ్మణాబ్రాహ్మణ వివాదములు లేగినవి. ఆరవీటి రాజుల కాలమున విప్రుల ప్రశస్తి పూర్తిగ బోయెను. ఈ కావ్యమునందలి రాజనీతి ఘట్టము చాల గొప్పది. ఈతడు కవి యంటిని. కవిత్వ మెక్కడ నున్నది? ఇదిగో మచ్చున కొకపద్యము. చిన్నాడేవి కొఱకై యర్ధరాత్రములో రాజు తిరుగుచున్నాడు. అది తుంగభద్రానదీ తీరముననున్న యుద్యాన వనము. ఆ సన్నివేశమును కవి యిట్లు వర్ణించెను.

'గుండెవలె నేటి కెరటాలు కొట్టుకొనగ
ముసుగులో రాజు ముందుకు బోవుచుండె'

మొదటి పాదమును చదివినప్పుడు నిజముగా నాకు భయ మైనది. ఆ యర్థమును నేను భావించుకొన లేకపోతిని. రాయల మనస్సులో వేయిభావములు. అట్లే తుంగభద్రమ్మకు కూడ నేమో! అవి సుఖదుఃఖ సమ్మిశ్రితములు : ఈ యుపమానముతో కవిరాయల మనఃస్థితి నెంతయో ప్రాథముగఁ జెప్పెను. ప్రాచీనాలంకారికులు వక్రోక్తిని గొప్పగ బొగడిరి. ఆ వక్రోక్తి నీతడు చక్కగ మనసునకు బట్టించుకొన్నాడు. ఈతఁ డొక భావము నిట్లు చెప్పును.

‘కన్నుల కొదవిన నాలుక

కన్నవి కన్నట్లు దెల్ప గల్గుదుము’

ఈ పద్యమును చదివినప్పుడు మనకు తన్మయీభావము కలుగదు. కవి చమత్కారమునకు భేషముకొందుము. నేటి కవు లందరికిని వలెనే - రామయ్యకును అంగ్లపు గవిత్వముపై మోజు! అందుచే నక్కడక్కడ భావకవులలో కనపడు మన సంప్రదాయముల కంతగా నదికిపోని భావములు కొన్ని గన్పించును. ఒక పద్యములోని రెండవచరణ మిది.

‘గూళ్ళలో మాంద్య మగుచుండె కూత లెల్ల’

పక్షుల కూతలు గూళ్ళయందు మాంద్యగుణముగా మారిపోయిన వని యర్థము. పక్షులు పలుకుట లేదని తాత్పర్యము. అచ్చపు తెలుగువాడయినచో పక్షుల కూతలు నిలిచిపోయిన వని స్పష్టముగ చెప్పును. పైపద్యము నందువలె దెల్పుట యంగ్లకవుల పోకడలు! క్రొత్త యొకవింత! పూర్వ కవులలో నీతనికి ప్రీతిపాత్రులు. నన్నయ, శ్రీనాథుడు, ధారాశుద్ధిని సాధించిన రాయలయొక్క కవులు. పెద్దనామాత్యుల ఛాయల ననేక చోట్లు నీ కవి యెరవు దెచ్చికొనెను. ఇంతమాత్రములో నిది గ్రంథ చార్య మనుకొనుటకు వీలు లేదు. కాళిదాసాదు లండదూ నీపని చేసినవారే! ఏడుకొండల వానిని వర్ణించుచు కవి వ్రాసిన సీసపద్య మచ్చముగ నాచన.

సోమనాథుని కవిత్వమును పోతబోయుట. ప్రాచీనకవులను వలెనే నేటి కవులను గూడ కొందఱి నీత డెంతయో ప్రేమించును.

‘పాట్నూరికి సమీపమున నాంధ్రవీరుల
దిగ్గయ స్తంభ మెత్తించుదాక !

ఈ చరణ మంతయు కొలది మార్పులతో రాయప్రోలువారిదే. మొన్నటి భావకవులు తమ భావములకు భాష యేమో చాల దన్నట్లు - కొన్ని నూత్న నూత్న పదముల సృష్టించుకొనిరి. ఆచార్యము మన కవికిని కొంత గద్దు. అందుకే ‘జ్యోత్సాన్ని తపస్వి,’ ‘విరహ విపంచిక,’ ‘సిగ్గుచేల,’ ‘హృదయ పాత్రము’ మొదలైన కొన్ని పదములు చిత్ర చిత్రముగా సృష్టించికొనును. ఇన్ని యున్నను నీతని భావనాశక్తిని గమనించు నప్పుడు మాత్రము ఆశ్చర్య చకితులమై పోదుము. చిన్నాడేమి యలకలు - గాలిలో కదిలి పోవుచున్నవి. దానిని రామయ్య యిట్లన్నాడు.

‘గాలిలో దేలు నీలాలకంబులు ప్రభూ !

తమర క్తి యింతేగదా యటంచు’

ఇట్టి యీతని భావనాశక్తి కావ్యమున అడుగడుగునను గాన వచ్చుచున్నది.

నేటి కవితలో ముఖ్యముగ రెండుదోషములు గన్పట్టును. ఒకటి యసామర్థ్యము. రెండవది యస్పష్టత. ఈ రెండునూ నేటి కవు లందఱికిని వలెనే యీతనికిని గలవు. ఒక యెత్తుగడ యిది.

‘సామంతనృపుల విశ్వాసంబు బలము సా

గర సమీపస్థమే కట్టడంబు’

ఈ మొదటిపాద మెంతయో యుదాత్తముగ నడచినది. దీని ధారాశుద్ధి - ఆరగాంభీర్యము - వీనికి చాల సంతోషించితిని కాని తరువాత చరణములు క్రిందికి జారిపోయినవి.

రెండవదోష మస్పష్టత యంటిని. మొదటి పద్యమే తీసికొందము. ‘ఆంధ్ర సర్వాంగ సౌందర్య సముపేత యై కోయిల పాటలలోని గుట్ట

‘చెలిసిందట!’ ఈ కోయిల పాటలలోని గుట్టు చెలియుట నా కరమే కాలేదు. పద్యము విన్నప్పుడు బాగుగనే యుండును. అరమును దీడవినప్పుడు మాత్ర మది ‘గగనం గగనాకారము’గా దేలిపోవును. ఇట్లే రెండవ యాశ్వాసములోని 41 వ సీసపద్యము కూడ! పెద్దనామాత్యులు గొప్ప మాలికను చెప్పిరి. తక్కిన కవులు దాని నభినందించినారు. ఒకరు అకవిత ‘ఆనంద జలధిలోని యమృత వీచీ శబ్ద’ మనిరి. మఱియొకరు ‘శరద్రాత్రిలో నెదజల్లు పుష్పసారభ’ మన్నారు. పై దానికిని దీనికిని భేద మేమో నే నెఱుగను. కాని పద్యములోని పదముల కూర్పు మాత్రము చాల లలితముగా నున్నది. ఇంతవఱకును నేను జేసినది విమర్శమాత్రమే. ‘అట్టి పద్యము నీ వొకటి వ్రాయగలవా?’ యని నన్ను ప్రశ్నించినచో ‘నాచేత గా దందును’. వంటలోని రుచి చెల్పుట మాత్రమే నాపని. వంట నేయుట గారు. అక్కడక్కడ కొన్ని యవ్యుత్పన్నతవలన కలిగిన లోపములు, శక్తిలోని తరుగు మెఱుగు లున్నను కావ్య మెంతయో యుత్కృష్టముగ నడచినది. ఇది నిజముగా తెలుగుభాష కొక యలంకార మనుటలో నే సందేహమును లేదు.

చిరంజీవి రామయ్య వయసున నాకన్న చాల చిన్నవాడు. బాల్య స్నేహితుడు. మాయురపురకును ‘మమేక’ మైన మైత్రి. అతడు నన్ను పుస్తకముపై నభిప్రాయ మడిగెను. ‘నేను నిన్ను పొగడుచు భట్టుపని సేయ’ నంటిని. ‘నీ యిష్టము వచ్చినట్లు-యెంత కఠోరముగ విమర్శించినను సరే! ప్రకటింతు’ నని రామయ్య పట్టు బట్టెను. నేనింతవఱకు నేసిన దట్టి నిష్కరుణ మైనవిమర్శయే! అతని సత్యదృష్టికి - జిజ్ఞాసకు నాకు చాల సంతోష మైనది. ఈ కవికి గొప్ప భవిష్యత్తు గల దనుటకు ‘కృష్ణ కథావిపంచి’ ప్రబలసాక్ష్యము.

మహాకవి

పుట్టపర్తి నారాయణాచార్యులు.

అభిప్రాయములు

వస్తువు ఉత్కృష్టమైనది. కథానాయకుడు ఉదాత్తపురుషుడు. కావ్యము సవరసభరితము. భాష శుద్ధము. శైలి మనోహరము. 'కృష్ణ కథావిపంచి' అన్నివిధముల ప్రశంసనీయము.

కావ్యాని కిచ్చిన విపంచి నామమును ఆశ్వాసముల కిచ్చిన రాగముల పేర్లు సార్థకము చేసినవి. ఆ పేర్లు వ్యర్థములు గాక కథాంశములను ధ్వనింప జేయుచున్నవి. ఇట్టి చమత్కారము ఇక నెక్కడను నేను చూడ లేదు.

బాడాల రామకవి ఆంధ్రసరస్వతికి అమూల్యమైన ఆభరణము సమర్పించినారు.

పా. వేం. రాజమన్నార్.

మదరాసు హైకోర్టు ప్రధాన న్యాయమూర్తి.

*

*

*

మహాశయా !

మీరు పంపిన కృష్ణకథావిపంచి నందుకొని అనందముతో చదివితిని. చరిత్ర కావ్యములు మంచివి వెలయవలసి యున్న ఈతరుణమున మీ విపంచి నాదము వినిపించి శ్రవణేయ మనిపించినది. పరవిద్యలో పట్టము నందుకొన్న మీచేతినుండి యిట్టి కవితాఘట్టము అవతరించుట తెలుగుజాతి భాగధేయము. విపంచిలోని రచన మలయమారుతముగా మనసును తనియింపఁ జేయుచున్నది. అందలి తెలుగు పలుకుబడి ముకుమారముగా సుందరముగా డెందము బట్టుకొన్నది. కవిగారి రాగహృదయము ఈ కావ్యములో అనుపదము నన లెత్తినది. సత్కావ్య రచనా పాటవము శారద మీ కితోధికాధికముగా అనుగ్రహించును. మీపేరు తెలుగునాట మాఱుమ్రోగును గాక.

మధునాపంతుల సత్యనారాయణశాస్త్రి

*

*

*

శ్రీ బాడాల రామకవి ప్రణీత మైన 'కృష్ణకథావిపంచి' ఆంధ్ర : సాహిత్యమున నూతనాలంకార మని చెప్పవచ్చును. కృష్ణకథ అన్నప్పుడు గోపాలకృష్ణుని కథ గాని, రాధాకృష్ణుని కథ గాని కాదు. కృష్ణదేవ రాయల చరిత్రలో కొన్ని ప్రధానఘట్టములను స్వీకరించి కవి నూతన మార్గమున ఈ కావ్యము నడపించినాడు. ఈ య న కు సంగీతమున గాఢాభినివేశ మున్నట్లు స్పష్టముగా కానవచ్చుచున్నది. కావుననే నిజకృతిని విపంచిగా భావించినాడు. విపంచిపై సప్త స్వరములు పలుకును. ఈ కావ్యవిపంచియును ఏడుఘట్టములలో సప్త స్వరములను పలికించుచున్నది.

ఏ మహాపురుషుని చరిత్ర మైనను సంపూర్ణముగా రసస్పృశికి అవకాశ మియ్యజాలదు. అందుచే వివిధ రసప్రధానము లైన సంఘటనలనే పతాకస్థానమున ప్రారంభించి విసువు కలిగింపకుండ త్వరితసరణిని నిర్వహించినచో నిండుముదము జనించుటకు పీలుండును. రామకవి రచనలో సిద్ధ హాస్తుడు. భారతీయమహాకవుల మార్గమునే కాక పాశ్చాత్యకవుల పద్ధతిని కూడ బాగుగ గ్రహించిన సహృదయుడు. ఈ సమ్మేళనమువలన ఈ మధురకృతికన్య సముద్భవించినది.

ఇయ్యది కథనకావ్య మయినను నాటకీయ విధానము గూడ ఎడనెడ ఇంపుగా గోచరించుచున్నది. కేవల కవివాక్యమే అనగా వర్ణనమే గాక సంఘటనలలోని పాత్రలే సందర్భోచితముగా సంభాషించినచో ఘట్టము ప్రత్యక్షముగా జరుగుచున్నట్లుండును. రామకవి పాత్రోన్మీలనము బాగుగ నిర్వహించినాడు. తిమ్మరసు కృష్ణదేవరాయలు గురుశిష్యులు ; చాణక్య చంద్రగుప్తులను జ్ఞ పికి తెచ్చుచున్నారు.

కేవలము రాయలకాలమును బాగుగ పరిశ్రమ చేసి - ఇతిహాసముగ వెలియించిన మౌన్య లున్నారు. కాని చరిత్రముకన్న కావ్య మగుచో విశేషముగ హృదయంగమ మగును. ఈ కావ్య మీ విషయమున కృత :కృత్య మైనది.

రామకవి రచనావిధానము రమణీయము. శబ్దములు, వాని పొందిక, వాక్యము, పద్యము, శయ్య, పాకము మొదలగునవి సాంపుగా కుదిరి కావ్యమునకు శోభ తెచ్చుచున్నవి. వీరరసప్రధానఘట్టములు కొన్ని యున్నను మొత్తముమీద ప్రసాద సౌకుమార్యాదులు స్ఫురించుచున్నవి. ఉచితము లైనశబ్దార్థాలంకారములతో కావ్యకన్య శోభిల్లుచున్నది.

ప్రాథమికపులకు అర్థాంతరన్యాసమునెడ నెక్కువ ప్రీతి. ఏతత్కవి యవకు డయ్యును అర్థాంతరన్యాసమును విశేషముగా న్యాసించుటచే కవిత్వమున ప్రాధిమ్య కలివా డనిపించుచున్నది.

కృష్ణకథావిపంచిని జాతీయకావ్యముగా నెంచవచ్చును.

శుభం భూయాత్ !

సాహిత్యాచార్య, సాహిత్యసామ్రాట్

కవీంద్ర మహాపాధ్యాయ

స్వామి శివశంకరశాస్త్రి,

అధ్యక్షులు, సాహితీసమితి, ఒంగోలు.

*

*

*

బాడాల రామకవి, ఎమ్. ఏ. గారు రచించిన 'కృష్ణ కథా విపంచి' అందందు చూచితిని. కృష్ణరాయల కథకు ఈపేరు పెట్టుటయే మొదటి అందము. భిన్నఘట్టములకు రాగముల పేర్లు పెట్టుట చక్కని భావుకతా విజ్ఞానముల లక్షణము. రచన చక్కగా నున్నది. కావ్యము రసవత్తరమైనది. ఇంత చక్కని కావ్యములు వెలువడుచున్న ఈ కాలము ఆంధ్ర భాషాయోషకు పంటరోజు లని చెప్పవచ్చును.

కవిసమ్రాట్

విశ్వనాథ సత్యనారాయణ

*

*

*

...నేటి సాహిత్యములో నీ 'కృష్ణకథావిపంచి' యొక నవోదయము. శ్రీ కృష్ణదేవరాయల చరిత్ర మిందు వీణాగానముగా వినబడుచున్నట్లు పేరు పెట్టుటలోనే క్రొత్తదనము కదురుకొన్నది. కావ్యములోని విభాగములకు సర్గలు, కాండములు, ఆశ్వాసములు, గుచ్ఛములు - ఇత్యాదులకు బదులుగా ఏడురాగములపేర్లు పెట్టుటయు, అవి సప్తస్వర సంఖ్యాస్ఫోరకము లగుటయు నొక రమణీయకల్పన. ఇతివృత్త రసభావాదుల కనుగుణములైన రాగముల మేళవించి యాలపించుటతో నీ రచనలో సంగీతసాహిత్యములు మధురమిశ్ర రసభావధ్వను లేకశ్రుతికములై యొక కంఠములై కమ్మగా వినబడుట కమనీయము గాదా! ఇది యీ కవి సాధించిన నూతనవిన్యాసము. ఇతివృత్తము నందుకొనుటలో నించుక పూర్వాపర వ్యత్యయము కనబడినను, అది చారిత్రకములు చెప్పవలసిన మాట-ఆసలీ చరిత్రయందే యిట్టి విషయములు కొన్ని చారిత్రక లింకను వడబోసి నిగ్గు దేల్చుకొనుచున్నారు. అగు గాక! మన మిందుఁ జవిచూచునది కవితాఫణితుల మధురమార్గములు కదా: కనుకనే యిది నూతనవిన్యాస మని యానందింప గలము.

ఈ రచనలో పదములకూర్పు, భావములతీర్పు, ఆలంకారముల నేర్పు, బౌచిత్యముల యొప్పు - ఇత్యాది కావ్యగుణములు హృదయంగమములై ఉత్తమపద్ధతి నధిగమించుచున్నవి. తమతమ యభిరుచి భేదములతో ననుభూతి స్వరసత నాస్వాదించు రసికలోకమున కిది కమ్రకవితోపాయనము కాగలదు. 'ఆపరితోష ద్విదుషాం న సాధు మన్యే ప్రయోగవిజ్ఞానం' అని కాళిదా సంతటివాడే చెప్పికొన్నప్పుడు 'కాళిదాస మయూరాది కవుల కైన గలవు తప్పులనంగ నన్యులకు లేవే?' అని యప్పు కవి చెప్పుచున్నప్పుడు, ఏ కావ్యమును సర్వోత్తమ మనవచ్చును? దేనిలో తప్పులు లే వనవచ్చును! సంతః పరీక్ష్యాన్నతమం భజంతే' యన్నట్లు పండితు లిందలి యందచందముల కానందింపగల రనియే నా విశ్వాసము..

‘కవిః కరోతి కావ్యాని లాలయ త్త్యుత్తమో జనః’ అనియే కదా పెద్దల సంప్రదాయము.

బాడాల రామకవి యను యువకుడు ప్రకృతము కావ్య కర్తయై శ్రీ శారదాసుగ్రహమునకును, పెద్దల యాశీస్సులకును పాత్రుడుగా నున్నవాడు. ఇచ్చట నా సంతోష మే మనగా : ఇతడు మా ప్రాంతమువా డగుటయే కాదు. ఏదో లభించిన భాషాధికారముతోఁ గనితావేశమునఁ బొంగులు వాఱక, పెద్దల కెఱంగి సంప్రదాయము లెఱింగి, యాచిత్య మెంచి, యటకువ పెంచి, సత్త్వము చేకూర్చుకొని, సత్కావ్య రచన కుపక్రమించుట. ఇది మిగుల సాభ్యుదయకము. ముందు ముందు రసవత్తరము లైనయు తమకావ్యములచే నాంధ్రభారతి నలంకరింపగల డని నా కోరిక : అట్టి భాగ్యరేఖ లీతని రచనలలో గమనించుచు, భగవాను డీయన కాయారోగ్యభాగ్యముల నిచ్చి యుత్సవోత్సాహముల నిచ్చి యు త్తమసాహితీదీక్షితుని చేయుఁ గాక యని కోరుచున్నాను.

ఇట్లు
గడియారము వేంకటేశ్వరశాస్త్రి.

* * *

నీవు పంపిన కృష్ణకథావిపంచి చదివి చాల ఆనందించితిని. కైలి చిక్కగా, గ్రాంథికముగా ఉన్నది. కథా సందర్భము చక్కగా పొందింపబడినది.

ఇట్లు, శ్రేయోభిలాషి
పిం. లక్ష్మీకాంతం

* * *

శ్రీ కృష్ణకథావిపంచి విశిష్టంగా భాసిస్తున్న నవ్యకావ్యము. ప్రతిభ గల శ్రీ బాదాల రామకవి తన కవితను విపంచిగా అమలించినారు. దానికి సజీవంగా సప్తతంత్రులు సవరించి, సప్తరాగములలో శ్రీ కృష్ణ రాయల చరిత్రమును పాడినారు. ఇందు అపూర్వత—నవ్యత స్ఫుటముగా పట్టి యిస్తున్నవి. కవిభావన - కవితారచన రెండునూ కొండవాగులలో తొలకరితోయము లాగా పొర్లి ముందుకు తర్లి పోతున్నవి. సరసులకు ఆప్యాయము కాదా!

ఈ కావ్యమునందు పుష్టి పూర్ణతా, చపి - చక్కనా పూసినట్లు పొందుకొన్నవి. ప్రకాశ్తీ - ప్రశస్తీ కలిది కథ. ప్రపంచ ప్రతిపత్తి - భాగవత ప్రపత్తి కలవాడు కథానాయకుడు. అందుచే కావ్యమునకు ఉభయదోహదము ఉపచరించినది.

స్వరమయ మైన రాగమునకు అర్థాత్మక మైన పదముతో పొంతన కుదిరినవేళ చాల సంకషాహన మైన దని భావించును. శ్రుతిబద్ధము లైన ఛందోసువాకములు స్వరాధిష్ఠితములుగా అవతరించి నిలిచి పోయినవి. అచట స్వరభంగ మైతే అర్థవైకల్యము కలుగుతున్నది. ఈ కొఱత తీరింది తరువాత. ఏతత్ సంస్కారార్థంగా నియమములు ఏర్పడినవి. ఆశబ్ద కలాపమే నాహితీ విపంచికపై పలికించినపుడు హ్లాదక రమణీయముగా ఛ్యవించింది. ఈ పరిణామ ప్రతీతినే శబ్దబ్రహ్మవేత్త భవభూతి ఆదికావ్య మున—‘చిత్రమ్! ఆమ్నాయా దన్యః నూతన చ్ఛందసా మవతారః—’ అని చెప్పిస్తాడు ఆత్రేయిచేత.

శ్రీ కృష్ణకథావిపంచిలో భావములు - పదములు, భణితి, భంగి, ఇత్యాది కావ్య రచనా కలాప మంతా నవ్యంగాకొనలు సాగి నవకముతో గుంఫిత మయింది -యతుల నియతులలో - పదబంధములో - సన్నివేశ కల్పనలో - కవి తన సృజనకు తగిన అనుకూల సామగ్రిని సాధించు

కొన్నాడు. ఇష్టారూచిపాకములను ఇంపుగా సవరించినాడు వెనుక
ముం దాడక.

ఒకని మెప్పింప వ్రాసెడి యూహ లేదు
ఆత్మలో భక్తిభావంబు లవఘళించి
బాధ పెట్టెడివేళ నే పాడుకొందు
ఇంతియే గాని వేఱొక్క టెఱుగఁ బోను.

ఆత్మలోని భక్తి భావములు కావ్యములో రక్తి రాగములుగా అను
రంజకము లై నవి. ఏబది యేండ్లుగా సాగిన నవ్యసాహిత్యములో ఇంత
విస్తృత మై, వివిధరసావహంగా, ఏకైకరచన జరుగ లే దనుకొందును.
శ్రీరామకవి కృతి ఆలోటు తీర్చింది. ఇందుకు మహాకవికి నా ఆభి
వందనములు.

రాయప్రోలు సుబ్బారావు,
ప్రధానాంధ్రాచార్యుడు
శ్రీ వేంకటేశ్వర విశ్వవిద్యాలయము.

* * *

మీ 'కృష్ణకథావిపంచి'ని ఒకమారు మాత్రమే చూడ గల్గితిని.
చూచినంతలో నాకు తోచినభావము లివి.

మీకు మంచి ధార అబ్బినది. పద్యములు నిరర్థశముగా సాగినవి.
కవితాకళయందలి అపార మైన ఉత్సాహము ప్రతిపద్యమునందును కాన
వచ్చుచున్నది.

కాని మాటలు సహజధారలో నడవక డొంకతిరుగుగా సాగినవి.
'అనుగ్రహ కళాప్రేమ ప్రభారాశి' 'శారదాకళా కలాప్రభా భావపుం
జంబులు' ఇట్టి అవచారరమణీయ మైన పదములు ఎన్నో దొరలినవి.
'ఇక ఫలోదయ మగుఁగాక' వంటిప్రయోగముల సవరింపవలసి యున్నది.
మఱి ఇప్పటి నా పనులలో ఇంతకంటే వ్రాసి పంపలేను. మన్నింతురు.

రాళ్ల పల్లి అనంతకృష్ణశర్మ

ఆర్యా, నమస్కారములు.

దక్షిణాపథ చరిత్రలో విజయనగర సామ్రాజ్య కాలము స్వర్ణాక్షరములతో లిఖింప దగినది. అందు శ్రీకృష్ణరాయల ఇతిహాసము మకుటాయమానమైనది. మీ రా సుందరగంభీరగాథకు కావ్యరూపము నొసగి విపంచిపై ప్రళస్తరాగములతో నాలపించుటకు చేసిన యత్నము ప్రశంసనీయము. సమకాలిక రాజకీయములచే ఆంతరంగిక దుస్తంత్రములచే తలమున్ను లగుచున్న సమయమున మహాసామ్రాజ్య రక్షణ, ధర్మసంస్థాపనములే పరమలక్ష్యములుగా సింహాసన మెక్కిన శ్రీకృష్ణరాయల ధీరగంభీర చరిత్ర నాలపించు మీవిపంచి అసావేరితో ఆరంభమై కల్యాణితో ముగించుట సందర్భశుద్ధినే కాక, మీ రాగమర్మజ్ఞతను చాటుచున్నది. ఈవిపంచి మ్రోయించిన రాగములలో ఆనందభైరవి సరళ మనోహర శైలి సౌకుమార్యములతో రమణీయ భావములతో విశేషముగ ఆకర్షించుచున్నది. అక్కడక్కడ క్షౌరకేకార సంధులు, పరంపరాగతతవంటి అపస్వరములు దొరలినను మొత్తము మీది మీ రాగ నిర్వహణము సమర్థవంతముగ నున్న దనుటలో సందియ మావంతయు లేదు.

ప్రాచీన నవీన చారిత్రక మహాకావ్య మర్యాదల నాకళించుకొన్న మీ చేయి మెలిదిరిగి ముందుముం దింకను ఉదాత్తస్పృహ చేయగల దని ఆశించుచున్నాను.

విశ్వసనీయుడు,

దేవులపల్లి రామానుజరావు.

*

*

*

మైనూర్ యువరాజు కళాశాలలో ఆంధ్రోపన్యాసకులుగా నున్న శ్రీ బాడాల రామకవి, ఎమ్. ఏ. గారితో రచింపబడిన 'కృష్ణ కథావిపంచి' అను పుస్తకమునందు విఖ్యాత విజయనగర సామ్రాట్టుగా చరిత్రయందు ప్రసిద్ధి గాంచిన శ్రీ కృష్ణదేవరాయల చరిత్ర మనోహర మగు విధమున వర్ణింపబడినది. గ్రంథనామ మేవిధముగా నవీనపద్ధతియందు రచింపబడినదో గ్రంథవిభాగముల పేర్లు గూడా తదనుగుణముగా నున్నవి. ఇది చాలా అపూర్వవిధానముగా తోచుచున్నది.

శ్రీకృష్ణదేవరాయలచరిత్ర నేటివరకు ఎన్నియో రూపముల గద్యాత్మకములుగను, పద్యాత్మకములుగను వెలువడి యున్నది. కాని రామ కవిగారు ఆవలంబించిన పద్ధతి పలువిధముల నవీన మని చెప్పుటకు అభ్యంతరము లేదు. కవిగారి మృదు వైనకైలి గ్రంథమున కెంతయో అందము గూర్చుచున్నది. భాష రమ్య మై కరరసాయనముగా నున్నది.

ఇట్టి ఉత్తమకృతిని ఆంధ్రప్రపంచమున కొనగిన శ్రీ రామకవిగారు అభినందనమునకు పాత్రు లని నా అభిప్రాయము.

‘పద్మవిభూషణ’

మాడపాటి హనుమంతరావు.

*

*

*

శ్రీ బాడాల రామయ్యగారు రచించిన 'కృష్ణకథావిపంచి' అను పద్యకావ్యము ఆధునిక ఆంధ్రసాహిత్య చరిత్రలో పేర్కొనదగు నున్నత సానము నందుకొనగల దని నా నమ్మకము. కథావస్తువు ప్రఖ్యాత మైన శ్రీ కృష్ణదేవరాయల బహుముఖ ప్రజ్ఞావిలసిత మైన జీవితచరిత్రమే అయినా రామయ్యగారి కావ్యరచన రసవంతముగా సాగినది. పద లాలిత్యము, అర్థగౌరవము, వాక్యరచన అన్ని చక్కగా అమరి యున్నవి.

ఈ కావ్యమందలి ఏడు ప్రకరణములకు ఏడు రాగముల పేర్లు పెట్టుట ఒక క్రొత్తవింత. అవి సార్థక నామధేయములే అనుటకు

ప్రకరణమునకు స్వాగత మనతగిన పద్యము ప్రదర్శిత మైనది. ఆయాగనముల కుచితము లైన రాగముల నామధేయములను బెట్టుటయే కాక, ఆయాప్రకరణమందలి కావ్యరచన సైతము అందు కుచితముగానే సాగినది. సంభాషణలు పాత్రోచితము లైనభాషతో రచితము లైనవి. కథాకథనము, ఆయా సన్నివేశముల వర్ణనలు ప్రాచీన కవులు త్రొక్కిన మార్గమును అనుసరించినవి. కానీ కావ్యము పురాణరీతిని కాక నవీన మార్గమునందు నడచుటచేత కావ్యము సవ్యులకును మనోజ్ఞ మైనది కాగలదని నా విశ్వాసము.

గిడుగు వేంకటసీతాపతి

*

*

*

మీ కృష్ణకథావిపంచిని మీ ముఖతః ఆచ్యు కాక పూర్వమే విని ఆనందము పొందినాను. ఆచ్యుపడిన తరువాత దానిని మరల చదివి ఆనందించితిని. అది చారిత్రకేతివృత్తమునకు సంబంధించినకావ్య మగుటచేత నామనసు సత్యంతము రంజింప చేసినది. అడ్డమాకలు లేనినిరర్థకధార, ప్రసన్న మధుర మైనకైలి, చక్కని తెలుగుపలుకుబడి - ఇవి మీ కావ్యమునకు వన్నె బెట్టుచున్నవి. తీసికొన్నది కృష్ణరాయల చరిత్ర మైనను రసానుగుణముగా దానిని దిద్ది తీర్చిన మీ నేర్పును కొనియాడెదను. మీ ప్రప్రథమ రచన మీ యీరీతిని సాబగులు దేరునపుడు ముందుముందు మీ రింకను ప్రశస్తకావ్యములు వ్రాసి పేరు గడింతు రనుటకు ఎట్టి సందియమును లేదు.

మల్లంపల్లి సోమశేఖరశర్మ.

*

*

*

మిత్రులు రామకవిశ్వరుల వారికి,

తమ కబ్బమును ఆమూలాగ్రము పఠించి యానందించినాడను. ప్రథమరచన యైనను తైలి యురీప్రవాహమువలె అడ్డమాకలు లేక ప్రవహించుచున్నది. సంస్కృతపద భూయిష్ఠ మైనను భాష నాతి కఠినము. కల్పన ప్రతిభావంత మై హృదయాహ్లాదకరముగ నున్నది. రాయలపై తదాస్థానకవులు చెప్పిన చాటువు లన్నింటి నీ గ్రంథమున నేర్పుతో నిమిడ్చి యితివృత్తమునకు వాస్తవికతను గల్గించితిరి. చరిత్రాంశ ములను వర్ణించు పట్టుల దొనగుల పొసగ నీయక రాయల కథను తీర్చిదిద్దుట విశేషము.

ఇట్లు, భవచ్ఛేద్యోయాభిలాషి,

నేలటూరి వెంకటరమణయ్య.

*

*

*

చిరంజీవి రామయ్య తాను ప్రకటించిన 'కృష్ణకథావిపంచి'ని వ్రాయుచున్నపుడే అందలి పద్యములను నాకు వినిపించుచుండెను. ఈతడు సభలో రసవంతముగ ఆవేశపూరితముగను తన కావ్యమును చదివినప్పుడు కూడా విన్నాను. శ్రోతలు విని, ఆనందించి తన్మయులై నప్పుడు గూడ చూచినాను. 'ఏకోహి దోషా గుణసన్నిపాతే నిమజ్జతీం దోః కిరణే స్వివాంకః' అన్నట్లు గుణగ్రహణపారీణులైన సహృదయులు మెచ్చుకొన్నచో చిన్నతప్పు లేమి లెక్కలోనివి కావు. పాత్ర పోషణయందును, రసవత్తర సన్నివేశములను నడిపించుటలోను విక కృతకృత్యుడైనాడు.

విద్వాన్ కె. సుబ్బరామప్ప, ఎమ్. ఏ., బి. యిడి.

ఆంధ్రకాళాధ్యక్షులు,

మైనూరు విశ్వవిద్యాలయము.

*

*

*

KRISHNAKATHAVIPANCHI By Sri Badala Ramakavi, M.A., is a distinct contribution to Modern Telugu Poetry. By its classical style, modern imagery, historic material and poetic treatment, this work distinguishes itself amongst the many poems that are being published day to day.

*

The poet has in his verse entwined musical cadence to the basic part of the greatness of Krishnadevaraya's personality which is a source of inspiration and pride not only to the Andhras but also to every Indian. Krishnadevaraya's age was the Golden age of Andhra art and literature and the author who has been accustomed to see and enjoy Mysore's living encouragement to art and literature has been able to turn the poetic telescope back into the past and picture the living and inspiring personalities of the poets, courtiers and warriors that moved about in their orbits around the glowing midday sun of Krishnadevaraya.

I congratulate the poet on his excellent production.

G. J. SOMAYAJI,

*Professor and Head of the Department of Telugu,
Andhra University.*

*

* *

*

‘కృష్ణకథావిపంచి’ అనుపేర శ్రీకృష్ణరాయల చరిత్రను సప్తరాగ పరిమితమగు పద్యప్రబంధముగ బాడాల రామయ్య సంతరించి యున్నారు.

ఈ కృత్యముందు క్రొత్తపాతల మేలికలయిక కొమరు మీరినది. ధారాశుద్ధి, కథానిర్వహణరీతి, పాత్రపోషణ, రసాచితి కలిగి ఆంధ్రతా ముద్రచే నీకావ్యము నవ్యకావ్యముల విన్నాణ మగుగతిని విరాజిల్ల గలదు.

కృత్యముందు దోషములు కొన్ని యున్నను బుధులు క్షీరసీర వ్యాయమున గుణములను మాత్రమే గ్రహింతురు గాక.

‘కుష్మ చారిత్రకము రసకూన్య మైన
జననమరణంపు చర్చల సాగనిక
దండయాత్రల వై నంబు దండ లిడక
వారి వీరి యభిప్రాయ భార మిడక
సారతర మైనఘట్టముల్ సంతరించి
తనరఁ జేసితి కృష్ణకథావిపంచి’

రసవత్తరములును, రామణీయకములును నగు నిట్టి రచనల నెన్ని యేని రామయకవి ఆంధ్రలోకమునకు ప్రసాదించు గావుత-ఇతి శివమ్.

విద్యారత్న నిడుదవోలు వేంకటరావు,
ఆంధ్రశాఖాధ్యక్షుడు,
మదరాసు విశ్వవిద్యాలయము.

*

*

*

Ramakavi is indeed a new star of the first magnitude in the literary firmament of Modern Telugu poetry. He has covered himself with credit by handling a great subject in grand style. The poem is a sustained work of art. The very grandeur of the conception of the poem, in a musical mould, each canto bearing the appellation of a raga, challenges attention, and in its onward march, when all the various parts blend into a harmonious melody of rare poetic beauty then the reader is transported into the realms of poetic fancy of the highest type. The matter, the metre, the manner, and the mellifluous flow of words all enchain the mind, and enchant the heart, and keep us spell bound till the end. Some of the passages, have a haunting quality which linger in our minds, long after we have read the poem, such as a few master poets alone could create.

The loftiness of the philosophical thought embedded in some passages, the rare, and unconventional flights of imagination displayed in some of the descriptive portions, the astonishing range, purity, and depth of emotion exhibited in the marvellous scenes, of love and Bhakti the creative genius of the grand finale of Bhuvanavijaya, all these are some of the highlights of this remarkable poem.

In itself, it is a great work of art. It is greater still in the promise it holds out for the future.

R. KRISHNA SASTRY
Madanapalli.

విన్నపము

ప్రకృతిశక్తులపై మానవుడు సలిపెడి పోరాటములో ఒక భాగము చరిత్ర. ప్రకృతి రహస్యాన్ని బయల్పరిచి విశ్వ శ్రేయస్సును కూర్చునది వేదాంతము. వేదాంతమునకు సౌందర్య రచన కవిత్వము. కవిత్వము, వేదాంతము, చరిత్ర ఈ మూడింటికి గల పరస్పర సంబంధమే మహాత్ముల జీవితములకు వ్యాఖ్యానము.

ప్రకృతియొక్క యుగయుగాల తపస్సు విశాలవిశ్వము నందనంతకాలమున ఎక్కడో మహాత్ముల రూపమున సిద్ధింప గలదు. వారి బాహ్యస్వరూపములు నీలాకాశమున మెఱపు తీవలు. వారి కాలప్రమాణము అనంతకాలమున అమృతఘటికలు. కాని ఆ మెఱపులలోని వెలుగు, ఆఘటికలలోని అమృతత్వము దేశకాల ఉపాధి భేదములకు అతీతమై మానవుని శాశ్వతానందమునకు పూలబాట కాగలదు.

మానవజన్మచే ఒకటి రెండు దోషములున్నను మహాత్ముల కోవలోనివాఁడగు శ్రీ కృష్ణదేవరాయలు సామాన్యు. మహాకవి, కళారాధకుఁడు. ఈతని గుణములే నన్నీ కావ్యరచనకు పురికొల్పినవి,

ఈశ్వరుని విలాసము నియమము. నియమబద్ధము నాదము. నాదాత్మకము ప్రపంచము. ప్రపంచస్థ మగుఅనంతానంత రసస్రోతస్సుల భారతీయులు సప్తసర్వములక్రింద విడగొట్టిరి. మనకు నాదోపాసనచే ప్రపంచస్వరూపమును పరిపూర్ణ

ముగా తెలిసికొనుటకు వీణయే ఉపాదేయ మని విజ్ఞానస్వరూపిణీ
యగుభారతీదేవి వీణను చే ధరించె నేమో !

సంగీత సాహిత్యములకు అవినాభావసంబంధము కలదు.
సంగీత మాపాతమధురము. సాహిత్య మాలోచనామృతము.
కనుకనే వాణి నీణాపుస్తకపాణి. వీణలో ఒలికే రాగములు రస
స్ఫోరకములు. రసములు నాయకుని అవస్థానుగుణములు.
నాయకు డగు శ్రీకృష్ణరాయల అవస్థాస్థితి ననుసరించి రాగముల
బేర్కొంటిని. ఈ రాగముల బేర్కొనుటలో నా అనుభూతియే
కాని ప్రబల మగుశాస్త్రాధారము ఉన్న దేమో వెదకవలసి
యున్నది. సంగీతము లేనిసాహిత్యము, సాహిత్యము లేనిసంగీ
తము స్త్రీ లేని పురుషుడు, పురుషుడు లేని స్త్రీ. ఈ రెండింటి
సంయోగము బ్రహ్మానంద సదృశము. వ్యక్త మగు శబ్దార్థమును
అవ్యక్త మగునాదమాధుర్యముచే హాయిగా పాడుకొన ప్రయ
త్నించితిని. తత్ఫలితమే కృష్ణకథావిపంచి.

ఈ కావ్యమునకు రాయలనాటి చరిత్ర, శాసనములు,
వాఙ్మయము మూగరాలవలె నాకు తోడ్పడినవి. ఈ గ్రంథమును
వ్రాయునప్పుడు నా పద్యముల విని నన్ను ప్రోత్సహించిన శ్రీ
ఊటుకూరి ఆంజనేయ శర్మగారిని, గ్రంథమును ముద్రించు
నపుడు సర్వాంగసుందరముగ తీర్చుటకు నా కెంతయు తోడ్ప
డిన నా మిత్రుడు, సాహిత్య సౌందర్యోపజీవి అగు శ్రీ తిమ్మా
వజ్జిల కోదండరామయ్యగారిని ఇచ్చట ప్రశంసింపక యుండ
జాలను. నా కవితాకళకు మెచ్చుకొని, దరిజేర్చి విద్యాదాన
మొనర్చిన స్వర్గీయులగు వావిళ్ల వేంకటేశ్వర శాస్త్రిగారు నాకు
చిరస్మరణీయులు. గ్రంథమును ముద్రించి యిచ్చిన ముద్రణాధి

కారులు ప్రశంసార్హులు. అడిగినవెంటనే నా పుస్తకముపై అభి-
ప్రాయముల బంపిన పండితులకు, కవులకు అందఱికిని నా
సమస్కారములు. ఈ పుస్తకమునకు ఆంగ్లమున పరిచయ
వాక్యములు వ్రాసిన మైసూరు మహారాజా కళాశాలయందలి
చారిత్రక శాఖాధ్యక్షులును, ఖండాంతర ప్రఖ్యాతి గల్గినవారును నగు
శ్రీయన్. శ్రీకంఠశాస్త్రిగారికినా హృదయపూర్వక నమోవాకములు.
ఆంధ్రభాషలో విపుల మగుపీఠికను వ్రాసిన బహుభాషా
కోవిదుడు, సరస్వతీపుత్రుడు, మా అన్నయ్యయు నగు శ్రీ పుట్టి
పర్తి నారాయణాచార్యులవారికి నే నెంతయు కృతజ్ఞుడను.

—బాడాల రామకవి.

కృత జ్ఞాత

నాయీ కావ్యము వెలుగులోనికి వచ్చుటకు తోడ్పడిన శ్రీపాపన్న గుప్తాగారికి, రాటకొండ నరసింహారెడ్డిగారికి, శ్రీ తంబళ్ల పల్లి నాగిరెడ్డిగారికి నా హృదయపూర్వక వందనములు. ఇక నా గ్రంథమును సాంతముగ నాలకించి రసపరవశులై సన్మానముల సలిపి ఈ పుస్తకము అచ్చొత్తించుటకు ద్రవ్యసహాయము చేసిన నూ మదనపల్లి వాస్తవ్యులగు ఈ క్రింది కళాభిమానులకు నే నెంతయు కృతజ్ఞుడను.

శ్రీ తంబళ్ల పల్లి నాగిరెడ్డిగారు	చూ.	116
,, తంబళ్ల పల్లి రఘునాథరెడ్డిగారు	,,	116
,, తంబళ్ల పల్లి కృష్ణారెడ్డిగారు	,,	100
,, అంకిసెట్టిపల్లి నంజుండప్ప	,,	116
,, కార్పొరేషన్ బాంకీవారు	,,	116
,, దివ్యజ్ఞానోన్నత పాఠశాలవారు	,,	116
,, రాటకొండ రంగారెడ్డిగారు	,,	58
,, సుబ్రహ్మణ్య అయ్యర్	,,	50
,, కృష్ణశాస్త్రి, (వకీలు)	,,	50
,, డాక్టర్ కృష్ణమూర్తి	,,	25
,, అచ్చయ్య శెట్టి (కోలాడు)	,,	25
,, చవల సీతమ్మగారు (పాకాల)	,,	25
,, పాపన్న గుప్తా, నరసింహారెడ్డి ద్వారా ఇతర సాహిత్యాభిమానులు	,,	100

,, మాకం సుబ్రహ్మణ్యశైటి ద్వారా } ,, 90
 నా స్నేహితు లిచ్చినది.

మైసూరు పట్టణమున గొప్ప సన్మానసభ నేర్పాటు
 చేసిన శ్రీ పుట్టు గోపాలశైటిగారి రసజ్ఞతయు, అదే సందర్భ
 మున నూటపదార్లు ఖద్దరు శాలువలతో నన్ను గౌరవించిన
 బోయి మెకటదాసుగారి బౌదార్యమును కొనియాడ దగినవి.
 చెన్న పట్టణమున త్యాగరాయకళాశాలవారును, వావిళ్ల
 వారును చేసిన సన్మానములకు నే నెంతయు కృతజ్ఞుడను.

ఇట్లు, విధేయుడు
 రామకవి.

అంకితము

కని పెంచి పెద్ద చేసిన
జనకుని ఋణ మీగ నొక్కజన్మము తగునే ?
జనకా ! నీలో నినదించి
చినశక్తులె కావ్య మయ్యెఁ జేకొను మయ్యా,
మా రాముం డేదో యు
ద్ధారం బొనరించు నంచుఁ దండ్రీ ! యెన్నో
సాదులు వల్కితి రపుడే
ఘోరం జాకాలము మిము గుటుకున మ్రుంగెన్ ..

నూతేండ్లయ్యెనె ? మీ యవ
తారము చాలింపఁగఁ బితృదైవతమా ! మా
యూర న్నెవఁ డాగుశ్శకుఁ
జేరం జని మ్రొక్కు లిచ్చి సేవించు నొకో !

నీవే పుణ్యుడ వరయన్
దైవం బనుమాట లేనిధర హృదయంబుల్
చావఁగ యంత్రాకృతి నిట
మావలె నడయాడ కీవు మఱిగితి వెటకో ?

నీ వొక మహాతపస్వివి
నీ వాక్కుల ఫలమె నేడు నిరుపమకావ్యం
బై విలసిల్లిన దీ యాం
ధ్రావలి గలదాఁక మీర లలరెద రిటపై.

శ్రీశివావృతం బై నవజీవకళల
సృష్టిసాందర్యభవన మై జీవనదుల
నమృత మొలికించి దివ్యమా నార్ష మహిమ
లలరు మా యాంధ్రదేశంబు నాత్మఁ దలతు.

ఎల్లరసములు కరుణ నుత్ఫుల్ల మగుచు
బాధలఁ బ్రపంచశాంతియ పరిమళింప
రాయలవిపంచి వేదనాస్థాయిఁ దవిలి
యమృత మొలుక నసావేరి నాలపించు.

అ సా వే రి

ఐమలవిద్యారణ్యవిజ్ఞాన తేజస్సు
 భరతజాతికి నాత్మబలము వోసె
 హరిహరబుక్కరాయలశౌర్యలక్ష్మి సు
 స్థిరరాజ్యలక్ష్మి కాశీస్సు లొసఁగె
 దాక్షిణాత్యులతోత్రదావాగ్నికీలల
 నశియించె హైమచంద్రధ్వజాలు
 శుక్లాంగసౌందర్యసముపేత యై యాంధ్ర
 కోయిలపాటలగుట్టు దెలిసె

మూడుపూ లారుకాయ లై మురియుచుండ
 విశ్వమానవ కల్యాణ విజయగీతి
 వాడవాడల మ్రోగింపఁబడియెఁ గృష్ణ
 రాయ లాంధ్రకర్ణాటసామ్రాజ్య మేల.

1

బాహుబలంబునం దొదవుపాటవ మంతయుఁ దూచి, శత్రులన్
 సాహసమూర్తి యై గెలిచి శాంతికి భంగము లేనివిశ్వస
 మ్మోహన మైనతేజము సముజ్జ్వలశక్తి ప్రజానురక్తి యీ
 యైహికభోగముల్ కలిగి హద్దుల మీఁఁడు కృష్ణరాయఁడున్. 2

రాయచూరును ముదగల్లు రాజ్యరమకుఁ
 బ్రాణ మని పూర్వరాజులు వ్రాసి పదిల
 పలుచుఁపత్రముల్ స్వయముగాఁ బ్రభుఁ డెఱింగి
 తనకుఁ గలసర్వశక్తులఁ దఱచి చూచు,

3

వివిధశాఖాధిపతులఁ బిల్పించి నృపుఁడు
విజయనగరపు నైన్యముల్ విశదపఱిచి
దాని కగువెచ్చమున్ మన ద్రవ్యశక్తి
పల్కుఁ డని తెల్ప నల్లాలప్రభువరుండు.

4

రాజులభూషణరాజకై నాల్గుకో
ట్లపుడె రత్నంబుల కాఱుకోట్లు
దాదాపు శతకోటిద్రవ్యంపుభండార
మిచ్చె విద్యారణ్యముపివరుండు
ఇరువదికో ట్లింతవఱకును బాలించు
నృపకోటి మిగిలించి నిధులఁ బెంచె
బదునొండుకోట్ల ద్రవ్యంబు కర్ణాటరా
జ్యంబు దై యుండె నోస్వామి! మునుపు
నిధులకుఁ గుబేరు లై పూర్వనృపులు మెలఁగి
రమరనాయకులబలంబు లండ గాఁగఁ
గాని తగినంత బలము లొక్కవిధుఁ డైన
స్వయము పోషించుకొనునట్టి జాడ లేదు.

5

ఎవ్వనిఁ బల్కరించిన నదేమొ ప్రభూ! యిట లెక్క చూచినన్
గవ్వయు పైన్యరక్షణకుఁ గర్చుగ లే దని విన్నవింపఁగాఁ
గవ్వముతోడ మానసము కల్కినరీతిఁ జలింప రాజు డా
దవుల రంగనాథుగుడిదాపున కేగె నొకండ యంతటన్.

6

అంతిపురము వీడి యండ లేక నృపుం డొ

కండ్ కాలినడక కదలె ననెడి

వార్త నాడుఁ డొకఁడు పడుగునక వచ్చి తి

మ్మరసుచెవుల నూఁది మాయ మయ్యె.

7

దైవమే శరణ్యం బని తరలె నేమొ!

తన యయోమయస్థితి యిటుల్ తఱిమె నేమొ!

మముఁ బరీక్షింప నీగతి మరలె నేమొ!

తెలియ లేము మా విభునిచర్యల విధంబు.

8

అపరూపం బగుకృష్ణరాయ లిటు లాయూపట్ల వర్తించుటల్

విపరీతం బిది రాచమార్గమునకున్ విద్రోహు లేమేమి దొ

వుపుఁగర్పంబులఁ బూనిరో! ప్రభుని కేయన్యాయముల్ మూడునో!

నృపసంరక్షణ మాత్మధర్మ మనుచున్ వేవేగ నామంత్రియున్. 9

కృష్ణరాయ లిదే వేట కేగుచుండె

సకలసైన్యసమేతు లై సాగుఁ డంచు

సమరనాయకుల కనుజ్ఞ లంపి ముందు

తిమ్మరసు వచ్చి కృష్ణక్షీతీశు నరసె.

10

భక్తిభయంబు లొల్కఁగ నృపాలునిఁ జేరి వచించె మంత్రి ధీ

శక్తిని వేటకై విభుఁడు సాఁగె బలంబులతోడ నాయక

వ్యక్తుల శీఘ్రమే కదలుఁ డంచు భటావళిఁ బంపి యుష్మదా

జ్ఞోక్తిగఁ జాటినాఁడ సమయోచితకార్యనిబద్ధబుద్ధి నై.

11

తమయాజ్ఞం దల దాల్పమో ప్రజల సంతాపంబు వోకార్పమో
తమరాజ్యాంగపు ధర్మముల్ నడుపమో తంత్రజ్ఞులై రాచసౌ
ధములం దున్ననృపాలు నిట్లు తిరుగన్ ధర్మంబె? విస్వీధియం
దమృతాంశుం డలరారుఁ గాక మహిపై నావిర్భవం బందునే? 12

అప్పజీవాక్యంబుల

నొప్పెడిభవితార్థ మరసి యుర్వీశుండున్

దప్పొనరించినగతి నో

ర్విప్పక నగరమున కేగె విచలితుఁ డగుచున్.

13:

అది యేకాంతగృహంబు నిర్మలసమీరాంకూరముల్ ప్రాకుచున్
హృదయోద్యానము భావపుష్పములు పుష్పీభూత మాకాల మ.
యృదనన్ రాయలు రాచకార్యములయం దాలోచనాబద్ధుఁ డై
మది యేమో తలపోయుచుండఁ జకితంబొ నొక్కఁ డేతెంచుటన్.

ఆజ్ఞ లేక రహస్యగృహంతరమున

కేగుదెంచినవాని నీక్షింపఁ డాయె

బోనులోఁ బడి తిరిగెడిపులివిధాన

నిటు నటుఁ బచారు చేసెడినృపునిఁ జూచె.

15.

దగ్గర కేగుదెంచి తన దక్షిణహస్తముతోడఁ దట్టి తా

నగ్గల మైనప్రేమ మది నంటఁగఁ జూచి నృపాల! చింతలన్

మ్రగ్గెద వేటికో మనసుమర్మము దెల్పుము రాజ్యలక్ష్మికై

యె గ్గానరించువార లొక రేనియు లేరు గదా! భవత్స్థలిన్. 16:

నిదురం జెందిన బెబ్బలిం గదిసి యేసీచుండు రాల్ టువ్వఁగా
మది నుంకించెనా! శాంతిదాంతినిలయం బాతల్లి కంఠంబునే
చెదరం జేయఁగఁ గత్తి నెత్తినదయాశ్రీమంతుఁ డెవ్వం డాకో!
హృదయో ద్వేగము మాని సత్యమును సంక్షేపించి రూపింపుమా!

అనుచుం డాసినమంత్రి శేఖరునితో నప్పాజి! మీ బుద్ధి నై
పుణి మీఖడ్గపటుత్వముం గలియ ముప్పల్ పొందునే రాజ్య మె
వ్వనికిం గుండెలు తల్లితోఁ గలపులిక ప్రాణంబులక దీయఁ దం
డ్రీ! నమస్కారము మీ యనుగ్రహకళాప్రేమప్రభారాశికిన్.

పసిపాప నై యింటఁ బారాడునప్పుడు
ప్రీతితో నొడిఁ జేర్చి పెంచినావు

అగ్రజకుట్రలో నణఁగారి పో నున్న
ప్రాణంబు లపుడు కాపాడినావు

నియమంబుతో రాజనీతి శాస్త్రంబున
నీ సరివానిఁగాఁ జేసినావు

ఆంధ్రకర్ణాటమహారాజ్యలక్ష్మీ నక
వరియింపఁ బలుపాట్లఁ బడితి వీవు

ఇంతవానిగ నొనరించి యెల్ల వేళ

వేయికన్నులఁ గాపాడుప్రేమమూర్తి

వమలనిష్కామయోగి వై హైందవాభ్యు

దయపథంబున నడిపించు ధర్మమూర్తి!

కలదు మనంబు నెల్లఁ గలకాలమునుండి కలంచి బాధలన్
 గలవర పెట్టుకోరి కది కంటికి నిద్దుర నీదు చేతితోఁ
 గలఁచినరీతి నాయెద వికల్పిత మయ్యెఁ దలంప మేనికం
 డల హరియించుమృత్యు వయినన్ దహించు నటంచు నెంచెదన్.

అప్పజీ! యెదలోని బాధ భవితవ్యార్థంబు భావించినన్
 నిప్పుల్ రాచిన రాచపుండు నగు నా నిర్వేదముల్ వాపి నన్
 దప్పింపం గలనేర్చు దక్షతయు విద్యాకౌశలం బెల్ల మీ
 కొప్పన్ దక్షిణభారతావని ప్రమోదోత్సాహతన్ దేలెడిన్.

ఎడతెఱపి లేక యెగసి పైఁ బడుమహమ్మ
 దీయసేనాప్రవాహ మెదిర్చి నిలుప
 నొక్క మగవాఁడు పుట్టు నేమో! యటంచు
 ధర్మ దేవత యాశలఁ దల్లడిల్లు.

22

మతము మత మన్నపిచ్చిలో మనుజుతతిని
 గొంతు కోసెడియజ్ఞంబు కోర లేదు
 స్వార్థపరుఁ డౌచు రాజ్యవిస్తార కాంక్ష
 ననుమతింపఁగ లేదు నాయంతరాత్మ.

23

ధర్మపీఠంబుపై నుండి తత్త్వ మరసి
 దేశకాలపరిస్థితి తీరు లెఱిగి
 ప్రజల తలఁ జొచ్చి రాచమార్గములఁ దీర్చు
 నెవ్వఁ డైన సరే రాజ్య మేల నిమ్ము.

24

ధర్మతత్త్వంబునన్ ధ్రువతార గాఁగ
యుగయుగంబులనుండి మహోజ్వలాంగి
యై వెలుఁగు మా భరతలక్ష్మీ యనద యగుచుఁ
గంటఁ దడిపెట్టుకాలంబు కలిగె నేడు.

25

ఋషుల యాగంబులం బవిత్రీకృతంబు
లై ప్రశాంతగీతంబుల నాలపించు
భారతధరిత్రి రక్తంపుశేరులఁ బడి
తనుకలాడు చిపుడొ! రేపా! మునుఁగ నుండె.

26

తెగిన ముత్యాలసరమురీతి నొకదారి
లేక దిక్కు దిక్కున కొక్కపోక డగుచు
బల ముడిగి పరాక్రాంత మై బాధ పడెడి
దక్షిణావని దరిఁ జేర్చఁ దలఁచుచుంటి.

27

మా యోపాయము మర్మభేదనము ధర్మాధర్మసిద్ధాంతమున్
న్యాయాన్యాయవివేచనం బదనులో నత్యద్భుతప్రాభవం
బే యుద్ధావని కై నఁ దగ్గనిబలం బేరీతిఁ జేకూడునో
నా యాశాలత పువ్వులన్ విరియునో నాశంబె యై వాడునో. 28

ఎన్నో యూహలు పుట్టుచున్న వెదలో నేదో వ్యధాక్రాంత మై
ఛిన్నాభిన్నము లొచుఁ దూలి పడునో సేమంబు సేకూర్చునో!
నన్ను న్నెత్తురొ! రాజనీతివిదు లీ న్యాయంబు పాటెంటురొ!
యెన్నంజాలక బాధలన్ నలఁగుచుం దీ యార్తి పోకార్పవే. 29

సామంతనృపుల విశ్వాసంబు బలము సా
 గరసమీపస్థ మాకట్టడంబు
 సరిహద్దులం దున్ననై న్యాధిపతు లన్న
 కత్తికిఁ గై మోడ్చుకపటమతులు

ఉదయాచలాది మహాజ్వలదుర్గముల్
 గజపతిచేతిలోఁ గడచు నేమొ!

రయచూరు ముదగల్లు ప్రజ లన్న మొన్ననే
 సుల్తానుపాలనఁ జూచెఁ గొంత

తరతరంబుల తాతముత్తాత లెల్ల
 దక్షిణధరిత్రి తా మొకత్రాట నడపఁ

గలలు గొని రా తలంపులు కలలు గానె
 నిలుచునో! లేక యిపు డైన ఫలము గనునొ!

30

శీలల జీర్ణ మై మఱగినజీవశక్తి
 మఱలఁ జివురించుకాలంబు మరలి రాదొ!

సృష్టిలో దాఁగి యుండెడియాశ్వరాంశ
 కనులఁ గట్టెడిభాగ్యంబు కాంచ లేమొ!

31

ప్రకృతి పులకింప దేహముల్ పరవశింప
 మానుషత్వ మమ ర్త్యత్వ మై చెలంగ
 శారదరసవిపంచికాస్వరము లెపుడు

చెవుల మధురామృతంబులఁ జిందఁ గలవొ!

32

అనుచున్ వెచ్చనిసీటిబిందువులు నేత్రాబ్జంబులన్ నిండ నా
త్మను రేకెత్తుతుపానుతుంపుడులలోఁ దబ్బిబ్బు లొక్కష్టరా
యని వీక్షించి ప్రమోదభావభరితుం డై మంత్రి రాజా ! భవ
ద్గుణముల్ భారతభాగ్యలక్ష్మికి ఫలోద్భూతంబు లై వెల్గెడిన్.

ఎన్నిదినంబు లయ్యె నిటు లీగతి రాజులు రాచధర్మముల్
మన్నన సేయుటల్ ప్రజలమార్గము సొచ్చుట దేశలక్ష్మికై
ఋన్నత సెందు చీహృదయకీలల స్రుక్కఁగ నేల? నేఁడె నా
పిన్నతనంబునం బాడమువేడుక లెల్ల ఫలించె భూవరా ! 34

భీకరు లై ప్రజాభ్యుదయపీడితు లై స్వమతాభిమాను లై
కాకులరీతి వ్రాలినవికాసవిహీనులఁ గ్రౌర్యపుం స్వభా
వాకృతిఁ గాంచ గుండె లవియన్ దగుదారియు లేక యెఁచితిన్
చీకటి మానదా ! వెలుఁగు చిందెడిరోజులు రాక యుండునా? 35

ఎన్నిదినంబులో యెదురు నీఁదితి దైవబలంబు లేక నా
పన్నినయత్నముల్ పడినబాములు లెక్కకు రాక కానలో
వెన్నెల లయ్యె మంచి కనిపించెడిరోజులు కల్ల లయ్యె న
భ్యున్నతి గంగలోఁ గలిసె మోసము తాండవ మాడె భూమిపై.

ఆ దినముల్ తలంచిన నృపాగ్రణి! కంటికి నిద్ర వచ్చునే
యీ దిన మైన సౌఖ్య మొకయింతయు లేదు మదీయభావనా
స్వాదితమూర్తియున్ రణవిశారదుఁ డీగతి నొక్కఁ డున్న భా
గ్యోదయ మందదే ప్రజ! మహోజ్వలశక్తులు కూడకుండునే? 36

భూవర! నేటికి మునిగిపోయిన దేమియు లేదు స్వల్పకా
 లావధి కల్గినా మన బలంబులు సేకుఱుఁ గాదె? దానిపై
 దైవము కన్ను విప్పిన స్వధర్మము మీకరమందుఁ బండు నా
 జీవిత మీ ప్రజాభ్యుదయ సేవలఁ జిందులు ద్రోక్కు నో ప్రభూ! 38

అదిగో! భారతలక్ష్మీ మీ సహృదయోద్యానాంతరక్షోణిలోఁ
 బదమంజీరఝణంఝణాకృతులతోఁ బారాడెనో యంచు మీ
 మృదువాకళంబులలో ధ్వనించెను ప్రభూ! మే లయ్యె మాజాతి కీ
 పదముల్ రాగము లల్ల మా యెదల సౌభాగ్యంబు దీపించుఁగా.

సాగరత్రయి యలల మీ చరణ మంట
 నాతిపత్రమ్ము గాఁగ వింధ్యంబు మీకుఁ
 దమసహృదయంబునకా ధర్మతత్త్వ మొలుకఁ
 గాల మరుదెంచె స్వామి నికా గాంచఁ గానె. 40

హృదయ మున్న నృపతి కీరతి ధర్మంబు
 ధర్మ మలరుచోటఁ దగినశక్తి
 శక్తితోడ దైవభక్తియుఁ గూడె నా
 పడిన బాము లెల్ల ఫలము లయ్యె. 41

నై న్యములకా హెచ్చింపుచు
 నన్యుల హృదయంబు లరసి యదనున నతి నై
 పుణ్యమునకా మెఱపులవలె
 నై న్యము నడిపింపవలయు శత్రులపైకిన్. 42

కాలానుగుణంబుగఁ గడుఁ
దాలిమితో మెలఁగ వలయుఁ దగురీతిని పై
న్యాలను జేకూర్తుఁ దమ బ
లా లప్పుడె చూపఁ దగు ఫలం బేర్పడఁగాన్. 43

మీ రంతదనుక నే వ్యా
పారంబునకేని ముందు వడక ప్రశాంతో
దారమనంబునఁ బ్రజ్ఞపై
గౌరవ మిడి నగరు విడిచి కదలకుఁ డనియెన్. 44

విద్యానగరౌన్నత్యము
విద్యారణ్యుని తపంబు వివిధోజ్వల మై
విద్యాభోజా! మీసుగు
ణోద్యోగమునందె యిఁక ఫలోదయ మగుఁ గాన్. 45

అనఁ గృష్ణనృపతి హృదయం
బునఁ గ్రమ్మినమబ్బు లెల్లఁ బొడవు నెడెక్ మో
మున హాసరేఖ చివురిం
చెను దిమ్మదునయ్య కార్యచింతల మునిఁగెన్. 46

ఇది ప్రథమాశ్వాసము.

చేవ చెడి కృశించెడిరసక్షేత్రతతుల
శవక మెసఁగ నాదోపాసనాబలుండు
దీక్షితస్వామి పాడినదివ్యరాగ
మమృతవర్షిణి నీవీణ యాలపించు.

అమృత వర్షిణి

పాపాణంబులఁ దీర్చి దిద్దుచుఁ గళాబ్రహ్మాండఖండంబులఁ
బోపింపం గలశిల్పివర్యులు జగత్పూజ్యప్రభావాత్ము లా
భాపానాథుని సృష్టికిఁ మెఱుఁగు సూపక శ్రావ్యసంగీతముల్
ఘోషింపక భవనంబుఁ గూర్చిరి నృపాగ్రుం డందుఁ గొల్పుండఁగన్.

ఉన్నతసింహాసీత మధికోజ్జ్వలరత్నరుచిప్రభావ మ
త్యున్నత మై వెలుంగఁగ శుభోదయ మంద సభాస్థలంబు త
త్సన్నిధి హేమవీర మది సర్వకళామయి యైనవాణిచే
మన్నన లందుకొన్నకవిమాన్యుని గౌరవవీర మయ్యెడిన్. 2

పాలరాతి గచ్చుపైఁ బ్రసరింప వ
జ్రాలకాంతి యా విశాలవిశ్వ
మోహనాంగణమున మ్రోగింపఁ బడియె ఘ
ణఘణఘంటికానినాదసరణి. 3

అనినాదవీచికాహ్వన మంది సా
మంతనృపులు సకలమంత్రీవరులు
దండనాథు లుచితధర్మజ్ఞులు రసజ్ఞ
లై నకవులు నిండి రా కొలువున. 4

ఆయపూర్వసింహాసనం బరయుచు నిది
తిమ్మరసు గౌరవార్థ మై తీర్చి రేమొ!
సాహితీసార్వభౌముని స్థాన మానొ!
యనుచు సభ్యులు లోలోన గొణగుచుండ. 5

జయ మహాంధ్రకర్ణాటరాజ్యాధినాథ!
 జయ యవక్రపరాక్రమసార్వభౌమ!
 జయ సమస్తకళాకలాసాంద్ర! యనుచు
 వందిమాగధస్తోత్ర మవ్వారి గాఁగ.

6

మిసమిసలాడుజవ్వనము మీసములన్ దళుకొత్తునవ్వు మా
 నసమధురార్ద్రభావముల నైపుణిఁ జూపుదృగంచలంబులున్
 బస లొలికించుతీపుల శుభప్రతిపాదితుఁ డైనకృష్ణరాడ్
 రసికవరుండు నల్లన భటాంగముతోఁ జనుదెంచె నంతటన్. 7

బాదులు దీరునదృటులఁ బొరుషమూర్తుల దండనాథులన్
 బేరుప్రతిష్ఠలం గలుగుపెద్దల మంత్రులఁ బండితావళిన్
 సారవచఃప్రమాణులఁ బ్రశస్తవిలాసకళావిలాసులన్
 బాఱగఁ జూచి యానృపుఁ డపారదయాంబుధి యెక్కె గద్దియన్.

తళతళత్కాంతు లా శారదాకళాక
 లాప్రభాభావపుంజంబు లై వెలుంగఁ
 బసిఁడిగండపెండేరమున్ భటుఁ డొకండు
 పైఁడిపీఠంబుపై నిడె ప్రభునియాజ్ఞ.

9

కిటకిటలాడు నా సభ మృగీమదచందనచారుసారభో
 త్కట మయి గాలులన్ విసరఁ గమ్మనిగీతిక కంఠ మెత్తియ
 ప్పుటి కనుకూలరాగములఁ బాడె నొకానొకగాయకుండు న
 చ్చుటిజన మేదియో తెలియఁ జాలనిహాయిని దేలియాడఁగన్. 10

అప్పటి యానభాంతరరసార్ద్రమనఃపరిపాకసిద్ధులం
దెప్పర మంద రాజు కడుఁ దిన్నఁగఁ జూచి రసజ్వలార! మే
మిప్పటి రాచకార్యముల నిమ్మహిఁ బ్రోవ విలాసవిద్యలఁ
మెప్పులు పొందువారె జగ మెప్పుడుఁ బ్రోచెడిదివృత్త లారయన్. 11

భువన మోహన సౌందర్యపుంజ మొకఁడు
రాతిలోఁ జూచి యానందరసము పిండు
సృష్టి సౌందర్య రేఖలఁ జిత్రములుగ
సృష్టి నొనరించుకొను రసజీవి యొకఁడు. 12

అలలవలె రేఁగుచు ననంత మై చెలంగు
భావవైవిధ్య మెల్ల శబ్దమునఁ జూపి
తెలియఁజాలనిరసవీధిఁ దేలిపోవు
మధురసోన్మత్తుఁ డొక్కఁ డీ మార్గమందు. 13

చూడఁడే కాని మన కెల్లఁ జూపుచుండుఁ
బలుకఁడే కాని మనచేతఁ బలుకఁ జేయుఁ
జిత్ర మైనయోగసమాధి శిల్పసృష్టి
బ్రహ్మసృష్టి నే తల దన్నుఁ బ్రాజ్ఞుఁ డొకఁడు. 14

అంద తానందమూర్తులే యందఱికిని
భగవదంశ జన్మంబుతోఁ బట్టువడును
కాని కాలమును జయించుకవి యొకఁడే
యమృతమూర్తి సదానందుఁ డందఱికిని. 15

కత్తిబలంబుచే మన మఖండమహీవలయంబు గెల్చి సం
పత్తులఁ దూఁగవచ్చుభటవర్గముతోఁ బ్రజ నేల వచ్చు, నా
మిత్తి నెదుర్కొనం గలుగుమేటి యొకండును లేడు కాని యు
త్యుత్తమ మై ప్రజాహృదయ మూఁపదె శాశ్వత మాకవిత్వమున్.

కాలుని ఖడ్గదేవతకుఁ గానకులు గాఁగ శిరంబు లెన్నియో
వ్రాలిన, వెంద టెందరొ పరాక్రమవంతులు తూలినారు, స
త్యాలయ మాప్రజాభ్యుదయతత్త్వము పాడుచు మిత్తికంటిలో
ధూళిని జల్లరే కవులు? దోఁపరే నేడు యశశ్శరీరు లై? 17

సౌందర్యాంబుజలక్ష్మి యశాప్రకృతిలో శాస్త్రామృతాస్వాదియై
పొందీపొందని రాగభోగములలోఁ బొర్లాడునాభోగి కీ
యందీయందనిదై వతత్త్వము నభివ్యక్తంబు గావింపుచున్
సౌందర్యార్చనలోఁ దపఃఫలములన్ సాధింపరే సత్కవుల్? 18

వెన్నెలపూతలున్ విరులవేడుకలున్ సెలయేటిపాటలున్
సన్ననిగీతలున్ సరససమ్మిత మైనవిలాసమాధురుల్
తిన్ననిపిల్ల తెమ్మరలు తీరనిప్రేమవివాదబాధలున్
గొన్నెలవంక సౌఖ్యములు కూర్చును గాదె కవీంద్రుఁ డెప్పుడున్.

ప్రకృతిలో లీన మై కవి పాడుకొనును
ధ్యానయోగంబులో యోగి తన్మయుఁ డగు
నిద్ర తానందమూర్తులే యిద్దఱికిని
గమ్య మొకటియే కాని మార్గములు వేఱు.

జగ మే మిథ్య యటంచు యోగి ప్రకృతిలో సౌందర్యమే చూడఁ డీ
జగ మే నిత్య మటంచు భోగి భగవత్సౌందర్యమే చూడఁ డీ
పగ మాన్పింపఁగ యోగభోగముల తత్త్వానందముగ్ గూర్చుచా
భగవత్తత్త్వము సత్కవుల్ ప్రకృతిలోఁ బ్రత్యక్షముం జేయరే?

వారి నెదిర్చి నిల్పఁగలప్రాభవ మేదియు లేదు భూమిపై
వారు జగన్నియంతలు శుభప్రతిపాదకధర్మమూర్తు లా
చారపరంపరాస్థితికి సద్గురువుల్ హృదయప్రమోదమం
దారులు సృష్టి నెల్ల నమృతమ్ముగఁ జేసెడిబ్రహ్మ తేజులున్. 22

యుగయుగాంతరములనుండి యూరకొనక
యెందరెందఱు త్రవ్విరో యీ గనులను!
మణులు దొరకినపుణ్యులు మఱపు రాదు
శిలలు దొరకినవారికిం జింత లేదు.

23

పక్షులను జంపు నొకబోయవాని కేని
ముద్దు లొలికించునెలరాల మూట దొరక
మణులఁ గూర్చి రామాయణమధురకావ్య
హార మర్పించె భాషాశుభాంగి కతఁడు.

24

కాళిదాసుఁ డీ భూమిలోఁ గాలు వెట్టి
భరతనాట్య మావేశసంభరిత యగుచుఁ
జేసె నొక నూత్నకవితావిలాసవతియు
వామెయాటల కనువుగా నతఁడు పాడె.

25

పాడుచుండెడిపాటల భావ మేమొ!
 పోవుచుండెడి యా క్రొత్తపోక డేమొ!
 తలచినంతనే యెడలెల్ల బులకరించి
 స్థిరసుఖానందడోలికఁ దేల్చి వైచు.

26

నన్నయాద్యుఁ డిచ్చోటనే నాఁడె మైన
 శబ్దసౌందర్యశాస్త్రముల్ చదివినాఁడు
 తిక్కనాద్యుఁ డీ భూమిలోఁ దిరిగి తిరిగి
 జీవకళ వోయుశిల్పన సిద్ధుఁ డాయె.

27

కవితాదేవత శారదాహృదయసాగంధప్రసూనావనిక
 వివిధాలంకృతవేషభూషణములకొ పీణావినోదాత్మయై
 వివశత్వంబునఁ బాడుచుం దిరిగె నావిద్యావతీహావభా
 వవీలాసంబు లెఱుంగు నారసికుఁ డీ భద్రదాసనారూఢుఁ డౌ.

28

వానికవితాప్రపంచప్రభావమునకు
 గండపెండేరముకొ గల్లు గల్లునంగఁ
 బలుకుపూఁబోడి కాళ్ళ గజైలవిధాన
 శ్రావ్యమై వినిపించు నీ ప్రాంగణమున.

29

భారతజాతి కా యమృతభాండము దైవతభాష జీవనా
 ధారము భారతీహృదయదర్పణ మానిక దాక్షిణాత్యభా
 షారమణీమణుల్ మధురసాకృతు లందు మనోజ్ఞమల్లికా
 హారసప్రవాహిని సుధాంబుధి లక్ష్మి తెలుంగుబాసయున్.

30

శివము సౌందర్యము క్త మై చెలఁగునటుల
సంస్కృతీశ క్తి తెలుఁగుల చలువఁదనము
మిళిత మై కైత నెప్పినమేటి కిచట
గండపెండేర మిచ్చి యీగద్దె నిత్తు.

31

కవితారాజ్యము నేలుకోఁ గలకళాఖండప్రభావాత్ముఁ డీ
భవనంబందు సుధీజనుల్. వొగడఁగాఁ బట్టాభిషిక్తుం డగున్
ఎవరైనన్ సరే లేచి రండు రసతంత్రీవాద్యమున్ మీటి మా
వమాధుర్యము లొల్కుఁజేయుఁ డను చారాజేంద్రుఁ డర్థింపఁగన్.

సభలో మూఁగినయెల్ల వార లధికాశ్చర్యాత్ము లై నోరు వి
ప్ప భయం బందిరి పండితప్రభుల యార్భాటంబులుం దగ్గె నిం
క భవిష్యద్గతి యెట్లు లంచు రసికుల్ కంఠాదులో మున్గి రెం
భయోత్పాత మటంచు సత్కవులు చింతాక్రాంతు లై రంతటన్.

కృష్ణరాయలపల్కు తెఱిగినక్షణములో

మల్లన్న గుండెలు రుల్లు మనియె

స్తుతమతి యాకవిధూర్జటి పెద్దన

కవితావిపంచికై చెవులఁ జొనిపె

రామభద్రుఁడు పెద్దనామాత్యముఖమునం

దాంధ్రినాట్యకళారహస్య మెఱిగెఁ

జిఱునవ్వు మోముపైఁ జివురింప నందితి

మృనశక్తి పెద్దనామాత్యుఁ గలిసెఁ

దమకుఁ దగని దంచుఁ దమిళకర్ణాటసం-
 స్కృతకవీంద్రు లెల్లఁ జేరకుండి
 రల్ల సాని పెద్దనామాత్యుఁ డటు నిటు
 కలయఁ జూచె వేయికనుల సభను,

34

రాజసభాంతరాళమునఁ బ్రాకినమూగతనంబు సూచి వి
 భ్రాజితకీర్తిశేఖరులు ప్రౌఢవచస్కులు సత్కవీంద్రులే
 తేజము డిగ్గి మోము లిటు తెల్లఁగఁ బాలి కళావిహీనుఁ డౌ
 రాజవిధంబు తోచె నని రాయలు బాధల స్రుక్కు చిట్లనెన్. 35

గద్దెయు గండపెండెరము కాన్కలు గాఁగ బహుకరింపఁగా
 నొద్దిక నా కొనంగు మని యొక్కరు నిల్వఁగ తేరొకో! యనన్
 'పెద్దనఁ బోలుసత్కవులు పృథ్విని లే రని నీ వెఱుంగవే
 పెద్దన కీఁ దలంచినను బేరిమి నా కిడు కృష్ణరాజ్యప్రాసా,' 36

అని పెద్దన గంభీర
 స్వనమున వచియించి మానసాంభోజమునన్
 వినుతించె శారదాంధ్రులఁ
 దన కవితాలతలఁ బూలతావులు గురియన్.

37

సద్యోజాతప్రవిమల
 విద్యావిద్యుత్తరంగపిలసితుఁ డై కా
 వ్యోద్యానము పుష్పింపఁగఁ
 బద్ధంబులఁ బెద్దనకవి పలుకఁగఁ దొడఁగెన్.

38

'పూత మెఱుంగులుం బసరుపూపబెడంగులుఁ జూపునట్టివా
 కైతలు జగ్గునిగ్గు నెన గావలె గమ్మునఁ గమ్మన న్వలెన్
 రాతిరియుం బవల్ మఱపురానిహాయల్ చెలియారజంపు ని
 ద్దాతరితీపులంబలెను దారసిలన్వలె లోఁ దలంచినన్
 బాఁతిగఁ బైకొన న్వలెను బైదలికుత్తుకలోనిపల్ల టీ
 కూత లన న్వలెన్ సొగసుకోర్కులు రావలె నాలకించినన్
 జేతికొలందిఁ గాఁగిటను జేర్చినఁ గన్నియచిన్నిపొన్ని మే
 బ్బూతలచన్నుదోయివలె ముచ్చట గావలెఁ బట్టి చూచినన్
 డాతొడ నున్నమిన్నులమిటారపు ముద్దులగుమ్మకమ్మనౌ
 వాతెఱదొండపండువలె వాచవి గావలెఁ బంట నూదినన్
 గాతలఁ దమ్మిచూలిదొరకై వసపుంజవరాలిసిబ్బెపు
 స్నేతెలియబ్బరంపు జిగినిబ్బరపుబ్బగుగబ్బిగుబ్బపొం
 బూతల నున్నకాయ సరిపోడిమి కిన్నెర మెట్లబంతి సం
 గాతపు సన్నబంతిబయకారపుఁ గన్నడగాళపంతుకా
 సాతతతానతానలపసం దివుటాడెడుగోట మీటు బల్
 మ్రోతలునుంబలెన్ హరువు మొల్లము గావలె నచ్చతెన్ను లీ
 రీతిగ, సంస్కృతంబు పచరించినపట్టున భారతీవధూ
 టీతపనీయగర్భనికటీభవదాననపర్వసాహితీ
 భౌతికనాటకప్రకరభారతభారతసమ్మతప్రభా
 శీతనగాత్రజా గిరిజశేఖర శీతమయూఖరేఖకా
 పాతసుధాప్రపూరబహుభంగఘమంఘమఘంఘమారభ్రటీ
 జాతక తాళయుగ్మలయసంగతిచుంచువిపంచికామృదం
 గాతత తేహిత త్రహితహాధితదంధణధాణుదింధిమి

వ్రాతనయానుకూలపదవారకుహూద్వహహరికింకిణీ
 నూతనఘట్ట లాచరణనూపురరూశరూఢీమరందసం
 ఘాతవియద్ధసీచక చకద్విక చోత్పలసారసంగ్రహః
 యాతకుమారగంధవహహరిసుగంధవిలాసయక్త మై
 చేతము చల్లఁ జేయవలె జల్లునఁ జల్లవలె న్మనోహర
 ద్యోతకగోస్తనీఫలమధుద్రవగోఘృతపాయసప్రసా
 రాతిరసప్రసారదుచిరప్రసరంబుగ సారెనారెకుఁ.

39

పండితావళి యాశ్చర్యభరిత మయ్యె
 రసికు లానందవీధిఁ బారాడి రంతఁ
 గృష్ణరాయలు దేహ మొక్కింత మఱచెఁ
 గవుల కమృతసేచన మయి కళలు దేరె.

40

ఆనందజలధిలో నమృతవీచీశబ్ద
 మిది యంచుఁ బొగడె శ్రీకృష్ణవిభుఁడు
 ఇది శరద్రాత్రిలో వెదఁజల్లుపుష్పసౌ
 రభ్యంబు లనిరి కర్ణాటకవులు
 ఇది వాణివీణలోఁ గదలినమృదులగీ
 తాతరంగ మనిరి తమిళకవులు
 ఇది ముగ్ధకాంతలహృదయంబులో రేఁగు
 స్నిగత్వ మనిరి సంస్కృతకవీంద్రు
 లాంధ్రకవితావసంతసంధ్యావనాల
 గానవిద్యారహస్యంబు కంత మెత్తి
 పాడుకొనుచున్న కోయిలపాట లనుచుఁ
 బల్కి రాంధ్రకవిత్వతత్వజ్ఞు లచట.

41

అగణితకీర్తనల్ పెరుగ నత్యధికం బగుభక్తి గద్దెయ్యన్
డిగి వివయంబుతో నట సుధీజను లెల్లరుఁ జూచుచుండ ము
ద్దగుతనచేతులన్ గవిపదంబులఁ బట్టి దొడింగెఁ గృష్ణరాడ్
సుగుణుఁడు గండపెండెరము చూచుచుఁ బెద్దనతోడ నిట్లనెన్.

నవసింహాసనకాంతిపుంజము భవన్నైపుణ్యముం జూచి యీ
కవితారాజ్యము నేలు మంచు నిను వేగం బిల్చె లెమ్మోయి యో
కవిరాజా! యని గద్దెపై నిలుపఁగాఁ గావ్యామృతాంభోధిలో
నవరాగంబులఁ బద్మగర్భనివలెన్ భాసించెఁ బెద్దన్నయున్. 43

ఇది శారదానికేతన

మిది కవితారాజ్యలక్ష్మి కీటపైఁ జిహ్నం
బిది శివ మై సుందర మై
చదల నెగురు నని నృపుఁ డొక జేండా నెత్తెన్. 44

శరదించుచంద్రికామయ

మరుణోదయపుల్లమల్లి కాహాసం బై
నిరతం బిది విజయం బై
సరస్వతీమూర్తికళలు చాటుచు నుండున్. 45

నావుడుఁ గవి గాంభీర్యపు

భావారంభప్రభూతి భాసింపన్ నా
యీ వైభవమే సర్వక
ళావైభవ మై వెలుంగు లలితం బగుచున్. 46

నీపగదిఁ గావ్యకళకై

స్థాపించినవారు గలరె సామ్రాజ్యంబుకా ?

నీపగది నెల్లభాషలఁ

దీపిని చవి చూచి పెంచుదివ్వులు గలరే ?

47

భవదుజ్జ్వలరక్తి నిలుచు

కవితాధాత్రిని సమస్తకళలు ఫలించక

జవిఁ జూచి తన్నధువు మా

నవతతి యమరత్వ మంది నవనవ లాడున్.

48

సౌందర్యతపోజనితా

నందరసాస్వాది ! హృదయనైర్మల్యకళా

మందీభూతకృపామృత !

కుందస్వచ్ఛాద్భుతగుణకోటిగుళుచ్ఛా !

49

భోజని కావ్యపోషణము పుక్కిటిగాఢలు గాఁగ నెన్నియో

రాజ ! మదీయకర్ణములఁ బ్రాకెను గాని త్వదీయపోషణో

త్రేజితరక్తి కన్నుల కిదే కనుపించెను వాణి నీకు నీ

రాజన మీయ నీచరిత రమ్యముగా నుతియింతు రెల్లరున్. 50

అని శుభదాశీర్వాదము
 లనునయహా స్తోత్రపాఠ మందెడిదిన మా
 క్షణమున ముగిసెన్ గానీ
 మనసులఁ బుష్పించెడిసభ మాయం బగునే?

51

ఇది ద్వితీయాశ్వాసము.

ప్రకృతిపురుషుల లీలాతరంగతతులఁ
దేల నుండెడియానందవేళ నొసఁగు
విప్రలంభశృంగార మీవీణ విరిసె
రసమొ యానందభైరవీరాగ మయ్యె.

ఆనందభైరవి

ఏదో తెల్పుగ రానిబాధలఁ గలం చీ పుష్పితోద్యాన మీ
స్వాదుస్వచ్ఛతరంగభంగికలు నీ సంగీతమాధుర్య మీ
వేదారామలదివ్యగానములలో వీణాశ్రుతుల్ దోచియున్
మోదం బన్నది శూన్య మయ్యె బ్రతు కేమో! యెచ్చటో! తేలెడిన్.

రాగసంజలు సరసిగర్భమున మాసె
గుసగుసల నేమొ! గాలుల గుట్టు దెలుపు
స్పష్ట మొనరింప దీ తుంగభద్ర హృదయ
వేదనం బగుగీతి విన్పించు నిచట.

2.

మండు తెండలు జగతినే మాడ్చుచుండఁ
గలువక న్నెలు నవ్వులఁ గులుకుకొనుచు
విసపుగాలుల నెత్తిపై విసరుచుండె
జిత్ర మై బాధలం దేల్పు సృష్టి యెల్ల.

3.

అనుభవవేద్య మాహృదయమందలి తీరనితీపిఖడ్గముల్
కనుఁగొనరానిరీతి ననుఁ గాతీయ వెట్టు నరంబు లెల్లఁ ద్రుం
చు నని నృపుం డొకానొకమనోహరమంజులమందయానకై
ప్రణయతపంబులోఁ బవలు రాతిరియుం బడి తల్లడిల్లెడిన్.

4.

తడఁబడుగుండెచే నృపుఁడు తగ్గని తేజమునన్ సముద్రుఁ డై
యుడికెడియగ్ని పర్వతము లుండియుఁ జల్లఁదనంబు చల్లుచున్
సుడివడుగుండముల్ కలిగి, చూపుల కందక గట్ల ముత్తైపుం
సుడులకుఁ బ్రాణముల్ నిలిపి సూడ గభీరత వెల్గుచుండెడిన్.

5.

అది యొకానొకపుష్పితోద్వానభూమి
రమ్య మగుశిశికాంతహర్షాగ్రమందు
హాయి గూర్చెడివెన్నెలరేయిలోన
నృపుఁ డిటునటు తిరుగుచుఁ జింతించె నిటుల.

6

అనురాగంబునఁ బెంచుస్నేహలతికోద్వానంబులో నెన్నియో
ప్రణయోదాత్తమనోజ్ఞ మల్లికలు సారభ్యంబులన్ నింపి హా
యిని గూర్చంగలవేళలో నెచటిదో యేతెంచె యీగాలివా
చ నిరర్థం బొనరించె నాబ్రతుకు శూన్యం బయ్యెఁ బూదోటయున్.

తుదకు దిశ కొక్క టాచుఁ బూదోయి విటుగఁ
జేరఁదీసినగాలియే చెదరఁ గొట్టె
దరికిఁ జేర్చి లాలించి దగంబు సలుప
నేమి పున్నెమో! విధిచేత లెవ్వఁ డెటుఁగు.

8

వలచి వలపించురాజ్యసౌభాగ్యలక్ష్మీ
నెటుల కా దని త్యజియింతు నెటు భరింతు
వలచి వలపించుసౌందర్యప్రణయవల్లి
నెటుల కా దందు నేరీతి నెద ధరింతు.

9

గురుని యప్పాజి యాజ్ఞలఁ గూలఁ ద్రోసి
రాజ్యలక్ష్మీని వదలుధైర్యంబు లేదు
ఎదురుచూపుల నారాక యెద దలంచు
వమృతలక్ష్మీని మఱచుస్థైర్యంబు లేదు.

10

అని యనుమానమానసవిహాయసవీధిఁ జరింపు చెట్టులో
దినముల నెట్టుచున్ నృపుఁడు తీరనిపూర్వపురాగవల్ల దుల్
వెనఁగొనుచుండ నామసకవెల్గుల మాపటివేళ సౌమం
దునిలిచి ముందు వెన్న లెటు తోచక యూఁగుచు నుండెనూహలన్.

వెలఁది తొలిసిగ్గుపొదల నావలపు విరిసెఁ
గాంతకడకంటఁ దొణకె నా కమ్మఁదనము
మగువగాఁ బండె జన్మజన్మాలతపము
అందునో లేక యాశల నణఁగు నేమొ !

12

మొగలిమొగ్గల నరవిచ్చముద్దుఁగనుల
ఘోయగంబున ననుజూచిచూచి మధుర
సార్థభావనాబలముచే నాదరించి
మాటలాడిన మగువను మఱచు తెటులు ?

13

పడమటికొండకోనపయిఁ బైఁబడి పోవుచు సంజచీకటుల్
విడివిడిగా ముడుల్ వడుచు వీఁగుచుఁ దోఁగెడిపిల్ల గాడ్పులన్
దడఁబడఁగాఁ దరంగముల తాకిడి కోర్చెడియేటిగట్టులన్
బెడమొగ మైననుం గసరి వేసెడిలాలసమూర్తి దోచెడిన్.

14

తడఁబడుచున్న పాదములు తైతకలాడెడిపట్టుకుంచెలున్
జడిముడిపాటులేనియెద చిందులు ద్రొక్కెడిపైఁడిపైటలో
సుడివడుభావముల్ చెవుల సోకెడిసోయగ మైనముంగుడుల్
తడఁబడఁగా రహస్యసికతాతలి చేరదె ? నాఁడు నొంటిమై.

15

తట్టి హృదయంబు మృదులహస్తమున లేపి
మోముపై మోము మూఁగనోములు రచింప
నెగసి పడుచున్నపైటల నెదకు నీడ్చి
యెచటికో ! యీడ్చుకొనిపోయె నెఱుంగ నంత.

నోరు మెదల్చ లేదు పదనూపురముల్ ధ్వనియింపుచుండఁగా
నూరక పోవుచుంటి నెటకో ! యెవరో ! యనుప్రశ్న లేక మం.
దారవనాంతరంబున సుధామయపై కతసీమలందు నన్
జేరఁగ వచ్చి నాహృదయసీమల రాగము లొల్కుఁ బల్కుచున్.

మల్లెమొగ్గలసాక్షిగా మఱవ నంచు
బాస సేయించుకొనిన యప్పద్మనయన
హృదయవల్లక నేరీతిఁ ద్రెంతు నంచు
రగులుకొను ప్రణయాగ్నిపర్వతము వ్రేల.

18

ఆప్రదోషయామినీ ప్రసన్నసుహాస
రేఖలందుఁ బులకరింప శాంతి
'నీ మనోజ్ఞ రాగనీలాంబరమున జ్యో
త్సాన్నతపస్వి నాచు నడతు నంటి'.

19

చందనసౌరభం బలరుశ్యామల మైనప్రశాంతవాటికా
నందనభూములందు విడనాడనిప్రేమమధుప్రసూనముల్
చిందెడినవ్వులో మధురసీధువు లానఁగ వచ్చుచుండ నే
మందు దయామయీ ! అమృతమందు విషంబును బోసి రెవ్వరో !

నీ నవకోమలాంఘ్రులకు నిగ్గులు దేరఁగఁ బూజ సేయ ను
ద్యానవనాంతరంబుల పదంబులు వ్రాలఁగఁ బోతి కాని సం
ధ్యానవమల్లి కామధుసుధారసధారలు చింది పోయె దుః
ఖానలదగ్గ మై యెద భయంబునఁ దొట్రెలుచుండె నో సఖి ! 21

గరువము లేని నీ కనులకాంతులు దొట్రెలుచుండఁగా మనో
హరమధురార్ద్రభావముల కంకిత మై యెద సుల్ల వెట్ట సుం
దరవదనారవింద మమృతత్వము నాపయిఁ జిల్లు నంచు నీ
విరహవిపంచికాశ్రుతులె వీనులఁ జిల్లులు చేసె నో సఖి ! 22

చిటునవ్వుల వెదఁజల్లుచు
నరవిచ్చెడిమొగలిమొగ్గ కందము దిద్దె
సరి వచ్చెడి నీ కాంతులె
యురవడిఁ బుట్టించె నాకు నుబలాటముతో. 23

అదిగో నీ సుకుమారసుందరశుభాస్యానందపుంజాబు లీ
మధుమాసోదయసాంధ్యరాగములలో మందస్మితాబ్జంబు లై
హృదయోన్మీలితప్రేమభావముల న న్నేడ్పించి యేడ్పించి యీ
మృదుశయాస్థలిఁ బాఱవై చెను సఖి ! మే నెల్లఁ గంపింపఁగన్.

మోహన మైన నీ పెదవి ముద్దులతీపిదనంబులో జగ
న్మోహనమూర్తి నై వెలిఁగి పోయెద నంచు నుపోదయంబునం
దూహల నిల్పికొంటిని నయోమయజీవితరంగమందు ను
త్సాహము వ్రెంప లేక యిటు స్వప్నసుఖంబులఁ దేలిపోయెదన్.

రంభాతిరస్కారరమణీయతాశక్తి
 కేమి యర్పించిన నీయ వచ్చు
 నా భావగాంభీర్య మరయ నీ జగతినే
 పాలించు నన్నప్రాభవము దోచు
 నాశల రే పెడియానిండుసాగసులే
 రాతిలో నానందరసము పిండు
 నాహ్లాద మందించునాలేత నవ్వలం
 గిలకొట్ట నమృతంబు పులకరించు

బ్రణయమాధుర్య మొలుకు నా మనసు నార!
 యెన్ని జన్మల ఫలితమో యెవ్వఁ డెఱుఁగు
 దక్కినయమృతభాండంబు తగులఁ బడియెఁ
 గోరి కోసినపూవులు జాఱి పోయె!

26

దరులం దన్నుచు నేటిపాలతరంగల్ దైన్యంబు సూచింప నా
 మరులఁ రేపుచుఁ బోవుచున్ననదితో మాటాడ నుంకించినఁ
 బదుగుల్ తీయుచు మాయ మయ్యె బ్రతుకే పాపాణమయ్యె మహీ
 శ్వరుఁ డై పుట్టుట యెంత పాప మను చాచంద్రున్ విలోకింపఁగాఁ.

తెరలో దాగినచందమామ మరులఁ దీనాస్యతం బల్లెనుం
 దర శారీరమనఃప్రవృత్తు లెపుడు దర్శించి భోగింపఁ జెన్
 వెఱుపుం బోయెడిప్రేమహీను డొకఁ డేనిఁ లేడు నిన్ దప్పఁగా
 సరసాలాపము చేయుకోయిలకు విశ్వాసంబు లే దాయెనే. 28

అని హృదయాకాశములో

వినిపింపఁగ నీవిశాలవిశ్వము నెల్లఁ

క్షణమున మాయం బై తన

శనులం గనుపించె నొక్క కాంతామణియే.

29

మనుజసంచార మంతయు నణఁగుచుండ

గూళ్లలో మాంద్య మగుచుండఁ గూత లెల్ల

గుండెవలె నేటికెరటాలు కొట్టుకొనఁగ

ముసుగులో రాజు ముందుకు బోవుచుండె.

30

అచ్చటఁ బూలసెజ్జపయి నంతు నెఱుంగనియాత్మవేదనల్

అచ్చపలాయతాక్షి నుసు రంచు సెబా సని మెచ్చు నార! యే

మిచ్చిన నీయవచ్చు నిక నేటికి జన్మ మటంచుఁ దూలుచున్

హెచ్చినతాపవహ్ని యొడ లెల్లఁ దపింపఁ దలంచె నిట్టులన్. 31

ముసురుభావాంబుదంబుల మూఁగనోముల

సిగ్గుచేలను లాగుచిన్నవాఁడు

పాంధ్యరాగంబున నరసామృతస్నాన

మాడించుమన్ననోహరవిభుండు

అచట నా పొదరింట నరవిచ్చుకనుదోయి

కందంబు దిద్దినయందగ్గాఁడు

క్షణములో నేతెంతు నని నాటి కే మేమై!

వినిపించి పోయినచెద్దమనిషి

తిరిగి చూడఁడే యీ వైపు మఱలి రాఁడే!
 మఱచెనో! యేమొ నాఁటియామసకసంజే
 నాఁటి యాపుష్పవాటి యానాఁటి మాట
 యేమి సేయుదు నాకర్మ మింతె యేమొ!

శిశి

ప్రణయమధువుకై హృదయవాత్రను ధరించి
 బిచ్చ మెత్తిననాఁటి యీ బిగువు నింత
 మనసు నెచ్చోట దాఁగెనో మది నెఱుంగ
 నెంతలో నెంత లై పోయె నేమి సేతు.

శిశి

ఆసామి నూనూఁగుమీసాలలో నవ్వు
 లా వసంతుని మద మైన నడఁచు
 నా భోగిభాగ్యమం దణఁగులావణ్య మా
 రంభామనోహరుజంభ మడఁచు
 నా రాచరీవియం దలరుగాంభీర్య మా
 సురపతిసూనుని స్కంధ జేయు
 నా మూర్తిసౌందర్యమం దొప్పునాహ్లాద
 మానిండుజాబిల్లి నైన గెలుచు

నన్నిటికి మించు నో హృదయంబు దలఁప
 నొర పూలబిడ్డలకంటె నెతిమ్మదులము
 జన్మజన్మాల వాసనాసౌరభ మయి
 మన్మథుని గెల్చి స్వామినే మఱచు పెటూల.

34

అనుకొన రానిరాజ్యవ్యవహారముల్

రాసీయ నేమొ! నారాజు నిటకు

సప్పాజి యే మైన నదలించెనో! యేమొ!

ప్రణయబాంధవ్యంబు భంగ మంద

భావ్యంబు గా దంచుఁ బ్రజలలో నే మైన

మాపాత్తు పొక్కెనో! మది దలంపఁ

బనుఁ దానె యిటమీఁదఁ దగ దంచు నే మైన

నద నెంచెనో! యేమొ! యెఱుంగ నార!

చందమామతోపాటు నాస్వామి వచ్చి

వలపుచెన్నెల గురియించి ప్రణయతత్త్వ

మణువణువులో రగుల్కొల్పునమృతమూర్తి

నేఁడు రాఁ డయ్యె నీవైపు చూడఁ డయ్యె.

35

అనయగార మాహృదయ మారసభావము లాదృగంచలం

బానిపుణత్వ మాబిగువు లాశరసోక్తులు నా విలాస మా

మేనీపసందు లాచిగురుమీసములం దొలకాడునవ్వు మా

మానధనంబులం గొనియె మ మృవమానము సేసె నీగతి. 36

మఱువఁగ రానిచూపు రసమంజుల మైనమనస్సు మాటలం

దరయని దేదియో యొక మహాద్భుతశక్తి శరీరచాలనం

జురవడిఁ గల్గఁ జేయుదుచిరోజ్జ్వలరేఖ నృపాలు నేగతి

మఱుతు నిఁ కేగతిఁ బ్రతికి మన్నన లంది చరింతు నిచ్చట.

తనుఁ దాముంగురు లెల్లఁ దీర్చి సుమనోదామంబు గూర్పొక మాదా
 త్కను గిల్గింతలు పెట్టి నావిదియచంద్రాంకంబు కన్నూరికా
 ఘనసారంబులఁ దీర్చి ఫాలతలి క్రీగంటక విలోకించి కాం
 త సమస్కారమున నీ మనోజ్ఞపు జగత్సేంద్ర్య మామూర్తికిన్.

అని యింతల్ వచియింపు చొక్కపరి వీణాలాపననాఱిలో
 నను నజ్ఞతసుగంధబంధురసుఖానందంబునం దేల్చు నా
 ప్రణయాస్వాదితరాగభోగరససామ్రాజ్యప్రభావజ్ఞ నే
 మని నిందింతు నిఁ కేమనం గలుగు నేమంచుక విధిక్ దూతెదక్.

సోలుచుఁ జింతతో నెదురు సూచు. దిశల్ పరికించుఁ, బువ్వులక్
 రాలెడిపుప్పొడుల్ ప్రణయరాజ్యపుటాశలు రేఁప మీలితో
 స్మిలితనేత్ర యై ముగుద నిల్చెఁ దటాలున మేడముంగలక్
 దూలఁగ భావముల్ వలపు తొందర పెట్టఁగ మూర్ఖులొఁ బడెక్.

అపరచాణక్యఁ డౌనప్పజి యే మైన
 వెన్నంటునో చునుభీతి గదుర
 నెవ రైనఁ జూతురో! యేమొ! యటంచుఁ బి
 తో! పితో! మని గుండె కొట్టుకొనఁగ
 నరవిచ్చుకనులలో నందంబు వెదఁ జల్లు
 ప్రియురాలి రూపంబు వేగిరింప
 నిన్నాళ్లు నెచ్చోట నిది నేర్చినా రంచుఁ
 గనరునో యేమొ! యాకాంత యనెడి

దిగులు నొకవైపు గుండెలో దెబ్బ దీయ
నడుగడుగున గండంబుల గడపుకొనుచు
నదరి బెదరి చెదరి తుట్టతుదకు తేడు
జీవితేశ్వరి హృదయానఁ జిక్కుకొనియె.

41

అన్యదేశప్రవాసాగతప్రియునితో
మాటాడుకుల కాంతమనసువోలె
జంద్రోదయారంభసమయంబునం బొంగి
యుల్లోల మగుచున్నయుదధివోలె
ఖయిదులోఁ జెఱవడ్డకాంతండు దరిఁ జేర
వివశ యశాజక్తవపెంటివోలె
విడనిబంధంబులక విడిపించుకొని పర
మాత్మలోఁ జేరుజీవాత్మవోలె

దెలుప కేతేరఁ జిన్నమదేవికడకు
భావములు పొదిగె హృదయంబు పరువు లెత్తె
బ్రియుని రాయలయెద వ్రాలి వివశ యగుచు
నతనిలో లీన యై పోయె నా పడంతి.

42

మధుర మాస్వప్నంబు మాసిపోయెడివేశ
నలనల్ల మేల్కొంచునాత్మ లనఁగ
రమణీయ మాకావ్యరాజ్యంబులో నల్లఁ
జేరిపోయెడిరసజీవు లనఁగ

బుణ్యంబు నశియింప భూమిపై జనియింప
 నరుడెంచుచున్న మహాత్ములనఁగ
 మసకచీకటు లెల్ల మాయ మై పోవంగ
 స్పష్టంబుగాఁ దోచుజగము లనఁగ
 నంతు లేనియానందరస్థి మునుఁగు
 నాప్రణయజీవు లలనల్ల నాత్మ లెఱిగి
 క్రమముగా నొక్కొకరి ముఖంబు లచటఁ
 జూచుకొని జాలిచూపుల సోలి రంత.

43

సుందరసుకుమారసుమశోభితం బైన
 ప్రియురాలియెడఁద కంపించుచుండ
 దైన్యంబుతోఁ బరితప్త మాహృదయమా
 యరవిచ్ఛక్తును మొగ్గలందుఁ దోఁప
 దీర్ఘనిశ్వాసము దీర్ఘ మై యెదలోని
 బాధ లే మేమియో బయలుపఱుప
 గాలిలోఁ దేలునీలాలకంబులు ప్రభూ!
 తమరక్తి యింతే గదా యటంచుఁ

జెదరు స్నేహతపస్విని స్నిగ్ధహృదయ
 మంతు లేనివగ పుతీషి నందఁ జేయఁ
 గృష్ణరాయలు ప్రియురాలి కేల్లు వట్టి
 యల్ల నడయాడఁ బుష్పితోద్యానభూమి.

40

ఎదలోని యీబాధ యెట్టిదో దేవ! యా

యమృతాంశు నొకయింత యడుగ రాదె

రాలినయీపూలరాశిగా నెన్ని యా

శలు పుట్టి క్రుంగెనో తెలియ దాత్మ

యెంతగా మీరాక కీయెద యేడ్చెనో

స్వామి! పొంగారు నా సరసి సాక్షి

యెదఁ గఁడ్ల నిడుకొని యెంత వెదకితిన్

యడుగుఁడి పుష్పితోద్యానలక్ష్మి

ననుచు దైన్యభంగిమము లాయాత్మ దెలుప

నో ప్రభూ! మొగ్గ దొడిగినయీప్రణయల

తలిక నేమి యానో! యని తాళ లేక

పైట దడిపెఁ జిన్నమదేవి భ్రాంతికనులు.

45

తడిసినపైట నా ప్రభు నుదాత్తజనోచితప్రేమచిత్తముం

దడిసినఁ జేతులక సతిని దగ్గఱఁ జేరిచి బుజ్జగింపుచుం

బుడుకుచు మోము కంటఁ గలము తైములక గొనగోటమీటుచుక

నుడివె నృపాలుఁ డాయెడ ననూనరసోదయవాగ్విలాసుఁ డై .46

తల్లఁపుల్ నిండిననీముఖం బిటులఁ గ్రిందక వ్రాల్చుఁ గా నేల నా

వల్లపుంబూఁతలు రాల నీ హృదయసౌభాగ్యంబు నీరీతిగాఁ

దల్లఁగం ద్రోయుచు ధాచి పెట్టఁ దగునా ధైర్యంబులం గ్రుంగ న

వ్యుల లాళించుచు వెవ్వరేని నరకంబుం జూడఁబోఁ జొత్తురే ?

హృదయావేశరస్మిభావముల నేకీభావముం జెందఁగా
మృదుషడ్జస్వరరాగమాలికల సంప్రీతాత్మ్యం జేయ నా
మదనోత్సాహవిపంచికాశ్రుతులు సామాన్యంబులే త్రెంచి నే
య దయాస్వాదితరాగభోగఁ డిల నిందార్హుండు కా నేర్చునే? 48.

పూచినపూలు రాలి పడి పోవుచు నుండె సమీరడింభకుం
డేచినయేపులక మఱల నేచుచు వచ్చుచు నుండె బాలగాఁ
గాచినవెన్నెలల్ తఱిగెఁ గాంత! దయారసనేత్ర వై యిటక
దాచనిప్రేమలక విరుల దాగము గూర్పఁగ రమ్మ నెచ్చెలీ! 49.

రాలినపూలలోని మకరందము పూర్తిగఁ జింద లేదు ప
త్రాలకు సాంపు దిద్దుచు సుదర్శన మై కనుపించె బాల! కెం
గేలను జింది పోవక సఖిత్యము సార్థక మంద నావిరిక
లాలన తోడి తె మ్మిదె విలాసముతో రుచి సూతు నిచ్చటక.

నిలిచి నిలువనిరాగము
పలికీ పలుకనిలతాంగి పలుచనిప్రేమల్
తొలఁగి తొలఁగనిమమతలు
కలిసి కలియనిమనసులు కష్టము గాదే.

51

లలనా! కోమల మైననా హృదయవాల్లభ్యంబె గా దీ మహీ
సలి నెల్లక భవదంఘ్రిపద్మములచెంతక నిల్పి సేవింతు నా
పలుకుల్ నమ్ముము లేనిచో హృదయదార్భాగ్యుండ నై నీమహాః
జ్వలసౌందర్యకళాప్రపంచము తపస్సవన్నతం గెల్చెదక! 52.

పొదలలో ముండ మొగ్గ నై వెదకువాడ
సరసిలోఁ గమలంబు నై తఱతు నింక
నింగిలో ధ్రువతార నై నెమకువాడ
నెన్ని జన్మ లీ సాగసుకై యెత్త వలెనా !

53

వెన్నెల నై భవత్కళల విశ్వము నెల్లను వ్యాప్తి చేయుదున్
కిన్నెర నై భవస్మధురగీతిక లన్నియు నాలపింతు నీ
తిన్ననిగాలులం గలిసి దేవి ! భవద్గుణసారభంబు లే
యిన్నరజాతికిన్ దేలున్ నేనిదె పోదు ననుగ్రహింపవే

54

అని యెదలోని రాగరస మంతయుఁ దొల్కఁగఁ బల్కి కల్కి ! నీ
ప్రణయపుభిక్షుకుం డిదే భవస్మదుపాదపయోధుహద్వయిన్
మనసునఁ బట్టి కొల్చు నని మ్లానముఖంబున బెంగచూపులన్
గనుగొన జాలిలోఁ గరఁగి కాంతునిఁ గాఁగిటఁ జేర్చు చల్లనన్.

ఇంకెడిగుండెలో నుబుకు లెత్తినరాగము పొంగి పొర్లఁగా
మంకులు జాఱ నామధురమార్ద్ర మైసమనోమయూరి న
ల్వంకల నాట్య మాడ రసభావవిలీనకృపాకటాక్ష మా
వంకకు జాఱ ముగ్ధయ్యయి పల్కుట కేమియు రాక నిల్చుచున్.

మబ్బులు విచ్చి పోవ సుకుమారశరీరము చంద్రవంకలో
నొబ్బుచుఁ జేరి పోవ మది నుత్తల మం దెడిరీతిఁ గోరికల్
గొబ్బున రేగ నాహృదయకోమలతల్ చివురింప రాయలల్
అబ్బురపాటు విడి సయనాంబుజముల్ వికసింపఁ జూచుచున్ 57

చూచీ చూడనిచూపుల
 తోచీ తోచనితలంపు తొందర సేయక
 పూచీ పూయనిమనమున
 దాచీదాచనిమరందధార లొలుకఁగన్.

58

ఇది యేటిమాట సఖుడా !
 ముద మారఁగఁ బ్రయలుఁ జేరి ముద్దాడక యే
 హృదయంబుల విష మిచ్చుచు
 మొద లంటఁగఁ ద్రెంచి వైచుమాడ్చులు గలరే !

59

ఏ మందును బ్రయశీలుడ !
 నీ మనసునఁ బుట్టి నిన్నె నిలుపనిమరులక
 గోమలహృదయం బిచ్చియు
 నేమనసునఁ బల్కకుండ నేగెద నోయీ !

60

ఏమి నెప్పుడు స్వామి ! నే నీయపూర్వ
 ప్రణయలాలసదృశ్యసారాంశ మిచటఁ
 జపురు తెత్తినప్రేమలో సిగ్గు లేక
 మమలే లేటు పుట్టుచుండునో మది నెఱుంగ,

61

తెలియనిమాతృబంధ మిది దేవ ! య ద్దెట్టులఁ ద్రెంతు మెన్ని జ
 న్మలఁ బడి వచ్చుచుండెనో ! మనంబు నెఱుంగ వియోగదుఃఖము
 జ్వలముగఁ బేర్చు దాతఁగలక క్తి యొకింతయు లేక బాధలక
 నలఁగుచుఁ బల్కినం దమచే నన్నిట లై వెఱపింతు రేటికో ?

స్వామీ! దైన్యము చిందు మీముఖము తప్తం బైన మీ భావ మే.
నే మాత్రంబును జూడ లేను నను మీ రీరీతి బాధించి మీ
గే మేమో వచియింప నిల్వఁ గలనా యీదీనురాలిన్ ప్రభూ !
యే మైనన్ సరె ప్రోచి మీ హృదయమందే నిల్వఁ బ్రార్థించెదన్.

క్షణమాత్రంబును మిమ్ము వీడి యిఁక నేకాంతస్థలావాస మీ
దినగండంబుల నీముసుగుబ్రతుకుల్ దెల్పింప లే నంచు నా
వనితారత్నము పూవువోలెఁ బతి దావక్షస్థలిన్ వ్రాలె నా
మనసుల్ దేలె ననంత మామధురసామ్రాజ్యంబునం దేక మై.

చెదరినముంగురుల్ సరిది చెక్కునఁ జెక్కును జేర్చి ప్రేమతో
నెద యెద నింక నాత్మహృదయేశ్వరి భావము లెల్ల బాధలే
యొరుగఁగఁ జేయ నాతఁ డెదియో తృటి యోజన జేసి యిట్లనెన్
హృదయసుమంః! నేటి మనఁగిరివెల లింక నదృశ్య మయ్యెడిన్.

లలితోద్వానపుఁ బుష్పవాటికల నీలావణ్యలక్ష్మీదృగం
చలఞ్చల్యమర్జరాగలతికల్ చంద్రాతపస్నానముం
గలుగం జేయఁగ నెల్ల వేళల భవత్కల్యాణరూపంబు చూ
పుల లాలించుచు నా మనోగృహమునం బూజించి సేవించెదన్.

పూలకై నందనోద్వానభూమి కేఁగి
ముండ్లు కల వని మరలెడిమూర్ఖుఁ డెవఁడొ!
దరికి లాగెడిపూవులతావి గొనక
జేకుల రసవిహీనుఁ డై త్రెంచు నెవఁడొ!

నీకై యీలవలీవనాంతరములక నిర్మింపఁగా లే దిటక
రాకాచంద్రుఁడు నవ్వుపూల నిశలక రాజ్యుఁగా లేదు సం
ధ్యాకాంతుల నెలయేటిపాటలు సుఖాహ్లాదంబులం గూర్చవే
యే కాలంబుల నెంద టెంద రిటఁ దా మెట్టెట్టు భోగించిరో! 68

యోగవియోగంబులు మన
రాగ ద్వేషముల కంచుఁ బ్రభవింప నిటన్
భోగించుచు శోకించుచు
యోగంబుల నెఱప వలయు నోరిమితోడక.

69

మనయాజీవితసంధ్య రాగమయ మై మాధుర్య మై యాత్మసం
జనితానందపదప్రదం బయి మహత్సైభాగ్యముం గూర్చునం
చును శుక్రం డిదె దిక్సతీతిలక మై జ్యోతిర్మయం డై నెలిం
గె నభోవీధి సువర్ణ హారతు లొసంగెం బూర్వదిక్కాంతయుక.

అనతికాలంబునందె నాయాత్మభవన
మందు నినుఁ జేర్చి యర్చింతు సంతదనుకఁ
దగనియాహలఁ బెంచుచు దిగులు వడుచుఁ
దెగనిబాధల నన్ను వేధింప కబల!

71

అని విడ లేక యెట్లా ప్రియురాలి మనోహర కేళికావనం
జును విడి సఁదుగొందుల నపూర్వపథంబున శీఘ్రగామి యై
మనము భయంబునక వడఁగ మానవునాథుఁడు పోవుచుండ వెం
లు నె పడెమంత్రివర్యుఁడు హఠాత్తుగఁ జూచిససరిభ మాత్ముఁ డై.

సృష్టి! నిల్వము వచ్చుచుంటి ననఁగా హృద్యేగమున్ మోతె మో
ముపయిన్ దైన్యము గ్రమ్మె జూపు చెదరెన్ ముచ్చెన్మటల్ పోసెనే
విపరీతం బొనఁగూడునో యనుచుఁ బృథ్వీశుండు మంత్రప్రభా
వఘణీంద్రుం డన నట్టులే నిలిచె నప్పజీ యెలుంగున్ వినన్. 73

జారచోరుల బంధింపఁ జాల మంచుఁ
బ్రభువులే మమ్ము నమ్మ కిప్పగిది రాత్రి
వేళఁ బ్రచ్చన్న వేషు లై వీధులఁ బడఁ
బరువు దప్పె మా కేటి కీబ్రతుకు లింక.

74

అని నిట్టూర్పులతోడ తేనిహృదయం బాందోళనల్ రేఁగ. మె
త్తనివాగ్ధులము లల్ల నం జొనుప వే తబ్బిబ్బు లై కృష్ణరా
ఘ్నాణి యప్పజి! యటంచు మంత్రిపదపద్మద్వంద్వమున్ వ్రాలి భో
రన నేడ్చెన్ బసిపాపరీతి నృపుచర్యల్ సూచి యప్పజియున్.

కాళులపైఁ బడి యేడ్చునృ
పాలుని వెన లేవఁ దీసి పలుకక తన మం
త్రతాలయమునకుం దోడ్కొని
జాలం బొనరింపకుండ సచివుం డేఁగెన్.

76

చింత్రాకాంతం దై తన
స్వాంతం బురియాడుచుండ సప్రమాట్టు రహ
స్యాంతరకృత్యముల గృహ
భ్యాంతరమున ముందు వెన్క లరసెడివేళన్.

77

తడి లేనినాల్కు దడుపుచు

దడఁబడునెద నొక్కరీతిఁ దట్టార్చుచు న

ప్పుడ పుడమితేఁడు మనసే

ర్పడఁ దిమ్మరుసయ్య కెల్లఁ బల్కఁ దొడఁగెన్.

78

సున్నిత మైన నా హృదయశోభనవల్లిక ద్రెంచుదైర్యసం

పన్నత లేనినేరమునఁ బాల్పడితిన్ దమచేతులార మీ

రిన్నిదినంబులం బెనిచి యింత నొనర్చినవాని నింక వి

చ్చిన్న మొనర్తురో ప్రణయసేతువు నిల్పఁ బరిశ్రమింతురో! 79

అని దృఢనిశ్చయం డగుచు నాత్మ బయల్పడఁ బల్కుకృష్ణరా

యనియెద రాజ్యలక్ష్మీఁ బ్రజనంతయు నాత్మదలంపుచుండఁ బెం

చినమమకారమున్ బెరుగఁ జేతుల వీపును దట్టు చిట్లనెన్

బ్రణయము రాగభోగముల భంగ మెఱుంగనిదివ్య మానయా.

ఓయీ! సౌందర్యపిపా

సీ! యివి యేటి సరసమ్ము లెవరేని వినన్

నీయారాటము మెత్తురె?

ప్రాయపుఁబొంగులకు వావివరుసలు లేవే?

81

నీ సౌందర్యోపాసన

లీ సరి యగు టుచిత మగునె? యే మనఁ గల నా

యాసం బగు నీ చర్యల

నీ సిగ్గులె పూచి కడకు నీరస మయ్యెన్.

82

కామ మానందకల్పవృక్షంబునకును
సకలదుఃఖంపుటడవికి జన్మభూమి
మనకృషి ననుసరించి ధర్మార్థమోక్ష
ములు విరియు లేనిచోఁ గ్రోధమున్ జ్వలించు.

83

మహదానందకరం బై
మహిమోన్నత మై యనంతమధురాత్మక మై
మహి కాధారం బగున
తస్మాదానందక మైనప్రేమ శాశ్వత మోయి!

84

తత్కృతంబున నెందఱో దానికొఱకు
ముక్కు మూసి తపస్సున మునిగినాడు
దానియంచుల నేకవి దాట లేక
యూహ కెగఁబ్రాకుచుండె నీ యుర్విపై న.

85

దానినీడనే వదలనితపసి యొకఁడు
దానిఁ జూడనే చూడనిదీనుఁ డొకఁడు
దానిఁ జూచియుఁ జూడనిధన్యుఁ డొకఁడు
నాయనా ! ప్రేమరీతు లనంత మోయి!

86

చిటికలమీఁద మీపనులఁ జేయఁగ నేర్తుము గాని రాజ ! యం
తట మనకార్యముం దెగునా! దై వము మెచ్చునా! శాంతి సౌఖ్య మె
ప్పటివలె నిల్చునో బ్రతుకు బండలు గాఁగ జగంబు రేఁగునో
కటకట! భారతాభ్యుదయకర్మము లేమయి పోవునో కదా !

సరసవిలాసలాలసరసప్రణయాంబుధి మున్గి రాజ్యమే
మఱచి మెలంగెదో! ప్రజల మార్గము తప్పెదో! నీ స్వధర్మ మే
కరణి నొనర్చెదో! యని వికాసము లేక విచారసాగరో
ధ్రతరమానసాబ్జుఁ డయి తల్లడ మందుచు మంత్రి నిల్వఁగన్.

అనుపమవేదనాహృదయ మంతయుఁ జూచి నృపాలుఁ డిట్లనెన్
గనులకు తెప్పవోలెఁ బ్రజఁ గావఁ దలంతు విధిప్రయుక్త మా
పనులను నిర్వహింతుఁ దమపాదము లాన మహాత్మ్య! నమ్ముఁడీ
ప్రణయము భారతాభ్యుదయభంగ మొనర్పక చూచుకొందుఁ గా.

చిఱుతతనంబునుండి యెడిఁ జేర్చి యభీప్సితలక్ష్యసిద్ధికై
నిరతము రాజ్యతంత్రముల నిశ్చలకర్మతపస్సమాధి నీ
తరుణముదాఁక నం గననితండ్రిగఁ బెంచినప్రేమమూర్తి! నా
పరువముఁ బ్రాణముల్ నిలుపుప్రజ్ఞదయాహృదయంబు మీరనన్.

కడుపున రేఁగుతీపి తన కన్నులఁ జల్లఁదనంబు చల్ల మ్రా
న్పడునరపాలుఁ జూచి ప్రియవాక్కుల మంత్రివరుండు చింతలం
దడలకు మయ్య! మీహృదయమందలి కోరిక దీరుఁ, గాని యీ
పుడమికి రాజ్య యై ప్రజలపూజలఁ గన్నడలక్ష్మీ యందెడున్.

వంశేశ్వరంపరాగతతవచ్చుచుఁ నుండెడిసంప్రదాయమీ
యంశమునందు మాఱి మరియాదకు భంగమె కాక రాజ్యమే
ధ్వంస మొనర్చుశక్తు లిటు దార్కొనవచ్చుఁ బ్రజానరక్తి రా
డ్వంశపుమూలశక్తి నరపాలుఁ డవశ్యముఁ దీర్పఁగా వలెన్. 92

విదపైఁ గ్రమ్మినదుఃఖాం
బుదములు కరఁగి కనుఁగొనల మోదాశ్రువు లై
చెదరఁగ నృపుని ముఖాబ్జము
వెదఁజల్లు చలంతినవ్వు విరియ విభుఁ డనెన్.

93

అప్పాజీ! మీపల్కుల
నొప్పెడిభావంబు విధినియుక్తం బది మే
మెప్పగిది దాటఁ గల? మె
ల్లప్పుడు భవదీప్సితమె శుభావహ మనఁగాన్.

94

తొలుదొల్త మీరలు తిరు
మలదేవిం బెండ్లి యాడి మఱలఁ దమమదిన్
వలపించినప్రియురాలిని
వలసినగతిఁ బెండ్లి యాడ వచ్చు నృపాలా!

95

తగుయత్నం బొనరించెదఁ
చరినవిధంబున మెలంగఁ దగు నన్న వృథా
యగు నేమో మాపల్కులు
జగదీశులపట్ల ననుచు సచివుం డనఁగాన్.

96

తమయాజ్ఞ లేక యీ జ
న్మములో నిక నగరు విడిచి నడవ మహాత్మా!
తమరే యిటు మాదార్భ
ల్య మెఱింగియుఁ బలుక మాటలాడం గలమే!

97

అనుచు వినమితోత్తమాంగుఁడై హృదయదా

ర్జల్య మొందునీ నృపాలు నింక

మంత్రివర్యు లెటుల మన్నించి ప్రోతురో!

యని విభండు నగరి కరిగె నంత.

98

సుముహూర్తంబున మంత్రిప్రోద్బలముచే శుంభద్విభూషాంగుఁడై

యమితోత్సాహముతోడ రాయలు వివాహం బయ్యెఁ గర్ణాటరా

జ్యముఁ పాలించుకుమారవీరదుహితఁ సొందర్యలక్ష్మీ మహా

విమలోదాత్తమనీష యాతిరుమలఁ వీణావినోదాంగనఁ. 99

అన్నెముఁ బున్నెముం దెలియనంతటి పాయపుఁబాలపాంగులఁ

జన్నెలు దిద్దుకొన్న నవజీవనరాగరసాంకురప్రభల్

క్రొన్నన లెత్త నాప్రణయకూజితముల్ వినిపింప రాయ లా

చిన్నమదేవిఁ బెండ్లి యయి చిత్తముఁ బట్టి సుఖించె నంతటఁ.

తిరుమలదేవి ప్రాభవముఁ దీయనిచిన్నమదేవిరాగముల్

మఱువనితీవియుఁ బ్రణయమాధురులఁ గురియింప దేశముఁ

మఱుచుచు దేహముఁ మఱచి మన్నన లందుచు నెల్లవేళలం

దిరువురఁ గూడి కృష్ణనృపుఁ డెంతయు సౌఖ్యరసాద్ధిఁ దేతెడిఁ.

కంచ మొకటి గాఁగఁ గర్ణాటకాంధ్రుల
మంచ మొకటి యయ్యె మహి సుఖంపఁ
బ్రభుని కోర్కెఁ దీరె భారతాభ్యుదయమ్ము
జిమ్మరుసుతలంపు తీవ లెత్తె.

102

ఇది తృతీయాశ్వాసము.

పటుగజాశ్వయోధబంధురప్రతితోడఁ
నడుము గట్టి నడచునాయకాళి
గర్వ మీవిపంచి కదనకుతూహల
రాగసరణిఁ బాడుఁ బ్రజలు మెచ్చుఁ

క ద న కు తూ హ ల ము

సకలారాతిబలంబులం గలరహస్యానేకఘట్టంబులుం
బెకలింపంబడె గూఢచారినిశితావిర్భావభావస్థితిఁ
అకలంకప్రతిభాప్రభావయుతుఁ డౌనప్పజిధీయు క్తి నా
శ్వీకసేనానికరంబు పెంపఁ బడియెన్ విశ్వంబు లల్లాడఁగన్. 1

ప్రజలలోఁ దల యెత్తుభావనాబలముల
నంటి యంటకయె యాద్యంత మెఱుంగుఁ
గాలు కదల్చకే కనులలోఁ గను వెట్టి
సామంతనృపుల విశ్వాస మెఱుంగు
పై న్యాధిపతుల సంచలనక్రమంబులం
దడుగుజాడల నిశ్చితార్థ మెఱుంగు
శత్రురహస్యసంచారదక్షుల జీవ
నాడులయంతు ఊణం బెఱుంగు

మనసుమర్మంబు కనుపాప మరఁగులోనఁ
దఱచి శత్రుతంత్రంబుల తత్త్వ మరసి
రాజ్యసంరక్షణకు సహస్రాక్షుఁ డగుచు
నృపుని మనసులో మనసుగా నిలిచె మంత్రి. 2

మూలబలంబు పెంచె నలుమూలల శోధన చేసి రాజ్యల
క్ష్మీలలనాస్వరూపము రచించె మనఃస్థితమర్మకర్మముల్
కాలుని కై న గోచరము కానివిధాన మెలంగెఁ గృష్ణభూ
పాలుని కార్యఖడ్గములు ప్రాభవ మందఁ బరిశ్రమించెడిన్. 3

స్థలజలవనగిరిదుర్గం

బుల నెల్లను భద్రపటిచి ముట్టడి గొనుశ

శ్రుల ఖడ్గశిలావర్షం

బుల నడచెడిపాశయంత్రముల నెలకొల్పెన్.

4

దొరమన్నీలను బాళెగాండ్రను మహాదుర్గాధినాథావళిన్

సరగూర మ్మని యాజ్ఞలం బనుపగా సైన్యంబులం గూర్చుతి

మ్మరు సాడెబ్బదిరెండుమండలములం బాలించుసామంతు లం

దఱు నేతెంచి యొక్కొక్కరే ప్రణతు లై దర్శించి రప్పజనిన్. 5

సాదరోదారుడై మంత్ర సకలనృపులఁ

జూచి యుచితాసనములఁ గూర్చుండఁ జేసి

నవ్వుమొగమున నృపుల మనంబు లరసి

మధురవాక్కుల హృదయమర్మములఁ దఱచె.

6

దొర లామీకు సుఖంబె? మీ ప్రజకు సంతోషంబె? చోరాదిము

క్కుర బాధల్ తమ భూమిఁ బుట్టవుగదా! సమాట్టు లొక్కవృథా

వరుధర్మంబు ప్రజానురక్తి తమభూభాగంబులం శాంతి కా

కర మై నిల్చునె? పాడిపంటలకు భంగం. చింతయున్ లేదు గా? 7

రాయలయాజ్ఞలన్ నడపుప్రాభవమూర్తుల మిమ్ము మీప్రజల్

న్యాయముతోడఁ గొల్తురు గదా! విసిగింపక వత్సరాంతకం

దాయఫలంబు లిత్తురు గదా! యొక రేనియుఁ దప్పకుండ మీ

రీ యెడఁ దీర్చు మీ విధుల నెల్లను దీర్తు రటలము నెంతు నాన్.

ప్రణయోదారవచస్సులన్ దొరలు కంపం బంది మున్నుండు చే
 సిన నేరంబులు పొక్కె నేడు మన కేశిక్షల్ తలన్ వ్రాలునో
 యని చింతించి నమస్కృతుల్ సలిపి యోయప్పాజి! మే మొక్క కా
 సును జెల్లింపము చక్రవర్తి కనుచున్ శోకాత్ములై నిల్చుచున్.

చల్ల నగువాక్కు గుండెకు బల్లె మయ్యెఁ
 గుశల మగుప్రశ్న కొంపలఁ గూల్చి వైచె
 తప్పు చేసినహృదయాలు తీల్చితిల్లె లా
 వడకడదే దొంగ రక్షకభటునిఁ జూచి.

10

ప్రభుని ధర్మానురక్తిచేఁ బ్రజలపైఁ బ
 టచుదయారసం బెంత మాత్రంబు స్వామి!
 ప్రకృతిచే భంగపడదు మీ ప్రజలయందు
 నెదకి చూచినఁ దప్పు కన్పింప దెపుడు.

11

ప్రజల భక్తికిఁ బ్రభుని ధర్మగుణమునకు
 మధ్య నిలిచియు ద్రోహు లామన్నెదొరల
 మమ్ము శిక్షింతురో లేక మధురమార్ద
 వ మగుమనసుతో రాతురో పాప మెల్ల.

12

తప్పు దెలిసి పశ్చాత్తాపదావవహి
 భస్మ మై పోవుసామంతప్రభువు లంత
 మంత్రిమాధుర్యరసముచే మరల బ్రతికి
 స్వామిభక్తిస్వరూపులై జాలువాఱు.

13

ప్రజలభక్తికి ప్రభునిధర్మగుణమునకు
మధ్యఁ జిక్కి మీ ద్రోహాలు మాడి పోయె
స్వామిభక్తిలో సత్యరసస్వరూపు
లై జ్వలించెడిమిముఁ జూడ హాయి గూర్చె.

14.

తప్పు సేయుట మర్త్యధర్మంబై దానిఁ
దెలిసి సవరించుకొను టన్న దివ్యశక్తి
మలిన మెరియుకొలంది నైర్మల్య మంత
కంత కుదీర్చ మై జగం బంత వెలుగు.

15.

ఎన్నఁగా రానిమీచేత లెల్ల మీ హృ
దయ మరసిన మా బుద్ధి కర్థంబు లగును
కాని ప్రజ కిది తప్పుగాఁ గానుపించుఁ
బ్రజలఁ బట్టి ప్రభుత్వంబు బ్రతుకుఁ గాదె?

16.

ప్రభుఁడు ధర్మంబు పాలించువట్లఁ బ్రజల
సేమ మాతృలోఁ దలపోసి చిన్న దయ్యుఁ
దెలిసి తెలియక సేయున దెట్టి దైన
ధర్మ మెఱిగి వర్తింపఁగాఁ దగును గాదె?

17.

మీ సుగుణంబులు దెలియు మీప్రభుభక్తియు గోచరంబు వి
శ్వాసవిధేయు లౌ తమ ప్రవర్తన మంతయుఁ జూచి కాదె మే
మీ సమయంబుదాఁక నొక టేనియు నెత్తక యుంట నేటి మీ
దోసము లెల్ల పైచి దయతో నృపుఁ డేలెడిత్రోవ తెల్పెదన్.

పదియేం డ్లయ్యెను బన్నులున్ నిలిచె నా బాకీలకైస్తై న్యసం
పదలం దర్థము చెల్లు పెట్టుఁ డనఁగాఁ బ్రఖ్యాతిగాఁ దిన్నమ
న్నెదొరల్ దానికి సమ్మతించిరి భటానేకంబు యుద్ధాశ్వముల్
మదమాతంగము లెల్ల మంత్రిధిషణామాహత్యమున్ గూడెడికి.

నగరి వశ మయ్యె నేనూరు నాగబలము
పదియు రెండువేల తురంగబలము లక్ష
కాల్బల మమరనాయకుల్ కాంక్ష సేయు
వెలలఁ గట్టి తిమ్మరుసయ్య విలుచుకొనియె.

20

తుఘన కబ్బిలి మొరసు రాతులను బిల్చి
హస్తీతురగపదాతుల నప్పగించి
తగినతర్ఫీదు లొసఁగువిధంబు దెలిసి
వాండ్ర నొనరించె గైజీతగాండ్రు కాఁగ.

21

వేటువేటుగఁ బిలిపించి తిమ్మరుసు పై
న్యపతులతోడ మంతనములాడు
నటు పారశీకుల నిటు పోద్దుగీసుల
వ్యాపార మాశ్వీకబలము పెంచె
దుష్టశక్తుల నెల్లఁ దొలఁగించి స్వామిభ
క్తులఁ బ్రీతి దుర్గనాథులుగఁ జేసె
బాశ్చాత్యయవనుల పద్ధతికై పైన్యాల
తరిఫీదు సేయించె దగిన దంచు

దక్షిణావని రేగుతంత్రంబు లరసె

గజపతుల దురాక్రమణంబు గంగరాజు

మదము తురకలప్రాబల్య మెదఁ దలంచి

సర్వసేనాని నల్ల న సంప్రతించె.

22

అది రహస్యసమావేశ మందు మంత్రి

వరులు స్వామిభక్తులు సైన్యపతులుగొల్వ

రాయ లుచితాసనాసీనుఁ డాయె, మంత్రి

తిమ్మరుసు పల్కె సభ నెల్లఁ దేటి చూచి.

23

అణగి రేగుక్షుద్రోపద్రవాత్మ్య లైన

శబరకర్ణాటకవనసంచారు లైన

పాశేగాక్షడనుఁ బరధించి ప్రబలుఁ డగుచుఁ

దెచ్చెనదె ~~చెప్పె~~! చొడప్పధీరుఁ డనఁగ.

24

బలవదరాతిశీర్ష ముల భండనమందు విలాస మొప్పఁ బూ

వులవలె వీరు లై విడిచి పూజ్యత నందుచు నొక్కమాటయుం

బలుకరు గర్వముం గనరు ప్రౌఢిమ చూప ర దెంతవారలో

కలిమిబలంబులన్ జెడనిజ్ఞానులు చొడప భద్రు లారయన్. 25

తొణఁకనిస్వామిభక్తి నటభూర్జితశౌర్యరసంబు రక్తపుం

గణముల నింకుమిమ్ముఁ గనఁ గన్నులపండువు లయ్యె మీబలం

బున సరిహద్దులం బెనఁగుమూర్ఖులమూలబలంబు లన్నియున్

చునిఁగె బిజాపురోన్మధుల తొందర లింక నదృశ్య మయ్యెడిన్.

మనకు బిజాపురప్రజకు మధ్య వెలింగెడుచంద్రగుత్తికిన్
ఘనుఁ డగుభద్రపాగ్రజుఁడు శౌరవనీయుఁడు చౌడపేంద్రుఁడే
జనులకు నాయకుం డగుచు శాంతిసుఖంబుల నెల్లవేళ మా
మనసులఁ బొంగఁ గాచు నని మానవనాథుఁడు స్నేహమూర్తి యై.

పల్లకియు ఛత్రచామరప్రతతి మఱియు
ఖడ్గరాజంబు నర్పించి కాన్క గాఁగ
యవనరాజుల నొకకంట నరసికొనుచుఁ
జంద్రగుత్తిని నేలు మో చౌడపార్వ!

283

రామలక్ష్మణులవలె నో రమ్యమూర్తు
లార ! మీవంటి సాహసోదారు లౌ ప్ర
తాపవంతులే సామ్రాజ్యధర్మశక్తి
కరయఁ బెట్టనికోట లై వరలఁ గలరు.

289

అనుచు శ్రీకృష్ణరాజేంద్రుఁ డంత నేటి
నుండి చౌడప్ప నాయకాఖ్యుం డటంచు
జగతి మిము నెల్ల భంగుల సత్కరింప
నకలసామంతనృపులకుఁ జాటువాడ.

300

అనఁ జౌడపార్వ్యఁ డల్లనఁ
దన పీఠమునుండి లేచి తమ వాత్సల్యం
బున మాపై నిడుభారం
బును దీర్తుము దేవ! ప్రాణములు కలవఱకున్.

311

మేటిపరాక్రమనిధి యిట
సాటి యెవం డీతని కని చొడపనాయుక్
నాటిసభ ప్రశంసింపంగఁ
బాటించి సభాక్రమంబుఁ బలికె సచివుడున్.

32

కృష్ణరాయశీతీశా! ధరిత్రి నల్ల
వేయికనులఁ బరీక్షింప వివిధగతులఁ
బ్రజ సకలశాంతి సుఖముల బ్రతుకుచుండె
రామరాజ్యమే యంచుఁ దాఁ బ్రమద మందె.

33

ముప్పదిలక్ష తాప్రజలు మోదముతో నగరంబునం బ్రభూ!
'విప్రుల దూకు మీన్నను గణింపక ప్రాణము'లైన ముందుకున్
దెప్పర మంద దూకెదరు దేవరపైఁ గలభ క్తి యెట్టిదో?
చెప్పంగ లేము మీప్రజల చిత్తములం గలదేశభక్తియున్.

34

మనవారి కీర్తుల మల్లెమొగ్గలఁ జేరి
పాశ్చాత్యదేశాలు పరిమళించె
మనవారి రసికతామాధుర్యమే రవ
సెల్లాలతోఁ బరస్త్రీలఁ దేల్చె
మనవారి సహనసద్గుణసంస్కృతులె యన్య
దేశమతముల కాతిథ్య మొసంగె
మనవారి శక్తిసామర్థ్య మన్యజగాల
సాగరత్రయముతోఁ జాటుచుండె

మౌళము పేర హిందూముసల్మానుల కిటఁ
గలహ మన్నది మచ్చున కైన లేదు
మానుషత్వ మమ ర్త్యత్వ మై చెలంగ
మలసె నాల్గుచెఱంగుల మన ప్రతిష్ఠ.

35

కొండపల్లి మాదేర! యా కొండపీడు
మనదె కా దని వాదుకు మళ్ళిన మఱి
యాకటకముదాఁక మనదే రా యటంచుఁ
జాకిరేవున ధ్వనియించె జనులవాక్కు.

36

శౌర్యోత్సాహము పొంగి పొర్లఁగఁ బ్రజాసందోహమశాంతముం
ఁగార్యోద్వేగము దిక్కు లెల్ల దిగ్గమింగంజూచుఫాలాక్షునేక
ధైర్యస్థైర్యముల న్నెదుర్కొనుచు నీ తత్త్వంబునం భక్తితా
త్పర్యార్థప్రతిపాదితప్రవరు లై ప్రాణంబు లర్పింతురుక.

37

భవదాజ్ఞావశవద్దు లై మనభటవ్రాతంబు పాశ్చాత్యునై
న్యవిధానం బరిగించుకోఁ గలిగె నైన్యాధ్యక్షు లత్యంతపా
టవసంగ్రామకళావిశారదులు నీటం జాడలం దీయుత
త్రువినిర్మూలనకార్యదక్షులు ప్రభుత్వోద్వోగదీక్షాపరుల్.

38

తురకల గుఱ్ఱపుందళ మెదుర్కొన నేర్చుతురంగవర్ణముక
బెరిగెను వీరభద్రనృపవీరుని మేటిమదేభపంక్తికిక
సురి యగు భద్రజాతిగజనైన్య మపారభటప్రపంచ మీ
ధర తలక్రిందు నేయుఁ దమధాటి జగద్విదితంబు కావలెక.

39

అనినంతనె సభలోఁ జే
రినవారలు చకితు లైరి పృథ్వీస్థలిలోఁ
గన మీప్రజ్ఞాబలగుణ
మని తిమ్మరుసయ్యచేత లాత్మలఁ దలఁపకొ.

40

అల్ప మగుకాలముననె యనల్ప మైన
నైన్యములఁ గూర్చునప్పజిశక్తి కయ్య
మరసు నిర్విణ్ణుఁ డై రాజు నరసి పలికె
దేవ ! ధన్యుండ వప్పజినేవ లంద.

41

బల మడఁగియు సామంతులు బాధపడరు
తప్పు సూచినచుంత్రినే దైవ మనిరి
రాజు ! రాజకార్యంబు ధర్మానురక్తి
ప్రతిఫలించినమూర్తి యప్పజి యరయ.

42

లలితలావణ్యలక్ష్మీవిలాసవతులు
రమ్య మై వెలునవరత్న రాసు లమరె
కాని స్వామి కీయన్నింటికంటె మించు
పురుషరత్న మానప్పజి దొరకె మీకు.

43

నూటి కొకశూరుఁ డుదయించు మేటి గాఁగ
వేయిటికి నొక్క విబుధుండు వెలయఁగలఁడు
లక్ష కొకఁడు కల్గును వాగ్విలాసుఁ డగుచు
భూమి కంతయు నొకదాత పుట్టు నేమొ !

44

కోట్లకోలఁది బలఁగ మున్న గుణము గలదె?
పురుషరత్న మొకం డున్నఁ బుణ్య మబ్బుఁ
దళఁకుబెళుకు లోహంబులు తట్టెఁ డున్న
వన్నె కెక్కునే యొక తైనఁ బసిఁడివోలె,

45

అఘటనఘటనాసామర్థ్య మంత లేని
ప్రజ్ఞ తలఁచినంత నె యెట్టిపనుల నైన
గడియలోఁ దీర్చి దిద్దెడిఘనులు కలుగఁ
జక్రవర్తి కసాధ్యంబు జగతిఁ గలదె?

46

అనునాయయ్యమరసు చ
క్కనివాక్యము లాలకించి కార్యపుఁదెఱఁగున్
వినిపించుతిమ్మరుసునె
మృనమున్ సభ నెఱిగి పలికె మనుజేశుండున్.

47

మనుజమాత్రుండె యప్పజిమంత్రివరుఁడు
అర్హ రాజ్యసంస్థాపకుం డరసి చూడ
జన్మజన్మాలకేనియు సడలఁ బోని
ఋణము పడి యుండె నితని కీ మనుజజాతి.

48

నగరి సంరక్షణార్థ మై నడుము గట్టి
నిలువఁ గలసైన్యశక్తులు నేడు గూడె
గుండెలో నాటుకొని యున్నకొఱ్ఱ దీసి
తిమ్మరుసు రాజ్యలక్ష్మికి దిట వోనరౌ.

49

తాళి చొకట్లు కుళ్ళాయి తగుకబాయి
 మీఱువలువలు మేలికస్తూరితోడ
 వక్కలాకులు పెట్టి సప్తాంగ మొసంగి
 మంత్రివర్యుని మన్నించె మనుజవరుడు.

50

సభ్యు లెల్లరు నుతియింపఁ జక్రవర్తి
 సాటి లేనిమర్యాదల సత్కరింప
 మంత్రి గర్వ మందక లేశమాత్ర మేని
 భావికార్యక్రమ మెఱింగి పలికె నచట.

51

కంచీలోఁ దల యెత్తెఁ గలఁతలు సాంబువ
 రాయండు రాచమార్గంబు దప్పెఁ
 గర్లాటరాజ్యాన గంగరాజుకుఁ గనుల్
 తల కెక్కి రాయబారుల నడంచె
 మళయాళకూర్గమండలిపాండ్యచోళచే
 రప్రాంతము తమ దర్శనము గోరె
 నశ్వపతులఁ గొంత నదిమి యాపై గజ
 పతిమూకలను సుంత పట్ట వలయు.

నన్యదేశీయు లావారి యాంతరంగి
 కప్రవర్తన మెట్టిదో కాంచ వలయు
 స్నేహసౌహార్దవృత్తి వాంఛించి దక్షి
 ణాపథం బొక్కత్రాటిపై నడప వలయు.

52

రాయలు మంత్రులం గని పరాక్రమవర్ధతులఁ జూచి మీయభి
ప్రపాయము లెట్టివో ప్రజలు రాజ్యము కార్యపుఁదీరు నూతనా
ధ్యాయములోని యభ్యుదయత త్వము నాత్మబలాబలంబులఁ
భ్యేయ మెఱింగి పల్కుఁ డని తెల్పఁగ నాసభలోని వారలున్.

శరగులుకొనుచున్న నిష్పలు రాజ్యరమను
గొంప దీయును మనము వీక్షింపకున్న
సాగుసామంతనృపుల స్వేచ్ఛాప్రవృత్తిఁ
బట్టి నలఁపుటే మేలనె బానుమరసు.

54

రాజ్యవిస్తృతియే స్వధర్మం బటంచు
రాయసము తిమ్మరుసు పల్కె రాజ్యలక్ష్మీ
కొలుచువీరవద్యుల ననెఁ గొండమరసు
ఆలసింపఁగ రా దనె నయ్యమరసు.

55

మున్నీటితరఁగ లై ముప్పదివేలు నా
పై న్య మన్యుల ముంచు స్వామి ! యంచుఁ
గామనాయకుఁ డతిగంభీరుఁ డై పల్కుఁ
దిరుమలనాయుండు తిన్నఁగాను
నేఁబదివేలు నిదే ! ప్రభూ ! సింగంపుఁ
గొదమ లై శత్రులఁ గూల్తు రనఁగ
కాలాగ్నిరుద్రుని కనులలోఁ బడు మన్నఁ
గను మూసి లంఘింపఁ గలుగు స్వామి

భక్తు లిరువదివేలు నావైపు గలరు
ప్రాణ మేనియు నిత్తు మీపాదముల క
టంచుఁ బలుకఁ దిమ్మనాయుఁ డచటఁ జేరు.
స్వామిభక్తు లత్యద్భుతస్వాంతు లైరి.

56

మేనిలోఁ బ్రాణముల్ మెదలెడిదాఁక మి
మ్మనుసరింతు ననె గృష్ణప్పనాయుఁ
డరులకంతంబులన్ విరులరీతి విదిల్చి
కాన్క లిత్తు ననె వెంకప్పనాయుఁ
డీరాజ్యలక్ష్మికై యేమి సేయుట కైనఁ
బ్రథముఁడ నే ననె రాఘవుండు
బాహుబలప్రతాపాగ్ని నరాతిసై
న్యాటవుల దహింతు నంచు కీవి.

కులుక నాగమనాయుండు పలికెఁ గాని
సర్వసైన్యాధిపతి పెమ్మసానివంశ
వారినిధిచంద్రుఁ డతులదుర్వారబలుఁడు
మానముద్రితఁ డౌట తిమ్మరుసు చూచి.

57

రామలింగనాయక ! భవత్స్వామిభక్తి
యతులితోద్వేగ మాన్యమతానురక్తి
బాహుశక్తియె రాజ్యసాభాగ్యలక్ష్మి
మనబలము మితలఁపుల మర్మంబు లేము !

58

పై న్యం బెటు నడపింతురా!

యన్యుల హత మాడ్చు తెటులూ! యాంధ్రుల దాప్రా

వీణ్యం బెటు సూపెదొ! రా

జన్యుని మెప్పించు తెటులూ! పై న్యపతీ! నాక

59

వ్యాయామార్జితశక్తిసారము వయఃప్రాథత్యపుంగాతులు

ఛాయావల్లరులొచ్చు నేత్రములలో స్పష్టంబు లై సాగిన

రాయల్ పల్కినపల్కు తిమ్మరుసు కార్యారంభవాక్యంబుల

న్యాయం బెల్ల నెఱింగి పల్కెనట పై న్యధ్యక్షుడు డుద్వేగి యై.

మెలికలు దీరుచంద్రకళ మీసముగాక శరదందుచంద్రికా

కళలు కటాక్షవీక్షలను గాల్వలు గట్టగ దివ్య మాముఖో

జ్వల మగుకాంతి మాతెనుగువారి యుగాల తపంబు పండఁగా

చెలుగులఁ జించె నంచు నిను వేడుకఁ గొల్పెదఁ గృష్ణరాజ్ఞాపా!

ఎదుటఁ బడి నోట వచ్చిన తెల్ల ముందు

వెనుక లరయక యీసభక ప్రేలి వెఱి

మొఱిగాధల విన్పించుమూర్ఖుడ నని

ప్రభువు లాత్మఁ దలఁప రంచుఁ బలుకువాడ.

62

యద్ధోన్మాదము రాజ్యతంత్రముల నత్యుత్సాహముగ గూర్చు న

న్నద్ధం డొప్రభువర్యుఁ డెల్లపుడు పై న్యానీకముక జేర్చునీ

సిద్ధాంతంబున ఖడ్గదేవతల నాశీర్వాదసాభాగ్యమే

యద్దీపం బగు ధర్మశక్తి కను చే సూహింతు నో భూవరా! 63

రణరంగంబునఁ గత్తితోఁ దిరుగుటల్ రాజ్యంబు కాపాడుటల్
మునివృత్తి భయదాటవీచరుల మై ముక్తిసితిక బొందుటల్
జనసందోహము తీర్చి దిద్దెడికళాచార్యత్వ మిట్లన్నియుక
జనితానందపథాంతరంబు లయి నిస్సార్థంబు లై తోఁచెడిక.

పరసైన్యంబుల శక్తిసారము లెదక భావింప దుర్భేద్య మా
పరదుర్గంబులఁ గొండపల్లి యన నా ఫాలాత్ముడుక జంకు నిం
క రణప్రాధవిహారుఁ డాగజపతిం గష్టంబు సాధింప దు
స్తర మానాతని పాత్రనాయకుల వే స్తంభింపఁగాఁ జేయుటల్.

దురభిప్రాయము పొందఁగాఁ దగదు ముందుం జూచి నాబుద్ధి కి
త్తఱిఁ దట్టం గలభావముల్ నుడివెదక తథ్యంబు విద్వేషులం
గరవాలంబుల నమ్మియే నడచినక గష్టంబు సాధింపఁ ది
మ్మరసుప్రజ్ఞ ఫలించెనా గెలుపు నమ్మ న్వచ్చు నో భూవరా!

ఇంతకుఁ గృష్ణరాజ్ హృదయ మెంతయు ధర్మము రాజనీతి న
త్యంతబలంబు తిమ్మరుసు తంత్రము కార్యము ఖడ్గశక్తియుక
వింతగ నిచ్చుటం గలిసె వేయివిధంబుల దైవశక్తి కా
ర్యాంతరదీక్షలక ఫలము లై శుభ మెల్ల జగంబు నోచెడిక. 67

అన్యబలము లన్న నంతగా యోచింప.
వలవ దాత్మబలము ప్రబల మంద
గడియలోన గెల్తుఁ గర్ణాటరాజ్యంబు
దక్షిణాపథంబు తలఁప నేల.

తురకలను బాఱఁ బాఱఁగఁ దఱుమఁ గొట్టి
 మూఁడుచెఱువుల నీళ్లు త్రాపుదును బుట్ట
 గొడుగు లొనన్యరాజుల కుతిక లెల్ల
 గోట మీఁతెద మీదయ కూడ నేని.

69

అంకిత మయ్యె నాబ్రతుకు హైందవజాతికి మేనిప్రాణ మిం
 దింకెడిదాఁక నాప్రభుని కృష్ణమహీపతి నాంధ్రలక్ష్మీ ప్రే
 మాంకుర మైనవాని చరణాబ్జములక నుతియించి కొల్పెదన్
 పంకిల మైనజీవితము వాడునో! పండి ఫలంబు లందునో! 70

ఊరక మాటలక బలుక నొప్పునె? కార్యమురాఁగ శౌర్యపున్
 సారము చూపుటో బ్రతుకు శౌర్యసముజ్జ్వలకీర్తిచంద్రికా
 సారమునందులీన మయి సౌఖ్యము నొందుటా యేదియో యగున్
 ధీరవచఃప్రమాణముల తీరు నెఱుంగరె మంత్రిశేఖరుల్. 71

మెఱు పై వ్రాలెద నికఁ జి
 చ్చుఱపిడుగుల్ చిటులునటుల సైన్యంబులతోఁ
 బెఱవర్గంబుల నిపుడే
 పరిమార్చెద నృపునియాజ్ఞ పాలింతు ననన్.

72

నాయకగ్రామణీ! మీమనఃప్రవృత్తి
 దెలిసె సామ్రాజ్యలక్ష్మీకై తెలివె కాదు
 కండలను గోసి ప్రభుధక్తి కానక లిడుచు
 నిలిచి కొలిచెడివాఁడ మీవలె నొకండ.

73

బహమనీతాజ్యపాలకవర్గ మనిన
భయము లే దయ్యె నేటి కీ ప్రభునివలనఁ
బూర్వ మణఁగారు హైందవభూమి సుంత
నాత్మఁ దలఁచిన మనగుండె లావులించు.

74

శిలల నానంద మొలికించి జీవ మొసఁగు
మతము సరిపడ దాయఁ బో మనసు లేదె ?
విశ్వమానవసౌందర్యవిగ్రహములఁ
జూచి యానందముగ్ధులై సోలుటకును.

75

రాజ్యదాహమే కలిగిన రాజ్య మేలు
ప్రభుల హత మార్ప నీప్సిత్కార్థంబు కూడుఁ
గాని ప్రజలు చేసినపాపకర్మ మేమొ!
తోట్లలో నున్న పాపలదోస మేమొ!

76

ఏయెడ వత్తురో! యెచటి కేగతి నెత్తికి వ్రాలి కుత్తుకల్
కోయదురో తుడుక్కు లని క్రుంగుచుఁ బూర్వస్వపాలురే యెదన్
జే యిడి నిద్ర పోవ రికఁ జెప్పఁగ నేల ప్రజాళిఁ గూర్చి నేఁ
దాయమబాధలం దలఁప నంటనిమంటగ మాడ్చు దే మమున్.

ప్రళయద్రుని నాట్యంబు ప్రజ్వరిల్లి
బుస్సు మని లేచి శివనాగు పోగేలఁ జిమ్మె
భస్మరాసుల బసవన్న పట్టరాని
క్రోధ ముప్పొంగఁ గొమ్మలఁ గ్రొమ్మ వైచె.

78

ఉడుకుర క్షపున్నానమ్ము కోర్వ లేక
తల్లి బిడ్డల యెడఁబాటు తాళ లేక
పాడియావుల తెగకోత చూడ లేక
కృష్ణవిభుఁ జూచె భూదేవి గెలివి పొంద.

79

హృదయము లేనియాతురక లీగతిఁ బల్లెలఁ బట్టణంబులం
దెదు రనుమాట లేక యిటు లెప్పుడు నాదులశాహిక త్తిమా
టొదిగి తురుష్కరాజులు మహోగ్రవిధంబునఁ గొల్ల గొట్టుచున్
మదమునఁ గృష్ణరాయనృపమాళిని దాకిరి వార లెల్లరున్. 80

ప్రబలరాజాధిరాజ వీరప్రతాప
రాజమార్తాండుఁ డౌకృష్ణరాయఖడ్గ
శక్తిచేఁ గూలె నాదులశాహిశిరము
అయిదువర్గాల తురకలు నదిరి పడఁగ.

81

కోట లుడిగినపాము లై కోటఁత వడిరి
మతముపేరిట యుద్ధంబు మానుకొనిరి
బ్రతికినతురకదొర లెల్ల రాయ లంతఁ
దండ్రీ చచ్చినసుతుని సుల్తానుఁ జేసె.

82

బహమనీరాజ్యపాలక వర్గమునకు
మనకు నాఁడె మైత్రి కుదిరె మనవిభుండు
యవనరాజ్యసంస్థాపకుం డయ్యె, నిచట
యుద్ధ మింక యుక్తమా యని యూహ సేతు.

83

తురకల నమ్మఁగాఁ దగదు దోర్భవశక్తి నెఱింగి యెప్పుడో
నఱకెఁ దదన్యజాతుల మనంబున మార్దవ మన్నమాటయే
యెఱుంగరు వారి నమ్మి యొకఁ డేనియు సౌఖ్యము లందఁ డింతదాఁ
కరయఁగఁ బాలఁ బెంచిన విమాగులు తగ్గునె సర్వజాతికిఁ. 84

ఐనను ధర్మముం దెలిసి యాంతరవృత్తి నెఱింగి హైందవో
ద్యానగుణప్రసూనములఁ దాల్చి శిరంబులఁ గార్యఘట్టముల్
పూనికతో నడల్పుటయె పుణ్యము పూచి ఫలించు లేనిచో
మానవజాతిలో మనకు మాయనిమచ్చ యగున్ మహాప్రభూ!

నేటికి సుల్తాను మాటలు చాలించి

యొకకంట వీక్షించుచుంట మేలు

తొలుదొల్త దక్షిణాస్థలిఁ గలరాజ్యముల్

తఱచి శోధించుట తగిన దేమో!

దానిపైఁ గర్ణాటధాత్రిలోఁ జెలరేఁగు

కలఁతల నణఁచుట సులభ మగును

అటుపైన సమయంబు నరసి గజపతుల

యుక్తితో వంచుట యుక్త మనుచుఁ

దిమ్మరుసుమంత్రి ధీరుఁ డై తెలియఁ బలుక

సభ్యు లెల్లరుఁ దగు నంచుఁ జాటి రపుడు

కాని కృష్ణరాయల మనోగతుల నిశ్చి

తార్థ మెట్టులో యని వార లరయువేళ.

మందమనోజ్ఞ హాసముఖమండల మల్ల న నెత్తి రాయ లా
నందముతోడఁ బల్కె జననాయకులార ! భవన్మనఃపథం
బందలి భావముల్ తెలియ నాజిఁ దిరం బగుపై న్యనాథుఁ డె
న్నందగురామలింగస్వపనాయకుఁ డాడినమాట లెస్స యశా, 87

పండువెన్నెల లానందపథమె కాక
మండుటెండగఁ గరఁగించి మాడ్చు గలదు
లమృతసూతి కీద్వంద్వంబు లంట కెపుడు
నెఱపువిధ్యుక్తధర్మము విరియునటుల, 88

బలముఁ జేవయుఁ గలిగిన ఫలము కలదె?
నాయకుం డన్నరీతి యనంతశక్తి
దైవశక్తి యొకింతయుఁ దగుల కున్న
నడవి విరిసినపూవు లై యణఁగి పోవు, 89

దైవశక్తితో మనుజయత్నంబు గలియ
గాత్రమాధుర్యముం గలగానశక్తి
విమలవీణానినాద మై విరియునటుల
నమృత మొలికించి జగతికే హాయిఁ గూర్చు, 90

పరిమళంబు కాంతి పత్రసౌందర్యము
కడుపులోనఁ దీసి కదలుచుండఁ
బూలు బురుదగుంటఁ బుట్టవే స్వార్థంబె
శాశ్వతత్వమునకు జన్మభూమి, 91

స్వార్థరహిత మైనజన్మంబు దివ్యంబు
 స్వార్థరహిత మైనజాతిరక్తి
 తమక కాదు మనుజుల తత్త్వంబులో నున్న
 మధురమార్దవముల మనసుఁ దెలుపు.

92

ఎదిరి నెఱుంగనిస్వార్థంబు హీన మగును
 జగతి కానందభంగ మై జనుల మాడ్చు
 సర్వనాశనం బగురాక్షసస్వరూప
 మది నృపాలుఁ డపేక్షించు టంత్యమునకె.

93

స్వార్థరహితుఁ డౌనృపుఁడు జీవచ్ఛవంబు
 కాని ప్రభుని స్వార్థంబు జగచ్ఛబోద
 యంబు ధర్మసంస్థాపనార్థంబు గాఁగ
 మానుషత్వ మమృతమయం బై చెలంగు.

94

మనుజులదృక్పథంబులఁ బట్టి మాఱుచున్న
 మంచిచెడుగులు కార్యాంతమందుఁ దేలుఁ
 గురియఁబోయెడివర్షంబు గుర్తు కొనక
 నల్ల మబ్బులఁ గనదుట న్యాయ మగునె?

95

స్వార్థమో లేక విశ్వసాజన్యగుణమో!
 వ్యసనమో! జగత్కల్యాణవైభవరబో!
 అంధకారమో! సాక్షాద్రచిత్రదాతవంబో!
 శ్చష్ట మగుఁ గాదె కార్యావసానమందు.

96

నగరసంరక్షణార్థ మై నడుము గట్టి
నిలువఁ గలసైన్యశక్తులు నేడు కూడ
గుండెలో నాటుకొని యున్న కొఱ్ఱుఁ దీసి
తిమ్మరుసు రాజ్యలక్ష్మికి దిట వొనర్చె.

97

చూపుల శత్రుల సోలించు దేవుఁ డౌ
నప్పజిధీయ క్తి యండ గలదు
ముక్కోటి దేవతల్ ముసరుకొన్నను గోట
కాపాడుకై జీతగాండ్లు గలరు.
సింగంబు లై శత్రుసేనలఁ జీల్చెడి
యమర నాయక బలం బతిశయించె
మారి మనఁగురీతి మననాయకుం డొక్కఁ
డొక్కడే పరబలం బూడ్చు గలఁడు.

ధర్మలక్ష్మ్యంబు శాంతిదాత్యంబు గలదు
ఋషుల సంస్కారశక్తి జ్వలింపఁ గలదు
ఏడుకొండలదేవుఁడే మేడుగడయు
నడవుఁ డిఁక యుద్ధభూమికి నడుము గట్టి.

98

జైత్రయాత్రాముహూర్తనిశ్చయము నేడు
జరుపఁబడుఁ గాక దక్షిణాశాషఠాన
విజయనగరసామ్రాజ్యపు విజయభేరి
వినఁబడును గాక కలఁతలు విఱుగుఁ గాక.

99

అని సభ చాలించిన వి
 చ్చినపై న్యాధీశులు తమచిత్తంబుల వీ
 రనికాయంబుల నిలిపి ప
 దనుకత్తుల చూటి రంతఁ దళతళ మనఁగాఁ.

100

ఇది చతుర్థాశ్వాసము.

శత్రుసేనల దహించుటాత్రశక్తి
 ప్రజ్వలింపంగ రాయలు ప్రతిష్ఠ బట్టె
 బొంగుపొంగు లై యావీణఁ బొరలి పడంగ
 చాద్రరసము 'హంసధ్వని' రాగ మయ్యె.

హంస ధ్వని

దక్షిణాపథ మెల్లఁ దనయాజ్ఞ దలఁ దాల్చె
నాంధ్రనాయకరాజు లాదుకొనఁగ
గంగరాజును ఖింగి కావేరి కృష్ణరా
యల జయాంకితగీతి నలలఁ బాడెఁ

జిక్కరాయలు గొల్వ శివసముద్రాది ఉ
మ్మత్తూరుకోటల మాట నిలిచెఁ
గాటూరుపతిశక్తి కాల్వలం బడి పోవ
బంధించె నార్కాడు పట్టణమున

విజయలక్ష్మితో రాయలు వీరభటులు
విజయనగరంబునకుఁ జేర విజయభేరి
వోదనీగహ్వరం బెల్ల మ్రోయుచుండ
స్వాగతంబుల నొసఁగె నా పౌరకోటి.

1

‘హిందూరాజ్యరమాధురంధరభుజాహిగ్రామణీకంచుక
త్కుందస్వచ్ఛయశోగుళుచ్చ! యవనక్షోణీధవస్థాపనా
మందీభూతకృపాకటాక్ష! యసకృన్మాద్యత్కళింగాంగనా
బందీగ్రాహవిగాహితోత్తరకకుబ్జాటీసమాటీకనా.’

2

అనుచుఁ బెద్దనామాత్యుండు హస్త మెత్తి
యవనినాథున కాశీస్సు లందఁ జేయ
ముసిముసి నగవు మొగంబున ముసరుకొనఁగఁ
చిమ్మన వచించెఁ గృష్ణక్షీతీశు నరసి.

3

‘రాయగ్రామణి కృష్ణరాయ! భవదుగ్రక్రూరఖడ్గాహించే
 గాయం బూడ్చి కళింగదేశస్థపతుల్ కానిర్జరిపోషణీ
 మాయాభీ కుముటూరులోటు కుహుటూమాయాసటాజాహారే
 మాయాగ్నేయమడే యటండ్రు దివిరంభాజారునిక్ యక్షునిక్. ’

విజయలక్ష్మీవిభుం డైనవిభునిఁ జేరి
 పెద్దనాది సకలసత్కవీంద్రు లచట
 యుక్త మగునట్లు లాశీస్సు లొసంగి రంత
 సాదరోదారమూర్తి యాచక్రవర్తి,

5

వివిధభంగిమముల విహరింప శారద
 వివిధవిధులు కళలు విస్తరిల్లె
 వివిధకళలరూపు వేర్వేరుగాఁ గవు
 లార! మీముఖంబులందుఁ దోఁచె.

6

అని యాహ్వానించుచుఁ గృ
 ప్లనృపాలుం డుజ్జ్వలభవనంబందు సుఖా
 సనముల వారికిఁ జూపుచు
 వినయంబున వారి కెల్ల వివరించె నటన్.

7

నులివెచ్చని రక్తపుతే
 రుల సాహసలక్ష్మి ప్రణయరోచిఁ గటాక్షం
 చలముల యెదలూపుచు విజ
 యలక్ష్మి నుయ్యాల లూఁచె నాతురత గౌనన్.

8

కత్తులఁ గుత్తుకల్ దఱుగుఘట్టములందుఁ గృపారసంబు రూ
పెత్తుమనోజ్ఞదృశ్యములు హృద్యత గూర్పఁగ మానవత్వమం
దుత్తమదేవతాప్రకృతు లొప్పుట సూచితి మా స్థలంబులం
దత్తఱి నిద్దురన్ గలల హాయిని గూర్చెడిరీతి నెన్నియో. 9

పంచభూతముల్ ముద్దుగాఁ బెంచుకొనిన
యాటవికమానవుల హాయి హాయి గూర్చు
కాయకష్టపజీవులు కల్లకపట
మెట్టిదో లేశమాత్రంబు నెఱుగఁ బోరు. 10

చెట్టుల గుట్టలం బ్రతుకుజీవుల యచ్చపుస్వామిభక్తియే
కట్టలు గట్టుకొన్న కడుశౌరవమూర్తుల మిత్తి నైన నీ
పెట్టి యెదిర్చి నిల్పఁ గలవీరుల సింగమునేనిఁ జేతితోఁ
బట్టి యదల్చి వంపఁ గలవారలఁ జూచితి మచ్చటచ్చటన్. 11

పిడికిట నాగండశీలలఁ
బొడిపొడి నొనరించువజ్రమూర్తుల యెదలం
దడవిన నెద వెన్నెల లగుఁ
గడు మెత్తందనము చూడఁగాఁ బాల్ దొనఁకున్. 12

కొఱవిదయ్యంబులం జెఱలాడునమయానఁ
జాకిరేవున కేఁగుచాకివాఁడు
కోడి కూయక మున్నె కోడెదూడలతోడఁ
గపిల కేఁగుచు నున్న కాపుపెద్ద

తొలిప్రొద్దుతెమ్మెర చలిబాధయే లేక
 కసవుప్రోగుల కేగుకాపుబిడ్డ
 మండుటెండలలోనఁ గొండపేటుల నెక్కి
 గోమాతలం గాచుగొల్లవాడు

కపట మెఱుంగనికర్మయోగంబునందుఁ
 బ్రకృతి కల్గదుబిడ్డలై పాటుపడుచు
 విశ్వమానవకోటికి విందు సేయు
 సహనసౌభాగ్యమూర్తు లాజానపదులు.

13

పల్లయే భారతీయుల భాగ్యవల్ల
 పల్లయే భారతాంబకుఁ బట్టుగొమ్మ
 పల్లయే దేశమాతకుఁ బ్రాణపదము
 పల్లయే లేక రాజ్యాలు బ్రతుకఁ గలవె?

14

అరుణరాగచ్చాయ లస్తాద్రిపైఁ గ్రమ్మ
 నాలఁ గాచెడివాని యీలపాట
 లాయీదుగాలిలో నన్నప్ప మై వివ
 వచ్చుపిల్లనఁగ్రోవి పల్లెపాట
 లనతిదూరంబునం దలలతో శ్రుతి గల్పు
 జలదేవతలు పాడుసరస్వతీ
 వెన్నెలగాలులే విన్పించుచున్నయా
 కపిలఁ దోలెడివాని గావరక్తి

ప్రకృతిసౌందర్యశక్తులు ప్రతిఫలింపఁ
బరవశం బందువారి యా బ్రతుకు లెల్లఁ
దలఁచినంతనే యెడ లెల్లఁ బులకరించి
సిరసుఖానందఢోలికఁ దేల్చి వైచు.

15

పట్టణవాస్తవ్యుల నా
గట్టిదనము సొగసు మాటగరువము లాయా
పట్టులఁ జూచుచుఁ బోవఁగఁ
జెట్టులు చివురింపఁ గలవు సింగారమునన్.

16

కన్నుల కొదవిన నాలుక
కన్నవి కన్నట్టు చెప్పఁ గల్గుదుము రసో
త్పన్నము లగుదృశ్యశృంగుల
నెన్నో రణభూమి కేఁగు చెరిగితి మందున్.

17

అటఁ గళింగదేశ మణఁగార్పఁ జనుచు శ్రీ
కాకుళాంధ్రదేవుఁ గనుఁగొని హరి
పాసరోపవాసమే సల్పి సేవింప
నాని శాచతుర్థయామృతమందు.

18

‘నీలమేఘము డాలు డీలు సేయఁగఁ జాలు
మెఱుఁగుచామనఛాయమేనితోడ
వరవిందముల కచ్చు లడఁగించుజిగిపొచ్చు
నాయతం బగుకన్ను దోయితోడఁ

బులుగురాయనిచట్టుపలవన్నె నొటబట్ట
 హొంబట్టుజులుగు రెంటంబుతోడ
 నుదయార్కబింబంబు నొటపువిడంబంబు
 దొరలంగ నాడుకొస్తుభముతోడ

దమ్మకే లుండఁ బెటకేల దండ యిచ్చు
 లేము లుమినెడు లేజూపులేమతోడఁ
 దొలకు దయ దెల్పుచిటునవ్వుతోడఁ గలఁ ద
 దండ్రజలజాతుఁ డిట్లని యానతిచ్చె.

19

పలికి తుత్ప్రేక్షోపమలజాతి పెం పెక్క
 రసికు లానన మదాలసచరిత్ర
 భావధ్వనివ్యంగ్యసేవధి గాఁగఁ జె
 ప్పితివి సత్యావధూప్రీతినంబు
 శ్రుతిపురాణోపసంహిత లేర్చి కూర్చితి
 సకలకథాసారసంగ్రహంబు
 శ్రోత్రఘచ్చటలు విచ్చుగ రచించితి సూక్తి
 నైపుణి జ్ఞానచింతామణికృతి
 మఱియు రసమంజరీముఖ్యమధురకావ్య
 రచన మెప్పించుకొంటి గీర్వాణభాష
 యాంధ్రభాష యసాధ్యంబె యందు నొక్క
 కృతి వినిర్మింపు మిఁక మాకుఁ బ్రియము గాఁగ.

20

వి న్నినుఁ గూర్తు నన్న విను మే మును దాల్చినమాల్వ మిచ్చున
 ప్పిన్నది రంగమం దయినపెండిలి సెప్పుము మున్ను గొంటి మే
 వ న్ననదండ యొక్కమగవాఁ డిడ నేను దెలుంగురాయఁడన్
 గన్నడరాయ యొక్కదవ గప్ప ప్రియాపరిభు క్తభాక్కథన్. 21

తెలుఁ గదేల యన్న దేశంబు తెలుఁ గేను
 దెలుఁగువల్లభుండఁ దెలుఁగొకండ
 యెల్ల నృపులు గొలువ నెఱుంగవే బాసాడి
 దేశభాషలందుఁ దెలుఁగు లెస్స.

22

అంకితమో యన నీకల
 వేంకటపతి యిష్ట మైనవే ల్పుగుటఁ దదీ
 యాంకితము చేయు మొక్కొక
 సుంకేతము కా కతఁడు రస న్నేఁ గానే.

23

పొత్త మిటు సేయ నీ కుత్తరోత్తరాభి
 వృద్ధి యని పోవ మేల్కొని నెఱుంగుతోడి
 భక్తిఁ దద్గృహగోపురప్రణతిఁ జేసి
 వేఁగుటయుఁ గల్యకరణీయవిధులు దీర్చి.

24

వేదవేదాంగవిదు లైనవిప్రవరుల
 భక్తిఁ బిలిపించి చే యెత్తి ప్రణతిఁ జేసి
 స్వప్నముం దెల్ప వార లా ఫలము లెఱిగి
 దైవవాక్య మవశ్యక ర్తవ్య మనుచు.

25

స్వప్నంబునకొ స్వామి సాక్షాత్కరించె, ని
 తోధికభక్తి మీ కొప్పు గలదు
 గ్రంథంబు రచియింపఁ గమలాక్షుడే తెల్పు

సారస్వతజ్ఞానసార ముబుక
 నాదేవుదేవీసమాగమంబె యితోధి

కాఖండభాండభాగ్యంబు లొసఁగు
 నాదేవీచేతిలో నలరుశతచ్ఛదం
 బే కాతపత్ర మై యెసఁగఁ గలదు

నతఁ డశేషనృపుల సేవ లందుకతన
 నృపులు గొల్వఁ దత్తద్భాష లెఱిగె దీవు
 ప్రేయసీభోగశేషమే ప్రీతి గనుక
 రాజ! బహువిధప్రేయసీప్రాప్తి మీకు..

26

అని వచియింపఁగ దైవా
 జ్ఞను దలఁ దాల్చి రచియింపఁ గడఁగితి గ్రంథం
 బును నాయోపినగతి మిం
 చినభక్తి దొలంక విష్ణుచిత్తీయంబుకా.

27

విశ్వరూపంబుఁ దెలియఁగ వేధ నగుచు
 విశ్వకల్యాణ మొనఁగూర్చ విష్ణు నగుచు
 బూర్ణమానందమున శివమూర్తి నగుచు
 గావ్యజగతిలోఁ దిరిగెడిజ్ఞానిఁ గాను.

28

పూర్వలఁ దిరస్కరింపుచు
గర్వంబున మి మ్మెదిర్చి కవి నై నేనే
సర్వజ్ఞుఁ డని వీఁగుచుఁ
బర్వలతోఁ గలముఁ బట్ట భావింప నిటన్.

29

ఒకని మెప్పింప వ్రాసెడియూహ లేదు
ఆత్మలో భక్తి భావంబు లవఘళించి
బాధ పెట్టెడివేళనే పాడుకొందు
నింతియే కాని వే తొక్క తెఱుగఁ బోను.

30

అన నృపుండు ద్రావిడాండ్రకర్ణాటసం
స్మృతకవీంద్రు లెల్లఁ గృష్ణరాయ!
దైవబలమె కాక దానిపై సకలభా
షాస్వరూప మెఱుఁగుశక్తి మీది.

31

లోకజ్ఞానంబును బర
లోకపు లక్ష్మ్యంబును రసలోలత్వంబున్
మీకై వస మయ్యెఁ బ్రభూ!
మీ కావ్యము సిద్ధిఁ బొందు మే ల్మే లవఁగాన్.

32

రూపించినవినయంబును
బ్రాపించినభక్తిభావప్రణయార్ద్రపురుషుల్
వ్యాపించెడికీర్తిలతలు
స్థాపించెడిదివ్యశక్తి తమదే యనుచున్.

33

కవివరేణ్యు లంతఁ గానకలు గైకొని
సెలవు గొనుచు నిండ్లు సేదకొనఁగ
రాజసభకుఁ గృష్ణరాయ లేతెంచి సా
మంతనపులఁ జూచె మంత్రితోడ.

34

శాస్త్రసంస్కారశక్తి ప్రశస్త మైన
శస్త్రశక్తియుఁ గలిగి కష్టంబులందు
నమ్మదగువార లనుభవజ్ఞులై న
బ్రాహ్మణుల దుర్గపతులుగాఁ బంప వలయు.

35

కత్తి చేఁ బట్టఁ గల్గియు గర్వపడరు
ఐహికోపభోగంబుల కంటుకొనరు
పదవి కోరరు నడపించుప్రాజ్ఞు లగుట
బ్రాహ్మణుల దుర్గపతులుగాఁ బంప వలయు.

36

అని తలంచి యప్పజమేనల్లుఁ డౌచు
స్వామిభక్తుఁ డౌనాదెడ్లవారి ఘనత
మలఁచి విధి దీర్చుగోపయామాత్యు నెఱిగి
నృపతి కొండవీటిని గాచు నీతఁ డంచు.

7

తమఖడ్గంబున రాజ్యముల్ నిలుపుమేధాశక్తిసంపత్తులున్
దమధీశక్తిని శత్రులం దునుము నుద్యత్ఖడ్గతేజంబు ను
త్తమసారస్వతసేవలున్ గలుగు నో ధన్యాత్మ! మీ మేనమా
మ మతిన్, గెల్చినదుర్గమున్ నిలుప సంరక్షింపఁగాఁ బొంద నెన్.

కొండమరసు నంత గుర్తించి నృపుడు మీ
మంత్రతంత్రవిధుల మహిమలఁ బెను
గొండ చక్కఁబడియెఁ గ్రొత్త దానుదయాద్రుఁ
గావ నేడు మీరె కదలుఁ డనఁగ.

39

స్వాధీనం బగుదక్షిణావనిని విశ్వాసార్హు లై స్వామిసే
వాధీనాంతరచిత్తవృత్తు లయి రాజ్యాంగక్రియాదక్షు లై
యోధాగ్రేసరు లైననాయకుల మాయోపాయమర్మజ్ఞులఁ
స్వాధీనం బొనరింప మంత్రినృపభావం బంటి యొచింపఁగన్. 40

సర్వతంత్రస్వతంత్రుఁ డై జన్మతోడ
రాచపుట్టుక కాంక్షించురాజ్య మేల
వారి కధికారపదవులఁ బంచు టన్న
వనలశక్తితోఁ గలసినయనిల మగుటె.

41

కాని సామంతప్రభువుల గౌరవించి
స్వామిభక్తిని రేపంగఁ బదవు లొసఁగి
వారి నొకకంట వీక్షింప వలయు నంచుఁ
గృహభూపతి యాత్మ నొక్కింత దలఁచె.

42

పెదవి తొలినంజే వెలుగుల వెలుగు దిద్ద
నందివర్ధనసుమములు నవ్వుకొనియె
హాయిఁ గూర్చె రాజీవనేత్రాంచలముల
నాత్మగత మైనప్రభుని స్నేహమృతంబు.

43

కండలు గోసి రక్తమును గాల్పలు గాఁగ స్రవింపఁ జేసి యు.
ద్దండపటుప్రతాపపువితానము చూపుభటప్రపంచ మా
ఖండలతుల్యుఁ డౌన్మపుని కాన్కలు గౌరవ మాపదంబులన్
నిండుసభాస్థలిం గొనియె నింగికి నెక్కుప్రమాద ముబ్బుగన్. 44

స్వామిభక్తిని దేశసాభాగ్యలక్ష్మీ
రక్తధారల సకలసామ్రాజ్యశక్తి
దీప్త మయ్యె దేశంబున దిగులు తగ్గె
మిబలమె ప్రజాశాంతికి మేలికోట.

45

నాయకులార! భూమికి వినాయకు లైనవిరోధివర్గమున్
మాయముఁ జేసి మాయెడల మన్నన సూపి సమస్తరాజ్య మా
ప్రాయత నోచుస్వార్థరహితాంతరవృత్తికి స్వామిభక్తికై
యాయెడ మే మొసంగునది యేమియు లేదు మనస్సు నెంచుడి.

రాజ్యం బెల్లను మీరలే గెలిచి స్వార్థత్యాగు లై మమ్ము సా
మ్రాజ్యాధీశు నొనర్చి గౌరవములన్ మన్నించి సేవింపఁగా
రాజ్యాంగవ్యవహారదత్తులు మతిప్రజ్ఞావిమర్శాత్మకుల్
పూజ్యోమంత్రులుమంత్రతంత్రములతో బోషింతుమశ్రాంతమున్.

సరిహద్దులు సామ్రాట్టుల
శరభంబులు నమ్మఁ దగదు శత్రురహస్యాం
తరవర్తనులకు నెల వై
నిరతంబును బాధ లిడుచు విప్పులు చెఱుగున్.

48

వేయికన్నులఁ గనిపెట్టి వివిధగతులఁ
బ్రజలభావంబులంబట్టి పద నెఱింగి
నడచుకొనుస్వామిభక్తు లనన్యశౌర్య
తేజ లిట్టికార్యంబులఁ దీర్చుఁ గలరు.

49

నెల్లూరు కొల్లడంబుల
నెల్లలుగా మాకు బదులు కృష్ణప్ప యిటన్
కొల్లడిము తంజనగరము
నెల్లలుగా రాఘవుండు నిఁక నేలఁ దగున్.

50

తంజనగరపు దక్షిణధాత్రి కెల్ల
నాయకుం డగు వెంకప్పనాయకుండు
మాకుఁ బ్రీతి నీ విజయప్ప మన్నన గొని
పాలనము సేయు వేలూరుపట్టణంబు.

51

వీరప కెంపేగౌడుల
పౌరుష మీచిక్కనృపతి ప్రజ్ఞయు నుమ్మ
త్తూ రచటి శివసముద్రము
శ్రీరంగము నిలుపుఁ గాక చిత్తం బలరన్.

52

అని కృష్ణరాయలు వచిం
చిన నాసభలోనివా రశేషోదారం
బనుపమసౌహార్దం బని
వినుతించిరి నాయకతతి విభ్రమ మందన్.

53

కత్తులు దీసి కేల నిడి గౌరవ మొప్ప నమస్కరించి రే
కెత్తినభక్తి తెప్పతుదిఁ గీలిత మైనముద్రనుబిందువుల్
ముత్తైములై వెలుంగఁగఁ బ్రభూ! తమయాజ్ఞల మోయువారికి
మెత్తనిశిక్ష లిట్లాసఁగ మీయెడఁబాటున కోర్వ వచ్చునే. 54

జీవితముల్ త్వదీయపదసేవలఁ బూచి ఫలింప నెన్నియో
భావము లల్లుకొంటిమి నృపాలుని సన్నిధి వెల్ల మాతృసే
వావిభవంబుకున్ దెగినస్వర్గపదం బది యేటికో ప్రభూ!
పూవులఁ గూడి దారములు పూజ్యత నందుచు నెత్తి కెక్కవే. 55

సాగరవీచికాతటుల సారములందు మనోజ్ఞ మాపువుం
దీగలలోని సౌరభము దివ్యము లంచుఁ జలంపఁ జేసినన్
రాగము లల్లునో పరిమళంబులఁ జిందునా! తేనె లూడునో!
యోగవిహీనతం దఱుగునో! ఫల మేమియు లేక వాడునో! 56

అని యాయేడ్వరు నాయకుల్ నిలిచి నేత్రాంభోజపుష్పాల రా
యనిపాదంబులఁ బూజ సేయఁగఁ బ్రమోదాశ్చర్యపాఠోధిలో
మునుకల్ నై చెనభాస్థలంబు నృపుఁడున్ మోదాంబుధిం దేలె, మీ
వినయోదారమనఃప్రవృత్తు లిచటన్ విస్పష్ట మై తోచెడిన్. 57

కడుపుచుమ్మలఁ దల్లిని గలఁత పెట్టి
యత్తగారింటి కేగఁదే యాడుబిడ్డ
తల్లి బిడ్డల కున్న బాంధవ్య మంత
మాత్రమునఁ దీటునో లేక మాయ మగునా!

ప్రభుసేవాపరతంతు లై మనసుతో బాంధవ్యముం గూర్చునీ
 శుభదాత్మాకృతు లై నమిమ్ముఁ బనుపన్ శోకించు మాయాత్మ కా
 ని భవిష్యద్భరతావనీస్థితిగతుల్ నిల్పంగ మాయార్ష శ
 క్తి భయం బందక భాగ్యముల్ గురియఁగా దిగ్దేవతల్ మెచ్చఁగాన్.

విద్యారణ్యుని దివ్యతేజము భవద్విశ్వంబులన్ వెల్ల దో
 ర్విద్యాపాటవ మాంధ్రశక్తుల నిరూపింపన్ జగచ్ఛ్రేయమే
 యుద్యోగం బని నమ్ముమీరు కడు మాన్యుల్ మీవియోగంబెమా
 యుద్యోగంబున గోస్తనీఫలము లై యుర్విస్థలిం బ్రోచెడిన్. 60

రాయల పల్కులం దొనఁకురాగగుణంబును గార్యదీక్షయున్
 నాయకవర్గ ముం దెఱిగి నాలుక ముందుకు రాక భీతితో
 నాయెడఁ బల్కు కుండిరి సభాంతర మల్లనఁ జూచి మంత్రి రా
 జా! యింక భావికార్యముల సాంతము దీర్చుట లెస్స యా నన్

సర్వసైన్యాధిపతియు విశ్వాసపాత్రుఁ
 డతులదోర్విజితాఖిలుం డసమబలుఁడు
 రామలింగనాయకుఁ డల్లఁ బ్రభుని సభను
 ధీరగంభీరుఁ డై చూచి తెలియఁ బలికె.

62

పదిహేనుమాసాల నుదయాద్రి భేదించి
 బాలకృష్ణునిఁ దెచ్చె భక్తితోడఁ
 గనిగిరికోటపైఁ గాల్మోపఁగానె విం
 ధ్యాద్రిలోఁ బడి వీరరుద్రుఁ డడఁగె

గండ్కూరు దుర్గమున్ గ్రహియింప నద్దంకి
తంగేటిదుర్గముల్ దల్లడిల్లె
మినుకొండ నాగార్జునునికొండ బెల్లము
కొండ కేతవరంబు లండ లేక

శృష్ణరాయల విజయ మంగీకరించెఁ
గొండవీటిలో గజపతి కూర్చినట్టి
పాత్రనాయకవర్గమ్ము పట్టు సెడఁగఁ
చిమ్మరుసుప్రజ్ఞ నృపునిశక్తియు ఫలించె.

63

మల్లుఖానుని గర్వంబు మంటఁ గలిసెఁ
బూసపాటిరాచనృపుల పొగరు దగ్గఁ
జెలఁగుశ్రీనాథుబలములు చితికి పోయె
జన్యమలకసవాపాత్రుఁ జావ మోడె.

64

బ్రతుకు దేవుడా యని పిక్కబలము సూపఁ
దునిఁగెఁ బశ్చిమ బాలచంద్రుని బలాలు
వితిగె నుద్దండభానుని విపులశక్తి
దక్కెఁ గొండువీడు మువకు దైవనియతి.

65

కొండపల్లిని జేపట్టకుండ గజప
తుల మదం బడఁగిఁచుట దుష్కరంబు
బలము లాయత్త మయ్యె మీ పలుకు లేక
హద్దులను దాట కం దందె యణఁగె డేవ!

66

ఐదులక్షల కాల్బలం బనుసరింప
గజపతి తన దుర్గంబులఁ గాచుకొనఁగ
వచ్చె నిరువదివే లశ్వబలముతోడఁ
బదియు మూడువందలగజబలము గదల.

67

గజపతిరాజుతో మనసు గల్పి తురుష్కులు పాత్రనాయకుల్
విజయపరంపరల్ గొనుటా! వీరులు మెచ్చెడిస్వర్గసౌధమో
నిజ మది తేలిపోఁ గలదు నేఁ డని యెత్తగ నుండి మీపయిన్
ధ్వజములు కండ్లు మూసికొని పాలను ద్రావెడిపిల్లికై వడిన్. 68

తెలుఁగుబిడ్డల కఱకుకత్తులపసందు
తెలుఁగుజేని గుండె నడంగుచలువఁదనము
నుచిని జూచి యా తుగకల రోస ముబికె
దెబ్బతినుపులి సుఖనిద్రఁ దేలఁ గలదె?

69

కొండలు గోట లై నిలువఁ గ్రూరతురుష్కులు దండనాథు లై
సిండిన సేనతో మనల నీ తొనరింపఁగ రేఁబవల్లు వే
దండభయంకరారవము దారసిల న్నరిగాపు లైరి మీ
దండును గొండపల్లికడ దగ్ధ మొనరెడిదుష్టబుద్ధు లై. 70

కొండకోసలమధ్య నొకొం డొకండు
గహ్వరంబునఁ జనురీతిఁ గదల వలయు
చాని కన్నివైపులను మహాటవీప్ర
దేశ మది సైంధవునివలె దెబ్బ తీయు.

71

అని చాలించినఁ గృష్ణరాయలముఖం బావేశమున్ జించెఁ ద్రొ
క్కినత్రాచై చెలరేఁగెఁ గంటిఁగొలఁకుల్ కెం పయ్యె సుల్తానుఁడే
మనతో మాటలు వారితో మనసు లీ మర్యాదఁ బాటించి నె
త్తిని నేస్వర్గము నెత్తుకోఁ దలఁచెనో ! తెల్లంబు గాకుండునే. 73

తండ్రి చచ్చినవాఁ డంచు దరికిఁ జేర్చి
తమకులస్థులు గొల్వ సుల్తానుఁ జేయఁ
దగినఫల మబ్బె నేడు సత్యం బొనర్చె
శత్రుశేషము తగ దన్న శాస్త్రఫణితి.

73

కడుపులోనఁ గత్తి కనుచూపులో రక్తి
మనసులోన విషము మధురవాక్కు
బౌర సంధిలోని యనుకూలశత్రుత్వ
మెంత కెంత లాచు నెంత సేసె.

74

గజపతిసైన్యముల్ గడగడ లాడుచుం
బంచబంగాళ మై పాటుదాఁకఁ
బాత్రనాయకసైన్యవర్గమ్ము చట్రాతి
పైఁ గుండపెంకు లై పగులుదాఁకఁ
బొట్నూరికి సమీపమున నాంధ్రవీధల
దిగ్గయస్తంభ మెత్తించుదాఁక
బహమనీరాజుల బలఁగంబు నెడఁ గుఱ
సుల్తాను కాళ్ళపై సోలుదాఁక

మనబలంబులు వెనుకకు మఱల రాదు
తిమ్మరుసు సేన స్వయముగాఁ ద్రిప్పఁ గలడు
కత్తి కందాఁక విశ్రాంతి గలుగఁ దంచు
విచ్చుకత్తిని నొరనుండి వెఱికి నృపుఁడు.

75

రామలింగనాయకా! మనతుంగభ
ద్రాతటిం దురకల దాడి కోర్చి
నిలుపఁ జనుము రెడ్ల బలము లార్వీటిరా
జులబలంబు మిమ్ముఁ గొలిచి నడచు.

76

గోవిందామాత్యా ! స్వా
భావికముగఁ దమ్ముఁ డగుట భాగ్యంబు ప్రజా
సేవలయందును నప్ప
జీ వెనుకటివాఁడ వగుటఁ జిత్తం బలదు.

77

శ్రీరంగపట్టణమ్మన
మీరలు మాప్రతిగ నిలిచి మే శ్నే లనఁగా
నీరాజ్యభద్రతలఁ గడు
నేరుపుతోఁ జూచి కాచునిపుణత తెలియు.

78

విజయోత్సాహము మే మీ
విజయనగర మేల మరలి వెడలెడిదాఁక
విజయనగరాధిపతి వై
ప్రజలను బాలింపు మింకఁ బ్రభుభక్తి మెయి.

79

శవధంబుల్ నృపవద్యుడీరు నెదలో సంక్షోభమున్ రేప నే
 విపరీతం బొనఁగూడునో యనుచు నో ర్విప్లవ్ భయం బంది సై
 న్యపతుల్ మంత్రులు స్తబ్ధులై నిలువఁగా నప్పాజి శ్రీ కృష్ణరా
 జ్ఞాపసంరక్షణ మెట్టులంచుఁదలఁపన్ హృద్విధి, రాజేంద్రుడున్

అప్పాజీ! సైన్యంబుల
 నిప్పుడె నడపింప వలయు నేమాత్రంబుం
 దప్పిన మాజీవంబులు
 దప్పను శవధంబు లెటులఁ దక్కింతు రొకో!

81

అనినంతన్ వినయంబుతో నిలిచి మీ యాజ్ఞం దలం దాల్చి యీ
 దినమే నాలుగుసైన్యముల్ నడిపెదన్ దేవా! ప్రయత్నంబులో
 నణుమాత్రంబును లోప ముండ దట్టపై నా యీశ్వరాభీష్ట మె
 వ్వనికిన్ గోచర మంచుఁ దిమ్మరుసు సంభాషించె నేర్పొప్పఁగన్.

నమ్మక మైనవానిఁ దమ నాయకులందున మేటి రాజ్యకా
 ర్యమున దిట్ట నాటి నగరవ్యవహారము లెల్ల దీర్చుతం
 త్రమ్ములలోన నేర్పు గలప్రాజ్ఞుని నెల్లవిధాల నాత్మమా
 ర్గమును ద్రొక్కుతమ్ముని ముఖంబును జూచి ప్రియంబుతో ననెన్.

అన్నా! విద్యానగరపు
 మన్నున మన మింతదాఁక మంటిమి ప్రాణం
 బున్నంతవఱకు నిమ్మహి
 నిన్నగరముఁ గావ వలయు నెల్లవిధములన్.

84

తఱుగఁ బోనితరంగహస్తములఁ దుంగ
భద్ర మన పట్టణోత్తరభాగమందు
నిలిచి నాయన! కడకుఁ జీమలకు నైన
దారి యిడక నీశ్రమ కొంత తగ్గఁ జేయు.

85

అరుమైళ్ల యూరి కవల డెబ్బదిరెండు
మైళ్ల దాఁకఁ బ్రకృతిమాత మూఁడు
దిశలఁ జూడ రాక దేవతాళికి నైనఁ
గొండల ముడి పెట్టె గొలుసువోలె.

86

బుడతకీచులు వచ్చుచుఁ బోవుచున్న
పశ్చిమాచలగహ్వరప్రాంతమందు
నిలువ వలె నోయి స్వామిభక్తుల నెఱింగి
తక్కినపథంబు లన నంతచిక్కు నిడవు.

87

దొర లేనిరాజ్యలక్ష్మిని
బరిపాలన సేయు టన్న బహుదుర్లభ మా
వరివీరులు విఱచుక పడు
తరుణం బిది నగరు కాచుతత్వం బెటులో!

88

ఘనసున లాలించుచు మన
కనుకూలము లైనకార్య మన్యులచేత
జనములు మెచ్చుగఁ బూఁదే
నెన్న గ్రోలెడి తేటిరీతి నెఱవేర్ప వలె.

89

మనసుల మాధుర్యం బర
యనివారల తొల్యి మెటింగి యాశాపాశం
బున వంప వలయు మాంసం
బును జూపినఁ గుక్క లణఁగి పోవుట లేదే ? 90

మనసున ద్రవ్యంబున వం
గనిఘటనాఘటికులఁ గడుఁ గపటాత్ముల యు
క్తిని సాధింప వలయు నీ
టును బాసిన జలచరంబు డక్క-ం గలదే ? 91

మనసున ధనమున భేదం
బునఁ జక్కంబడనియట్టిమూర్ఖులఁ దటిలో
వెను దీయక దుర్మాంసం
బును వైద్యుఁడు తొలుచునటులఁ బుట మార్పు వలె. 92

ఎదిరిబలంబుల నరయుచుఁ
బదవికిఁ దగినంతప్రాభవంబును జూపక
దుది మొదలు సుఖమయం బై
యదనునఁ బడినట్టివర మై యలరారు. 93

సమయంబుఁ జూచి శత్రుల
సమయించుట లెస్స పగటిసమయాన దివాం
ధము కాకిముక్కుపోటుల
యమసదనము సేరుచుండు టరయఁగ లేదే ? 94

సానబల మెఱింగి తమబలంబును జూచి
 సమరభూమి కేగ సౌఖ్య మబ్బు
 నీటఁ గరిని జీల్చి నేలఁ గుక్కలచేత
 మకరి చంపఁబడుట మఱవఁ దగునె ?

95

బలము దగనివేళఁ బగతుర భంజింపఁ
 జేయుయత్న మెల్లఁ జిక్కుఁ దెచ్చు
 సగ్నిముఖముఁ జొచ్చి యణఁగారి పోవదే
 శలభవర్గ మెల్ల జాడ లేక?

96

సమయము స్థానము సామ
 ర్థ్యము లెఱింగి మెలఁగ కున్న నన్నా ! మన య
 త్నమె కాక యార్ష సామ్రా
 జ్యమె పట్టాకంఠంబు లేక యణఁగార్పఁ బడున్.

97

అనిన సభాస్థలిం గని నృపాగ్రుండు తిమ్మరుసయ్య పల్కులం
 దణఁగినశక్తులే యనుభవామృతధారలు రాజనీతీసం
 జనితనవీనపుష్పములు శాశ్వత మై తనరారు వీనిచే
 మనకును నిమగ్నహృదయమునకు మంగళ మా నని పల్కినంతటన్. 98

మనయవిధేయతతో కరము విచ్చుకరంబులు మోడ్చి రక్తపుం
 గణములఁ బొంగుచుండెడియుగంధరతత్త్వము డాచి దేశభ
 క్తిని రగిలించుమాట నుడికించుచు నెల్లరఁ బల్కె మంత్రిభి
 యనుసరణంబై తిమ్మరుసు నాంతరశక్తికి మూలమయ్యెడిన్. 99

రామదేవుని స్నేహరస మొల్కుఁ గపిజాతిఁ

దరియింపఁ జేసినధర్మభూమి

కుక్కలం దటిమెడికుం దేటికొదమలు

విహరించుచున్నట్టి వీరభూమి

రాజ్యసంరక్షణార్థము యోగశక్తులఁ

గార్యరూప మొనర్చుకర్మభూమి

సామాన్యమానవజాతిలో దేవతా

మూర్తులఁ దీర్చినపుణ్యభూమి

కదలుచుండెడిగాలిలో ఘనత కలదు

మట్టికణముల మహిమలు పుట్టఁ గలవు

రాజ! పలుమాట లేల యీ ప్రకృతి యెల్ల

నమృతమూర్తిస్వరూప మై యలరుచుండె.

100

ఇందు జనించుప్రాణి యెది యేనియు దివ్యబలప్రయుక్త మా

నందపదప్రదం బగు మనంబులలోని నిగూఢశక్తులం

దంద యెఱింగి యజ్ఞస్థలసభాంగణవేది నలంకరించువీ

రందఱుఁ బూజ్యలే మిగులఁ బ్రాజ్ఞులటంచుఁ దలంతు నోప్రభూ!

సృష్టిలోఁ గలగుణములు సిద్ధి పొంది

దైవశక్తుల కెల్లఁ గేంద్రంబు గాఁగ

మనుజుజన్మంబు పరిపూర్ణ మై చెలంగె

దెలిసి సాధింప దివ్యశక్తులు ఫలించు.

102

ప్రతిపారుండును దివ్యశక్తులప్రభావం బాత్తుఁ జింతించి సం
తతదేశాభ్యుదయంబుకై పెనఁగు చంతర్లీనసౌభాగ్య మే
గతి సాధించిన నట్టులే ఫలము లై కల్యాణముగ్ గూర్చు సు
న్నిత మౌరాగము లొల్కువే మధురతంత్రీవాద్యఘోషంబులఁ.

కాలచక్రము భ్రమియించుకాలమందుఁ
గప్టసుఖములు వెనువెంటఁ గదలుచుండుఁ
గాన మనుజుండు దైవయోగంబు నాత్మఁ
దెలిసి సమయానుకూలుఁ డై మెలఁగ వలయు.

104

కడుపున మోసి మిమ్ముఁ గని కాలముచెల్లెడిదాఁకఁ బెంచి మీ
బుడుతుల వారి సంతతిని బోషణ సేసెడిదివ్యధాత్రి నీ
యెడ నెడఁబాటు సేతురొ! యహీనబలంబుల జాతి కెల్లఁ దో
డ్పడెదరొ! మీ చరిత్ర లీటఁ బావన మందెడికాల మబ్బెఁ గా.

ప్రజల హత మార్పుశక్తులు ప్రబలి యుండె
జనులఁ గాపాడునమృతరసంబు గలదు
కనుల కానంద మొదవించుకాంతి గలదు
ఏమి సేయునో యీ మేఘ మెఱుంగ మనఁగ.

106

జగదానందకరం బై
జగతీస్తుత మై సమస్తశత్రుధ్వంసం
బగుకాలం బిది రాజా!
దిగంతవిశ్రాంతకీర్తి దీప్తం బనుచున్

107

పండువయస్సులో నొసటిపైఁ దళుకొత్తైడిబ్రహ్మతేజమా
నిండుసభాంతరాళమున నిండఁ బ్రతిధ్వను లీనునెల్లుతోఁ
బండితవర్యుఁ డొక్కరుఁడు పల్కె నవగ్రహతారపంక్తులం
దుండుశుభాశుభస్థితుల యోజన చేసి భవిష్యదర్శమున్. 108

తిమ్మరుసయ్య యాపలుకుతీరు శుభోదయ మంచుఁ దూర్పుభా
గమ్మున నింద్రచాపరుచి గ్రమ్మినజాడ లెఱింగి సర్వపై
స్యమ్ములతోడ నో యమరనాయకులార! బలంబు సూప శీ
ఘ్రమ్మున రండు పొం డనుచుఁ గట్టడి సేసి ముగించె నాసభన్.

ఇది పంచమాశ్వాసము

రాద్రబీభత్సకరుణాదిరసము లెల్ల
నొక్కచోటనే జనియించునో యనంగ
వివిధగమకాంతరముల నీవీణఁ జెలఁగి
యొక 'అథాణా' మహారాగ ముద్భవిల్లు

అ రాణ

చిక్కరాయలు కత్తిఁ జేపట్టినంత నే
 కర్ణాటపై న్యంబు కదను ద్రొక్కెఁ
 గన్నెఱ్ఱఁ జేసినక్షణములోఁ దిరుమల
 నాయుఁడు నిజసేన నడచి వచ్చె
 మీసంబుపైఁ జేయి వేసెనో లేదా! నా
 గమనాయుఁడు బలాలు గంతు వైచెఁ
 మేను లుప్పొంగఁ దిమ్మానాయుని భటాళి
 గడియలో దూకె సంగ్రామ మనినఁ
 గన్నులను నవ్వురీపులు కదలఁ గానె
 కమ్మనాయని సేనలు కదలి వచ్చె
 గడియలో నేండ్లు నేండ్లలో గడియ గాఁగ
 మంత్రి పారాడె రాయల మనసు పొంగె.

1

మూరువంశీయసైన్యముల్ ముసురుకొనియె
 నారవీటిబలంబులు నార్భటించె
 రెడ్లబలము లుప్పొంగె ధరిత్రి వడఁక
 విజయనగరంబు పైన్యాల విడిది యాయె.

2

మంత్రముగ్ధము లగుమట్టిబొమ్మలరీతి
 నిలిచి కొలుచుభటులబలము సూపి
 రామలింగనాయుఁ డే మేమియో సెప్ప
 నవ్వుకొనుచు మంత్రి నడచుచుండె.

3

బలముల నప్పగించి తమపైఁ బడుకరముఁ దీర్చి నెంచి బె
బ్బలిగతి శత్రుకంఠముల మూల మడంపంగ నున్నవాని ను
జ్వలనమదాకృతిం గని ప్రచండబలోజ్వలమూర్తి వాజిలోఁ
బ్రళయభవానలం బరులపైఁ గురిపించెడు కాదె నాయకా! 4

ఈ దుద్రాకృతిఁ గాంచ గుండె లవియు న్నెవ్వఁడు నీ సాహసో
దారస్థైర్యబలప్రతాపముల విద్యాతత్త్వముం జూచియున్
నీ తై పోవక నిల్చునే రణములో నీయంతవాఁ డుండునే?
యీ రాజ్యేందరి యేమి నోచి కనెనో యేమో కదా నిన్నిటన్.

అన్నా! కన్నులపండు వయ్యె భవదీయారాతిపై న్యంబులన్
సన్నాహంబునఁ బాఱఁ దోలెడుమహాచ్ఛైర్యస్వరూపంబునం
గన్నుల్ గానక ముందు వెన్న లరయంగా లేనియుద్రేకమే
పన్నాగంబుల నెంతవారి నయినం బ్రాణంబులం దీయుఁ గా. 6

పొంగునరాతిపై న్యముల పోటున కోర్చి యెదిర్చి నిల్ప రా
జ్యాంగపుఁ గీర్తులుం బెరుఁగు నాంధ్రుల మెత్తనిజాలిగుండెయున్
సింగపుశౌర్యముం దెలియు సేమము కూడు జగంబు మెచ్చు నె
న్నం గలరామలింగస్వపనాయకుఁ డీగతిఁ దప్ప నేర్చునే. 7

సమయము స్థానము సామ
ర్థ్యము లెఱిగి మెలంగ కున్న నన్నా! మన య
త్నమె కాక యార్హ సామ్రా
జ్యమె పట్టకయింత లేక యణఁ గార్పఁ బడున్. 8

గుణము లేనివిద్య గుడి లేనిదేవుండు
రసమయంబు గానిరమణియెడఁద
యదుపు లేనిసేన హద్దు లేనిబలంబు
చిల్లిగవ్వ కై నఁ జెల్ల దోయి.

9

రణశాస్త్రోచితమర్మకర్మములు జీర్ణం బయ్యె రక్తంబునం
దనుకూలజ్ఞుడ వై మెలంగు మని నీకా నేను బోధించుటల్
చను మయ్యా! యిదె పాత్రనాయకుల దాశౌర్యాన్నిఁ జల్లార్చి పే
నినుఁ జూడం జనుదెంతు మంతదనుకన్ నిల్పందగున్ శత్రులన్.

ఎగిరెగిరి నెత్తిపైఁ బడు నెదురు లేని
ప్రబల మాతరంగపరంపరలఁ జెలంగు
కడలిగాంభీర్య ముడుంగక కలఁత నిడక
హద్దులను దాట కందంద యణంగు గాదె

11

అనినన్ పై న్యాధ్యక్షుండు
విసయంబున మంత్రితోడ వివరించెన్ నూ
తనరాజ్యచరిత్రకుఁ గా
రణజన్ముడ వీవు గానె? ప్రజ్ఞాసాంద్రా!

12

పొంగుశౌర్యసముద్రతరంగతతిని
హద్దులను దీర్చుఁ గాదె మీ యమృతవాక్కు-
సకలదక్షిణాపథ మేలుచక్రవర్తి
తమకు బాహ్యస్వరూప మై తనరుఁ గాదె?

13

నియమము నెంచి నీతిని గణించి స్వజాతిపురోభివృద్ధికై
భయమును గ్రోధరాగములుఁ బండు రణావనిలోన మాధురీ
మయ మగు శాంతిసౌఖ్యముల మర్మములన్నియుఁ దెల్పుటన్నవి
స్మయమగుస్వామి! మీపథమే మాకు శరణ్యము పోయివచ్చెదఁ.

తమపథానఁ గార్యతత్త్వంబు సిద్ధింప
మాప్రవర్తనంబు మహిఁ జెలంగు
చాయుదేవుఁ డేమి వార్తలఁ దెచ్చునో!
మొదట మొదట మీక విదిత మగును.

15

అని యార్వీటిబలంబులుఁ గొలువ రెడ్లార్భాటముల్ మీఱ నా
యని వెన్నాడఁగ రామరాజు కరిపై కుంకించి లంఘింప నా
యన మే లేమి లని చేర వచ్చి మనరాజ్యం బెల్ల మీయట్టిశౌ.
శృంగూఢాత్ములచేతిలోఁదిరుగుఁ గాదాయంచు నుప్పొంగుచుఁ.

సైన్యపుఁదీరు యుద్ధములసార మెఱింగెదు రమ్ము నీదుప్రా
వీణ్యమే భావిపారులకుఁ బెట్టనికోట భవద్బలంబె రా
జన్యుల ప్రాణగొడ్డ మను హోయిని గూర్చు నటంచు మాటలో
సైన్యవిభుండు హద్దులకు సైన్యములం దరలించె నేర్పునఁ. 17

విచ్చుకత్తులు గొలువంగఁ బెండ్లికొడుకు
రీతిఁ బంచకల్యాణిపైఁ గృష్ణవిభుఁడు
వచ్చెఁ దూర్యనినాదముల్ పెచ్చు పెరుంగ
జయజయార్భటుల్ మార్క్యంగ సకలదిశల.

18

హంపివిరూపాక్షుఁ డనిలోన మిముఁ గాచు

నని బ్రాహ్మణాశీస్సు లభయ మొసఁగెఁ
బూర్వాంధ్రశక్తి మిముం జేరి రక్షించు

నని హారతు లొసంగె నతివ యోర్తు
శ్రీరామరక్ష యై చెల్వారు నని రక్త
తిలకంబు నొకసాధ్వీ తీర్చి దిద్దెఁ

గనకదుర్గాదేవి కయ్యంబులోఁ దమ
వారిపై వచ్చి కాపాడు నంచుఁ

గంతముల నెత్తి పద్యముల్ కవులు పలుక
నాత్మబల ముజ్జె నమ్మకం బతిశయించె
నరనరంబుల కావేశ మురలుకొనియె
పై న్య ముఱ్ఱాఁత లూఁగె రోసంబు లుబుక.

19

నడిచె గణికాగణంబులు నడిచె వైశ్య
జనము పట్టణం బెల్లను సాగినటుల
హద్దులను దాటి చను దెంచునంబుధిగతిఁ
గొండపల్లిపై రాయలదండు నడవ.

20

కొండదారుల నరికట్టి కుతిక లదుము
శత్రువీరులఁ దునుమ నా స్థలములందు
మీఱలఁ జివురించు రావణాసురుని తలలఁ
బోతె శత్రుసేనలు నిల్చి పోరుచుండె.

21

విసుగు విరామముం గొనక వేసటఁ జెందక యాత్మసేన సా
హసమున ముందు దూఱుచు యమాలయ మాగిరిదుర్గ భేదన
వ్యసనవిలీనర క్తి నరివర్గము దాల్చినఖడ్గ శక్తి ముం
దసువులు కాన్కఁ బెట్టిరి జనాధిపుఁ డంత విషణ్ణచిత్తుఁ డై. 22

ఁమూఁడునెల లయ్యె నడు గైన ముందు వడదు
మాబలంబుల మోసమో మా పటుత్వ
మడఁగెనో! లేక యస్పాజియాత్మ మాతె
నో! కడకు విధి యెదు రయ్యెనో! తలంప. 23

ముద్దు లొలికించి వెన్నెల మురియఁ జేయు
హ్లాదకరుఁ డైనయమృతాంశు నందుకొనఁగ
సింగి కెగఁ బ్రాక నెంచితి నేలమీఁది
కాలు కదలునే యెంతటిఘనుని కైన. 24

అని చింతాశల్యంబున
మనమునఁ దపియించుచున్న మనుజేంద్రుని మె
ల్ల నఁ జేరి మంత్రి కడుఁ ది
య్యనిపల్కుల నృపుని భావ మంటి వచించెన్. 25

కార్యోత్సాహపుదీపముల్ వెలుగు మీకండ్లన్ గళల్ దప్పెఁజూ
చుర్యంబున్ మెఱయించుఖడ్గములు నెందో నేడు నిద్రించె యా
శ్రోత్యోత్సాహము లెల్లఁ బల్లఁబడియెన్ సమ్రాట్టులం దేటికో
ఛైర్యం బన్నది రాచబిడ్డలకు యుద్ధం బందె దీపించు గా. 26

పదనోత్సాహము మీయెదం గెలుకుభావం బెల్లఁ జూపించెఁ గా
 ర్యదశక్తైః బృహము పొందఁగాఁ దగదు స్థైర్యం బొప్ప సాధింప నా
 పదలే ట్టోత్రగుణప్రదీపితము లై పక్షస్థితిం బొంది య
 భ్యుదయం బై బ్రతుకే పవిత్రముగ మాద్వున్ బొందు నో భూవరా!

పరవీరభయంకరుఁ డా

శిరుమలరాహుత్తురాయు తీవ్రత తెగటా

ఛురణావని యైనను మీ

చిటునవ్వు లుడుగక రక్ష సేకూర్చెఁ బ్రభూ!

28

అడుగడుగున కడ్డ మాకొండ లన్నియుఁ

బిండి పిండి కొట్టువేళ గెలుపుఁ

దెచ్చుప్రభుని దివ్య తేజంబు నేఁ డేమొ?

కాన రాక సేన కళవళపడు,

29

అనుకొన్నట్టులఁ గార్యముం దెగునె? రాజా! యిట్టి యుద్ధంబులకొ
 మన కేమాత్రము మోక్ష ముండదు సుమా మార్గాంతరంబే విరో
 ధిని సాధించును వైరి కీస్థలములోఁ దేజంబు పెం పెక్కునే
 శనుఁగొంటికొ బథమొండు దాన మనకీ గండంబు దప్పక ప్రభూ!

దుర్గమ మయ్యుఁ గొండల నెదుర్కొని పై కెగఁ బ్రాక నచ్చటకొ

మార్గము దోచు మీర లనుమానము లేక భవద్బలంబు లా

మార్గముఁ బట్టి ముందు సన మంటల శత్రులఁ బెట్ట వచ్చు

దుర్గముఁ బట్ట వచ్చు మన తొందర లెల్ల నడంగు భూవరా! 31

తిమ్మరుసయ్య వాక్కులను దేజము లంది యిదే తుణుంబు సై
 న్యమ్ములఁ గొండపై కెగయు నాబల మంతయుఁ జూపువాఁడ మా
 ర్గమ్మును గాచి మీరలు బరాక్రమ మీయెడసూప క తైరం
 గ్రమ్మినపోక చెక్కలయి కాలునిఁ జూతురుఁ గాదె వైరులున్.

కత్తిని దీసి ముందు కుఱుకన్ బ్రభవద్యుడు వెంట నంటె రూ
 పెత్తినిస్వామిభక్తి గురిపించెడి శౌర్యరసంబు సాహసో
 దాతచరిత్రలన్ మెఱయు తన్మయు లౌ భటు లెల్ల ముందుకుం
 గత్తులతోడ దూకిరి వికాసము నెందె నృపాలుఁ డంతటన్. 33

పాములరీతిఁ గొండ కెగ బ్రాకె భటాంగము విశ్వనాథునిన్
 స్వామిపదార్చనాపరుని శౌర్యసమగ్రునిఁ బిల్చి పల్కె సం
 గ్రామకళావిశారద! యఖండఁబలంబుల చూపు మల్లదే
 చీమలరీతిఁ దోచుపరసేనలఁ బాటంగఁ జూడుమో యనన్. 34

ఆగ్రహోదగ్రుఁ డై యరికంఠనాళాంకు
 రచ్చేదమాత్రలో రగులుకొనఁగఁ
 గులగిరికూటముల్ కుప్పిట బంధించి
 పిండి నొనర్చునావేశ ముబుకఁ
 బ్రళయాభ్రుంధూప్రభంజనస్వామితో
 సరి గాఁగఁ దమసేన పరువుఁ దీయ
 జై వీరనరసింహ! జై హర! హర! మహా
 దేవా! యటంచు నల్లిశలు మ్రోవ

భూమి కంపింపఁ గొండలు పొరలి పడఁగ
విశ్వనాథుఁడు రాయలు వివశు లగుచుఁ
బోరుసమయాన రాయని వీరగణము
పరులపాలికి యమభటవ్రాత మయ్యె.

35

పొగల కోర్వక వెలువడి పొలియునట్టి
పామువలెఁ బరుల్ మంత్రిచే భంగపడిరి
కాచు ననుకొన్నకొండలే కలఁతపఱిచెఁ
గానివేళలఁ దమవారె కంతగతము.

36

ఉన్నట్టు లుఱ్ఱుఱత లూపించుపాథోధిఁ
బడవలోఁ జిక్కినసాంధులవలె
బెబ్బలి మందలో విహరించుసమయాన
క్షోభించుగొఱియలగుంపువోలెఁ
గార్చిచ్చు నల్లిశల్ గ్రమ్మినయడవిలోఁ
దప్పించుకో లేనిత్రాచులవలె
భూకంపముఁ రేగి పూడిపోయెడివేళ
నటమటించుచు నున్నయార్తులవలెఁ

బరబలంబులు మృత్యుదేవత వరించె
ముందు కేగిన నుయ్యిగా ముప్ప డెచ్చె
వెనుకఁ దడసిన గొయ్యిగా భీతిఁ బెంచెఁ
దమబలంబుల జయలక్ష్మి దబ్బు గొనఁగ

37

బంధింపం బడె గజపతి
 బంధుగణంబులు కుమారవరుడున్ బలగ
 ర్వాంధులు సై న్యాధీశులు
 బంధుర మగుకృష్ణరాయభటవర్ణముచేన్.

38

సమరోత్సాహము హద్దులన్ నిలుపమిన్ సైన్యంబులం జూచి కృ
 ష్ణమహీపాలుడు ముందు కేగ విజయోత్సాహంబునం బల్క నా
 సమరం బప్పటి కాపమంత్రి తెలుపన్ జాలింపఁ డారా జదెం
 త మహాత్ముడొ సుఖసుఖంబుల సమత్వం బంది జీవించుటన్.

వెండుకలఁ జీల్చి సత్యంబు విశదపఱిచి
 యులువలువున భవిష్యదర్థంబు నెల్ల
 నూఱి పోయుచు నప్పజి నుడివెఁ దగదు
 నింగి కెగఁబ్రాక నిచ్చెన నిలుచునయ్య !

40

దూరం బయ్యె స్వదేశలక్ష్మీ మనశత్రుస్థాన మత్యంతసే
 నారతొంచిత మయ్యె దుర్లభము సైన్యం బింక ముం దేఁగుటల్
 ఓరాజా! యిటముందు వెన్నలు మదిన్ యోచించుటల్ లెస్సయా
 వైరితొత్రము మీబలం బిచటనే ప్రత్యక్ష మయ్యెన్ గదా! 41

తెక్కలు గల వంచుఁ జక్కలం దాఁకఁ బై
 పైకి నెగయఁ బట్టి బ్రతుక్కఁ గలదే
 హద్దు లేని దెట్టి దైనను రాజ! నా
 శన మొనర్చు నెంత చతురు నైన.

42

చౌడు దీసెడిగుట్టపుఁద్రాళ్ల నదిమి
 పల్లముల వాటఁ బడకుండ బండి నడవ
 గమ్య మదనులోఁ జేరు సౌఖ్యంబు గలుగు
 సారథిత్యంబు నప్పుడే సార్థక మగు,

43

అవలిగట్టు నెఱుంగక యడ్డు లేక
 యెన్నిదినము లీ పాఠోధి సేదచుంట
 కడలి రేఁగునో గాలులఁ గ్రందునో! మన
 పడవ సుడిగుండమునఁ జిక్కి భంగ మగునో!

44

అనుభవంబున కొదవనియాశ లెల్ల
 గట్ల కెగసినకెరటాలగతి నశించు
 బ్రతుకులో నున్నదివ్యసామ్రాజ్య మెల్లఁ
 బట్టు సెడి నాయనా! యిటం బతన మందు.

45

అనుతనమాటల్ నచ్చక
 మనుజేంద్రుఁడు ముందు కేగ మాటాడిన మం
 త్రి నడపె సైన్యము రాజా
 జను ఖూటఁగ రా ద దెంతజ్ఞానుల కై నక.

46

జయభేరి మ్రోగింప జమ్మిలోయ వడంకె
 లొంగెఁ గొటాము కల్లోల మగుచు
 వేంగిదేశపురాజవీధులఁ బడి సేన
 రాజమహేంద్రవరంబు గొనియె

గజపతిసేనలం గల్లోలపఱుచుచు

గృష్ణరాయలు ముందు కేఁగుచుండ

రహితాపురంబునం దహితులక హతమార్చి

పొట్నూరికి సమీపమున నృపుండు.

దిగ్బయస్తంభ మెత్తించె దిశలు వొగడ

మాడుగులఁ బట్టె మత్స్యవంశస్థుల మద

మడఁచె నొడ్డాదిని జయించె నంత నార

సింహుని సభార్యుఁ డై కొల్చె సేవఁ జేసి.

47

జయపరంపర చాటెడిస్తంభ మొకటి

నాటె నాభరణాదిమాన్యముల నొసఁగి

నారసింహుని సేవఁ గృష్ణప్రభుండు

సేసె చతురంగబలములు సేద దీర.

48

కార్యకారణశక్తి వికాస మంద

భౌతికజగంబె ధ్యేయ మై పరిథవిల్ల

నైహికసుఖంబులందె బ్రహ్మత్వ మందు

నా హిరణ్యకశ్యపతత్త్వ మణఁచి తీవు

49

స్నేహరస మొల్కుమానవస్నిగతయును

నడలఁ గొట్టించుమృగ రాజనతులశక్తి

తగనరీతిఁ గలిసిన హ్లాదత్వ మిందె

కల దనెడినారసింహుని గొలిచె నృపుండు.

50

సంజేగాలులఁ బారాడుచక్రవర్తి
 ప్రకృతిలో లీన మైనదివ్యత్వ మెల్లఁ
 గనులతోఁ గాక మనసుతోఁ గాంచి యనుభ
 వార్థ మెట్టిదో యూహల నల్లుచుండె.

51

పదవి నెడ జన్మభూముల వెదకికొనుచు
 వచ్చుసురల దేహంతరప్రభలా! లేక
 పతుల వెదకెడిప్రణయపుష్పాలరాశి
 యో యనఁ దెలిమబ్బులఁ బ్రభుం డూహ సేయు.

52

గర్భవతివోలె జలధరాంగన చరింపఁ
 బర్వతస్వామి చేతులఁ బాఱఁ జూచె
 బల్చిమాశాలతాంగి సంబరము లొలుకఁ
 బైఁడిపల్లెరంబులఁ బట్టి స్వాగత మిడె.

53

జలదశ్యామలనేత్రముల్ దొనఁచుబాష్పశ్రేణు లీభూమిపై
 నిలుపన్ నేర్చునొ యాయెడారిమొలకన్! నిర్భాగ్యతన్ గూలునో!
 జలధిన్ ముత్తైపుఁజిప్పలోఁ బడి మహాసాభాగ్యమున్ గాంచునో!
 తెలియన్ నేరము సృష్టిమర్మము లిటుల్ దెల్పంగ సాధ్యంబులే!

ఇంద్రచాపంబు నొకవైపు నేర్పడంగఁ
 గారుమేఘంబు లొకవైపు గ్రమ్ముచుండె
 ద్వంద్వభావంబు లొకచోటఁ దారసిలుట
 ప్రకృతిగుణమొ! లేక విధిప్రభావ మేమొ!

55

వేవెలుంగులో రంగు కన్పింప దోయి
 పరమశూన్యాన రంగు కన్పట్టుచుండె
 మంచిలోఁ జెడ్డ చెడ్డలో మంచి లేక
 ప్రకృతిగుణములే విపరీతఫలము లొసంగు.

56

శశికాంతంబులు చిమ్మ లై చిలువ లై జాల్వారుచున్ జేతనా
 వశ మై పోవంగ దేహమే మఱచి విభ్రాంతిన్ జడప్రాయుఁ డౌ
 రసికస్వాంతుఁ డిదేటివిత మధురాలాపస్వరస్థాయికిన్
 వశ మా నిచ్చటి కోకిలప్రమద లీ పాల్లెలఁ బాటెందురే ?

57

మలకకాల్వలఁ జూచి రాయలు దలంచె
 నున్న తాగ్రంబునం బుట్టి యుర్విప్రజలఁ
 గాచి గడ్డిపోచలఁ గూడఁ బ్రోచు దీని
 పున్నెమే మహానది యయ్య భూమిపైన.

58

కన్ననిసుంగులఁ జూడకే గావుకొనెడి
 యీనినభయదసింగంబు నెఱిగి నృపుఁడు
 తల్లిలో నింతదాడుతల్లంబు నే ద
 యామయుఁడు పోసెనోయేమొ! యరయ లేము.

59

కొండకోనలఁ బొదరింటిగుంపులందు
 నాడుకొనుకోడెనాగుల హాయి నెఱిగి
 యెంతహృదయ మీ విషములో నిమిడె నంచు
 నూహ లనుడోలికల్ రాయ లూఁగుచుండె.

60

అడవిలోఁ బూల నవ్వించునమృతశక్తి

చల్లగాలులఁ గదలించునర్వశక్తి

దిక్కులకు రంగులం బూయుదివ్యశక్తి

యెచటఁ బట్టెనో! యని నృపుం డెదఁ దలంచు.

61

పూలలో రంగు లెవ్వఁడు పూయుచుండె

శూన్యమునఁ దక్కు లెవ్వఁడు చూపుచుండె

సూర్యచంద్రుల వెలిగించుజ్యోతి యెవ్వఁ

డెవ్వఁ డీ సృష్టిమర్మంబు లెఱుంగఁ గలఁడు?

62

సరసాస్వాదితమూర్తి యాప్రకృతియే సౌందర్యశాస్త్రంబు లీ
దరులకే నేర్చుచుఁ బూలబిడ్డలకుఁ బూతల్ పూయ గంధంబులకే
విరియం బోవుచుఁ గొన్ని నీటికొఱకై విచ్చిన్న మై పోయినకే
విఱుగుకే గొన్ని తుపాను గాలులవెతకే బిట్టోర్వఁగాఁ జాలమకే.

జగదానందముగోరియొక్కఁడుమహాత్మాహంబుతోఁద్రుంచునా
సాగసుం జూచి యొకండు కోసి సిగపై శోభిల్లఁగాఁ దాల్చు ము
ద్దగునీపూవులె చూచి చొక్కు చొకఁ డాత్మానందసౌఖ్యంబులో
జగమే కానక పాడుచుండు నపురా సౌందర్య మెబ్బంగిదో! 64

విరికిఁ దావికిని గలచుట్టటిక మెంత?

తల్లి బిడ్డల కున్న బాంధవ్య మెంత?

సృష్టికిని బ్రహ్మకును గలన్న హ మెంత?

తెలియవలె గాదె మోక్షముం దలంచువాడు.

65

ఎంద టీ పూలపిచ్చిలో ముందినారో!
 ఎంద టీ పూలతపములోఁ గందినారో!
 ఎంద టీ పూలసౌందర్య మందఁ గలరో!
 తెలియ దని రాయ లూహలఁ దేలుచుండె.

66

చినచినసంజే మేఘములు చిందులు ద్రొక్కుచుఁ బోవ యామిని
 మనమునఁ బండువెన్నెలల మార్దవ మెవ్వరు త్రోసి పుచ్చి దు
 ర్జనమదనోత్కటం బగునిశాసమయంబును జూడఁ బోదురో?
 కని కని ముండలలోఁ బడువికాసనివేకవిహీను లుందురే!

67

కత్తి జలిపించుసుతునేనిఁ గాగిలించు
 ముండ మొగ్గుకు భ్రమరంబు ముద్దు పెట్టుఁ
 బ్రణయతత్త్వంబులోఁ గలబాధల రుచి
 యంత సులువుగా హృదయంబు కంద దేమో!

68

తిరిగి తిరిగి యార్జించినతిండి యెల్ల
 నోరు దెఱవనిపిట్టల నోట నిడుచుఁ
 దల్లి తెక్కలచాటున దాచుకొనదె?
 కన్నమమకార మెవ్వరు గాంచఁ గలరు?

69

ముండ పాదలలో ముందుకుఁ బోయి పోయి
 మధురమాధ్వీకరసధార సుధలఁ గ్రోలి
 ప్రాణభృంగికీఁ గడుపారఁ బంచిపెట్టు
 కోడెతుమ్మెదవలపు లాగ్రోశ మవునె?

70

సాంధ్యసమయానఁ బశ్చిమాశాలతాంగి
యందమున్ దిద్దుకొనుచుండ నాత్మవిభుఁడు
అస్తమయ మయ్యె సృష్టిరహస్య మెల్ల
తలఁపులకై ద్రుంచుగుణముల దాఁగె నేమొ!

71

అని ప్రకృతి చిత్రచిత్రదృశ్యముల నణఁగు
జీవితరహస్యగాథలఁ జింత చేసి
త్రవ్వకొనుచున్న తలఁపులఁ దనువె కాక
తన్నుఁ దా మఱచె విభుఁడు తత్త్వదృష్టి,

72

జలపాతశ్రవణోత్సవంబులను జ్యోత్సాన్నిశై త్యసంస్పర్శలకై
గలకంతస్వరగీతి కామధురిమల్ గంభీరగంగాసము
జ్వలసౌందర్యములకై బ్రసూనరుచులకై సంధ్యాప్రశాంతంబులకై
గలియ న్నేరనివార లుందురె? జగత్కల్యాణముల్ హేయమే?

శత్రుసమితివోలె సంజేచీకటి గ్రమ్మెఁ
బాత్రనాయకు లిదె ప్రబలి రంచుఁ
బిడుగువంటి వార్త విశ్వనాథుఁడు దెచ్చి
పరుగు పరుగులోనఁ బ్రభునిజేరి.

74

పాత్రనాయకు లిదె ప్రతాపంబు వలుక
నాజగన్నాథుఁడే శరణ్యం బటంచు
దేవ! గజపతి మనపైకిఁ ద్రెల్లె నంచుఁ
గమలనాభయ్య పంచె వేగర్ల ననఁగ.

75

స్వామిభక్తుఁ డౌకమలనాభయ్య పంపు
వేగదుల లేఖలను గొంచు విశ్వనాథుఁ
డరుగుదేర మంత్రిగుడారమందుఁ జొచ్చి
కృష్ణరాయ లొకంఁడె మంత్రింద్రు నరసె.

76.

గొబ్బున నేఁగుదెంచునృపకుంజరుతీరును గాంచి మంత్రి త
బ్బిబ్బులు సెంది రాజ! తమ రీగతి రాతిరివేళ వచ్చుటల్
అబ్బుర మయ్యె సేమమె గదా! తమకున్ దమవారికిన్ బ్రభూ!
ఉబ్బెడిశత్రునై న్యముల ను క్కడఁగించుఁ గదా స్వసేన నాన్

పాత్రనాయకుల ప్రతాపంబు నా ప్ర
తాపదుద్రుని నిశ్చితార్థంబుఁ దెలుపు
కమలనాభయ్య పంపులేఖలనుఁ జూపి
ధీరగంధీరుఁ డౌచు క్షీణింద్రుఁ డనియె.

78.

మీసం బన్నది వారికే పొడిచెనో! మే మెల్ల యుద్ధంబునన్
దాసోహం బని వారిఁ గొల్వ వలెనో! దైవానుకూల్యంబు నేఁ
డా సామ్రాట్టులె గుత్తకుం గొనిరొ! కౌర్యం బెట్టిదో కొంత మే
మా సంక్రామమునన్ గనుంగొనెద మం చప్పాజినిం జూడఁగా.

నిశ్చలం బగుచూపుల నిఖిలజగతి
నొక్కపెట్టునఁ గబళించునో! యనంగ
నొసల్పిపైఁ బడుబొమముడుల్ నుడివె మంత్రి
రక్తమం దింకుచాణక్యరాజనీతి.

80

పల్కకయె ముందు భావముల్ పట్టి తఱుచుఁ
దఱుచుచునె కార్యరూపంబు లెఱుఁగు మంత్ర
మానగంభీరమానసం బంతుఁ జూచి
మనసునే కాక యెఱుఁగును మార్చి నృపుఁడు.

81

యుక్తాయు క్తవిచక్షణాప్రతిభచే నూహించి యానాఁడె మా
శక్తిస్థైర్యము లెల్ల దూచి తెలుపన్ సాక్షేపమున్ తెల్పి మీ
సూక్తిం గైకొన నేరమిన్ ఫల మిదే చూపట్టె మన్నించి యే
రక్తిక్ మమ్మికఁ బ్రోతురోయనుచు నారాజేంద్రుఁ డర్థింపఁగన్.

కారుమబ్బులు గ్రమ్మెడికాల మెపుడొ
చందమామకుఁ దెలియునే స్వామి! నావి
కులకుఁ దనరాకలఁ దుపాను తెలిపి తెలిపి
వచ్చుచుండునే యీ రీతి వగవ నేల?

83

కడచినదానికై వగవఁ గాఁగలకార్యము దీటునే ప్రభూ!
యిడుములు తగ్గునే? పరుల నేగతి నైన జయింపకే మనం
బడుగును వెన్న వేయఁ దగ దట్లని కూడనిమొండిధైర్యమున్
జిడిముడిపాటుఁ భాప నది చేటునకున్ మొదలంటుహేతు వా! 84

అనినంతన్ నెఱవేర్పఁగాఁ గలరు, కయ్యంబందుఁ గష్టంబు, యు
క్తిని గెల్వందగుఁ బాత్రనాయకుల, సాధింపన్ బ్రయత్నించెదన్
ధనరాసుల్ వ్రయ మాను గాని మన యాప్తశ్రేణికి గీర్తికి
దృఢమాత్రంబును లోప ముండ దట్టుపై దేవుండు లేఁడో! యనన్.

భాండాగారాధీశుల

రం డని పిలిపించి తిమ్మరసు కోరుధనం

బిం డని యాజ్ఞ లిడి నృపా

లుం డేగతి మమ్ముం బ్రోతురో యను చేగళ్.

86

శ్రీమదాంధ్రకర్ణాటధాత్రీవరుండు

కృష్ణరాయల నాయకాగ్రేసరు లగు

పాత్రులకుఁ గోరుద్రవ్యంబుఁ బంపఁ బడియె

గజపతిం బట్టి యొసఁగ మీ కాంక్ష దీటు.

87

అని లేఖావళి పాత్రనాయకుల కా యప్పాజి వ్రాయించి వే

మణిమాణిక్యసువర్ణ సంచయములం బంపింప నోడ్రాధినా

థుని పై న్యంబుల నాత్మసేవకులఁ బోఁ ద్రోలెన్ మహామంత్రివ

ర్కుని ప్రజ్ఞాబల మిట్టి దట్టిదని తా నూహింప లేఁ డెవ్వఁడున్. 88

రతనపుఁబేటికల్ తమ శిరంబులపై నిడి మంత్రిసేవకుల్

అతినిపుణత్వమున్ మెఱయ నాపరసేనలఁ బోవుచుండ బం

ధితు లయి నిల్చి రాగజపతిప్రభుచెంత విరోధిచారసం

తతి యని శోధనల్ సలుప స్తంభితుఁడయ్యెఁ బ్రతాపరుద్రుఁడున్.

ర మ్మని పిల్వ లేదు సమరంబున కేఁగఁగఁ జెప్ప లేదు పై

న్యమ్ములతోడఁ దామె పదునాద్వయ పాత్రులు వచ్చి శత్రుపై

న్యమ్ముల దగ్ధముల్ సలిపి యాంధ్రమహీపతి కృష్ణరాయకం

ఠమ్మును దెత్తు మంచుఁ గపటంబులఁ బల్కిరి కుట్రదాడుతె.

జగముల్ ద్రిప్పుప్రతాపముల్ పలుకుచుకొనెఁగొన్నలకరేఁపిత్రు
 ప్పగుఖడ్గంబుల నూటి చేతులపయిన్ స్వర్గంబు చూపించి మ
 మ్మెగఁద్రోలంఁ గలనాయకావళిమనం బింతింత లా నంచుఁ గా
 నఁగ లే నైతిని మోస మయ్యె మునిఁగెన్ నట్టేట నా నావయున్.

ఏ మూలో పడిపోవుచుండ నిటు మ మ్మిరీతి సౌగంధ్యలీ
 లామాధుర్యధునీస్రవంతికలచే లాగన్ బ్రమోదంబునం
 దేమో పొందగఁ జేరఁ బూఁబాదలయం దీ కాలకూటాగ్నికీ
 లామగ్నం బగుసర్పదంష్ట్రికలు మాయాయుర్బలం బేర్చుఁ గా.

ఎదుటఁ బడి భండనంబున హితులచేతఁ
 బట్టువడి శత్రురాజుల బంది యగుట
 కంటె నెచటనో కాలంబు గడప మేలు
 బ్రతికి యుండిన భాగ్యముల్ పడయ వచ్చు.

93

అని ప్రతాపరుద్రుఁ డాత్మవేగంబునఁ
 బరువుఁ దీసె గమ్య మెఱుంగ కార !
 దైవబలము దప్పఁ దనకంటినే తన
 వ్రేలు పొడుచు ననుట ఋజు వొనర్చె.

94

గజపతిచర్యలం దలఁచి కాలము కూడనివేళ మ్రగ్గదే
 గజరిపుశౌర్యముం గడకుఁ గాంతులఁ బాయఁ సూర్యచంద్రులున్
 విజయ మరాతిసైన్యముల వీపులఁ దట్టి వరింప నుండె నీ
 గజబిజి యేల మల్లుట సుఖం బని విచ్చిరి పాత్రనాయకుల్.

95

వల్లపుభూములం బడుప్రవాహమురీతిఁ బురోగమించి వి
 ద్యుల్లత తాచు రాయల మదోత్కటపై న్యము దోచె శత్రుభూ
 వల్లభు ముఖ్యపట్టణముపైఁ బడి కట్టడి సేసెఁ గృష్ణరాడ్
 వల్లభుఁడుఁ బ్రధానియు నపారముదంబునఁ దేలి రంతటఁ.96

కటకము సొచ్చి యందుఁ గలకాంచనపైఁహికపీఠ మెక్కె న
 ద్భటతతి గొల్వఁ గృష్ణనరపాలుఁడు వృత్రునిఁ దోలి స్వర్గముఁ
 బటుతరశౌర్య తేజమునఁ బాలనఁ జేసెడియింద్రుఁడో యటం
 చటవెలుఁ గొందెఁ గృష్ణవిభుఁ డంచు నుతించెనుధీప్రపంచముఁ.

ఉత్సాహః—

‘వర్ణనీయకీర్తివైభవా ప్రభూతభూతిదృ
 క్కరణ కుండలావితీరి కరణీర హృద్భ్రమ
 ద్దురయారిమానహరిదుర్భరానకారభటీ
 ఘూర్ణ మానకొండపల్లి కొండవీడుమండలా’

98

‘అమితప్రతాపబాలార్కవిస్ఫూర్తిచే
 పడినఁ గోల్పడియె నయ్యుదయశిఖరి
 భేరిధణంధణం ఘోరనాదములచే
 వినుకొండదుర్గంబు విఠిగి పడియె
 వాహినీసమ్రతాబువాహముఖంబు రా
 బ క్కయి కరఁగె బెల్లంబుకొండ
 క్రూర రాహుతఖడ్గులిశధారలచేతఁ
 గొలసిచెట్టుగఁ గట్టెఁ గొండవీడు

కూలె బెజవాడ కంపించె గొండపల్లి
పగిలె గటకంబు గగ్గోలుపడియె ఢిల్లీ
యేకధాటిగ నీవు దండెత్తి నపుడు
శ్రీ రిత్తో పాయధారేయ ! కృష్ణరాయ !'

99

అని కవిపండితజన మా
మనుజేంద్రుని ఖడ్గశక్తి మహనీయోదా
రనయగుణంబుల గడు భ
క్తిని గీర్తించెడియదనున గృష్ణస్మృతితోక.

100

అ ప్రతాపదుద్రు డాగినస్థల మొక్క
భటుడు దెలుప మాకు వారికిని వి
రోధ మనుట గలదె ? యోధత్వ మెట్టిదో
చూడ వచ్చినాము చూచినాము.

101

రాత్రి నెల్ల వెల్లించురేరాజుతోడ
బుగను సాధించెనే పద్మబాంధవుండు
తెరల దాగినరాజును దిట్ట దగునె ?
యోడినంతనే గౌరవం బుడుగ గలదె ?

102

ప్రాయమోహం బణుమాత్ర మీ వసుమతీభాగంబుపై లేదు తా
సామర్థ్యంబున ధర్మముం దెలిసి రాజ్యం బేలువా డున్నచో
మే మెల్ల పృథు నట్టివారి పొరుగు మిత్రత్వము వారి దా
మో మోదంతము గోరుచుండు మనుచుం గృష్ణావనీశుం డనెక.

శత్రుత్వం బనుమాట లేదు మన యీ సామ్రాజ్యతత్వంబునకొ
 ఊత్రోత్సాహము భావిభారతజగత్కల్యాణసాభాగ్యముకొ
 స్తోత్రోదంచితధర్మరక్షణకు నై సూక్తం బగుకొ గాన యీ
 మిత్రత్వంబై ప్రతాపరుద్రపతికికొ మేలుకొ బ్రసాదించెడికొ. 104

ఓడుగెలుపులు నుయ్యాల లూఁగుచుండు
 దాన శౌర్యశక్తులు దూఁచ ధర్మ మగునె ?
 ఓడినంతనే సామర్థ్య ముడుగఁ గలదె ?
 నివురు గప్పినబాగులో నిష్పా లేదె ? 105

దుర్నిరీక్ష్యుఁ డై వెల్గొందుతోయజాపుఁ
 డెంత దూరస్థుఁ డై యున్న నేమి కొఱత
 లోకబాంధవ్య మే మైన లోటు పడునె ?
 పద్మినీరాగ మద్దాన భంగ మగునె ? 106

స్వాగత మిచ్చుచుంటిమి ప్రచండబలోజ్వలశౌర్యరాశికికొ
 స్వాగత మిచ్చుచుంటిమి ప్రశస్తయశశ్వరదిందుమూర్తికికొ
 స్వాగత మా ప్రతాపనరపాలుని కంచు వచించె రాయ లా
 త్యాగముఊత్రపుంశిఖలఁ దాహ్నిన నేర్చునో! హాయిగూర్చునో!

రాయల స్వాగతోక్తి విని రాగగుణంబునుఁ జూచి మెచ్చి తా
 మాయలు మాని ప్రేమమయమానసుఁ డౌచుఁ బ్రతాపరుద్రుఁడా
 ప్రియతఁ జేర వచ్చిన శుభం బని చేతులు చాచి స్వాగతం
 బాయెడ నిచ్చె రాయలు మహాత్ముల శక్తి దయామృతంబైతా.

వ్యామోహం బణుమాత్ర మీవసుమతీభాగంబుపై లేదు మీ
సామర్థ్యంబును మీ కుమారుని రణోత్సాహంబుఁ జాతుర్యమున్
సామంతప్రభుశక్తియుక్తియుఁ బ్రశస్తం జాను రాజేంద్ర! మీ
తో మిత్రత్వముఁ గోరుచుంటి మన సంతోషించి యా దుద్రుడున్.

రక్తధారల గెల్చురాజ్యలక్ష్మిని స్నేహ
ధారలఁ బరులకు ధారవోసి
బంధింపఁబడినట్టిపరిపంథివర్గంబుఁ
బ్రీతితో విడిపించు ప్రేమమూర్తి!

స్వాధీన మాసువిశాలరాజ్యంబులో
దైవప్రతిష్ఠావ్రతంబు నిలిపి
యోడింపఁ బడినట్టియర్వీశు నీరీతి
మన్నించుతొత్రధర్మస్వరూప!

కత్తి చేఁబట్టి కర్మయోగంబు నెఱపు
శౌర్యరసమున నెంత సౌజన్య మయ్యె?
యపరకృష్ణావతార మై యలరుమీకుఁ
గడుపులోఁ బుట్టుబిడ్డనే కాన్క యిత్తు.

110

ప్రాజ్ఞుల విరోధమే మహాభాగ్య మందు
మైత్రియు లభింపఁ బుష్పించె మామనంబు
తేనె లొలుక వియ్యంకుఁ డై తిమ్మరసు వి
వాహవిధు లెల్ల నెఱవేర్చ భాగ్య మనుచు.

111

నెయ్యంబునఁ బ్రభుభక్తియుఁ
గయ్యంబున ఖడ్గశక్తి కడతేర్చితి రీ
తియ్యందనము ఫలింపఁగ
వియ్యంబులఁ గూర్చుమయ్య విజ్ఞాననిధీ! 112

అని ప్రతాపరుద్రుఁ డా కృష్ణరాయలఁ
జూచి మంత్రిముఖము సూడ రాజు
మంత్రి కనులఁ గలిపి మనసుల మర్మంబు
మార్చుకొనిరి యంత మంత్రి పలికె. 113

ఓ ప్రతాపరుద్రనృపాల! యుష్మదాత్మ
తెలిసె మనపాత్తు దాక్షిణాత్యులకు శుభము
పరిమళించెడి మారాజవంశమందు
సౌరభము లొల్కుకొత్త పుష్పములు పూయు. 114

నేటికి రాయలపెండిలి
మాటలు చాలించి మమ్ము మన్నింప వలెన్
బోటునఁ బడి తురకల యా
ర్భాటము లణగింప వలయుఁ బ్రాథత్వమునన్. 115

జయలక్ష్మీవల్లభుఁ డై
రయమునఁ జను దెంచుకృష్ణరాయుం డపుడే
ప్రియమున వివాహ మాడు వి
జయనగరం బెల్లఁ జూచి సంతస మందన్. 116

అందుఁ జనుదెంచి వియ్యం
 బంది నివాహంబు నెఱపి యల్లుం డత్యా
 నందంబున నిడుగొరవ
 మందుకొనన్ వేడుచుంటి మాల్లింపుఁ డనన్.

117

తురకల మద మడఁగింపఁగ
 శరగున నేతెంచువాఁడ సైన్యంబులతో
 శరివర్గం బడఁగింపని
 శరసత్వము నీటిబుడగ జగదీశులకున్.

118

అనునాప్రతాపదుద్రునిఁ
 గనుఁగొని శ్రీకృష్ణరాయకంఠీరవుఁడున్
 త్తణమాత్రములో సుల్తా
 నుని వంచెద మీర లిటు కనుంగొనుఁ డనఁగాన్

119

బంధుగణంబులఁ జుత్తుని
 బంధంబులఁ బాపి యాత్మబంధమున మమున్
 బంధించుమి మ్మిటు పనుప
 బాంధవ్యపుధర్మ మగునె? పంపింతు సుతున్

120

సైన్యంబులతో రణప్రా
 వీణ్యముఁ జూపి పుట మార్చువిమలతఱుల మీ
 రనోన్యస్నేహంబుల
 భన్యత్వము నండుఁ డని ప్రతాపుం డనఁగాన్.

121

తిమ్మదసయ్య సరే రా
ని మ్మిపుడే బావగారి కేరీతి సహా
య మ్మగుటో నేర్తు రనుచు
సమ్మానవనాథుఁ జూచి యాంధ్రనృపాలా !

122

మన రామలింగనాయని
యనివార్యబలంబున సరిహద్దులు సంత
క్షణ మయ్యెన్ శీఘ్రంబున
మన మాతనిఁ జూచి పరుల మార్కొనఁ దగుఁ గా.

123

అన రాజు సర్వపై న్యం
బును సన్నాహం బొనర్చి ముం దేఁగఁగఁ జూ
చిన యా కుమారద్రుఁడు
తన సేనలతోడఁ గలిసె దర్శింపఁ దై.

124

ఇరువురి పై న్యాసీకము
ధరిత్రి గడగడ వడంకఁ దరలింపుఁ బడెన్
సరిహద్దులఁ దమసేనా
తరంగభంగిమలు పొంగఁ దరిపెం ద్రుటిలో.

125

దవ్వనఁ బ్రభుపై న్యంబులు
జవ్వన నేతెంచుచుండఁ నుభయప్రభుఁ డై
నవ్వసుధాధీశునిఁ జి
ర్నవ్వల నెదుర్చేర్చి మ్రొక్కి నాయకుఁ డనియెన్.

126

తమ యాజ్ఞాపరిపాలనాపరుడ నై తౌరుష్కులం బట్టి యం
తము సేయం సరిహద్దులం దొడిగి శ్రద్ధాసక్తి వీక్షించుచుం
టిమి దేవా! యొక రిద్ద తెవ్వరొ! బలే తీపిం బ్రదర్శింప నా
యమలోకంబును జేర్చినార మిట కా యాదిల్లా రాఁ జేటికో! 127

బలములఁ గూర్చుకొంచు మనపైఁ బడ నుండిరి యంతఁ జూడఁజూ
రుల నటఁ బంచినాఁడఁ గడు రోసముతో స్వమతాభిమానసం
చలితమనస్కు లయ్యు మన శక్తిఁ దలంచి పురోగమింపఁ ద్రొ
క్కులు పడుచుండి రంచు నృపకుంజర! నామదిఁ దోచుచుండెడిన్.

బ్రహ్మశక్తులు వాక్కునఁ బ్రతిఫలించు
తాత్రతేజము కత్తిని గానుపించు
వాక్కు కార్యాంతమందు సౌభాగ్య మొసఁగుఁ
గత్తి తొలుదొల్ల మిగుల సౌఖ్యప్రదంబు.

129

మనమే ముందుకు దూక మే లని యెదన్ భావించు నో రాజ! దు
ర్జనసాంగత్యము చేటుఁ దెచ్చు విజయోత్సాహంబు దీపింపఁగా
మనసై న్యంబుల ముందు శూలి సమరక్షోభాగమధ్యస్థుఁ డ
య్యను గెల్వంగలవార మిప్పుడు శుభం బై వెల్లు మీజాతియన్.

సరదారుల్ సమయోచితంబుగఁ బ్రభూ! సర్వజ్ఞుడై నాయుఁ డి
త్తటి మాటాడెను రామలింగస్వపుఁ డాద్యంతంబులన్ జూచి నే
ర్పరి యై పల్కె నటంచు మంత్రులు వచింపన్ జ్ఞానవృద్ధుండు తి
మ్మరుసేదో కడుఁ జింత సేయుచుఁ బడెన్ నంతర్మహాత్మీ భమున్.

అప్పజీ! తమభావ మెట్టిదియో! సైన్యాధ్యక్షమూర్గంబునం
దప్పొప్పల్ సరి చూచి మాశపథమున్ ధర్మంబు లోకంబులన్
మెప్పింపం గలరాజనీతిపథమున్ మీ రెల్లభంగుల్ మనం
బొప్పింపం గలమార్గ మెల్ల పుడు మాకొప్పన్ బ్రమోదం బగున్.

అన రాజేంద్రునిఁజూచి తిమ్మరసు సైన్యాధ్యక్షుఁడౌనాయుఁడున్
మనకార్యోచితమార్గముం దెలుప నీమార్గంబె యుక్తం బటం
చునుమంత్రుల్ వచియింప మీశపథమున్ జూడన్ ప్రభూ! యుద్ధమే
మనపై వ్రాలును గాని ధర్మ మిట సూక్ష్మగ్రాహికిన్ శూన్యమా.

పైకి రాజనినిప్పలు పడకటింటఁ
బడినపాములు పాలలోఁ బడువిషంబు
చేవ గలపరరాజుల స్నేహ మెపుడుఁ
దెల్పకయె మన కంపలు దీయుచుండు.

134

మాకులంబె శ్రేష్ఠ మటంచు మామతంబె
మిన్న యంచు గుణంబుల నెన్నకుంట
తేనె పూసివపసిఁడిక త్తి యిది రాజ!
జాతినే కాక కడకు రాజ్యాలఁ గూల్పు.

135

ధర్మపద్మ లై నరాజు లీతరుణమందు
నోర్పు మెలఁకువయును సమయోచిత మగు
శక్తిసామర్థ్యముల్ చూప సౌఖ్య మబ్బు
నిహపరంబులఁ గీర్తి వహింతు రెపుడు.

136

మనపై దండును బంప లేదు పరులకా మర్యాదతోఁ జూచి క
త్తిని గల్పంగలజాడ లేదు మనమైత్రిక వీడి మీ యాజ్ఞ కా
దని యీనాఁటికి మించిపోయినసమస్యలో లేవు తోరుష్కు లం
చును యద్ధంబును జాటి రన్నసడి వచ్చుం గాదె మీపై కనక.

మానముద్రిత లైరి యా మంత్రి లెల్లఁ
గాని నాయుఁ డత్యుగ్రవాక్యంబు లొలుక
రాద్రరసమూర్తి యై పల్కె రాజ! మంత్రి
యనిన మీ రన్నఁ బూజింతు మాతృలందు.

138

ధర్మము మాసిపోఁ బరమతస్థులపైఁ బడి గొంతు కోయుదు
ష్కర్మ మొనర్చి లేని దొడిఁ గట్టఁ దలంచెడివారమే ప్రభూ!
మర్మ మెఱుంగమే మనల మైత్రిని గోరుచు సర్వస్వైవ్య మే
ధర్మము నెంచి కేంద్రమునఁ దార్కొనఁ జేసిరా! శత్రురాజులుక.

మనకు వారును వారికి మనము కాక
యొరులు గల్గితే పరరాజు లొక్క రై నఁ
గుములుకొనునీర్వ్యతో సేన కూడుచుండెఁ
జేతులను చాట నెవ రేమి చేయఁ గలరు?

140

పరులను నమ్మరా దనుచు భండనమే స్థిర మంచు ధర్మ మి
త్తటి సరి లే దటంచు నొకదానికి నొక్కటి పొందకుండఁ ది
మ్మరుసు వచించినా రన భయం బగుఁ గాని నిజానిజంబులకా
దటిచెడిప్రజ్ఞ మాకుఁ గలదా! యని నాయఁడు కూడుచుండఁగక.

ముసిముసి నవ్వులున్ నృపుని మోమునఁ జిందఁగ నాయకాగ్రణీ!
 రుసరుస మాటలన్ బలికి రోసముఁ జెందఁగ నేల మంత్రి శ
 త్రుసమితిపై నకారణము దూకుట ధర్మవిదూర మంచుఁ దా
 వ్యసనము సెందెఁ గాని పరభాగ్య మడంపఁ దలంచె నెప్పుడో!

సృష్టి నొనరించునానందజీవి యొకఁడు
 ఉర్వి నోమెడినిష్కామయోగి యొకఁడు
 భువనముల మాడ్చువిజ్ఞానమూర్తి యొకఁడు
 ధర్మ మొకటియే భిన్నపథంబు లయ్యె.

143

సమయానుగుణంబుగ ధ
 ర్మము భిన్నాకృతులఁ జెంది మాటుచు నుండున్
 సుమనస్కుఁడు జగదానం
 దము గోరి శుభంబు నెఱపు తగినవిధమునన్.

144

మీర్కా రనునాతఁడు మన
 సర్కారున గుఱములకు స్వర్ణము గొని మా
 కోర్కెల భంజించి పరుల
 సర్కారున దాగువాని సాధింప వలెన్.

145

అనఁ దిమ్మరు సా పల్కుల
 విని రాజా! తగినమాట వినిపించితి రీ
 దినమే యాతనిఁ బట్టిం
 జని యాజ్ఞలఁ బంపువాఁడ నాదిల్షాకున్

146

అని వార్తాహరులం బం

పిన సుల్తానుఁడు బిరుసున విమతస్థులకా

మనవారిని బట్టిచ్చుట?

యని లేఁ డిటఁ బొం డటంచు నదలింపఁగ నే.

147

తురకల పరుసందనముం

బరుగున నేతెంచి జరుగువార్తను వార్తా

హరులు వినిపింపఁగ నం

దట మనుకొన్నట్టై జరిగెఁ దామన మేలా?

148

రయచూరు పరిసరప్రాంతముల్ మునుముందు

శోధింప మనవిశ్వనాథుఁ డిపుడు

పయనించుఁ బదివేలభటులతో రాచూరు

కందకంబుల వేయికండ్లఁ దటచ

మూరువంశపునైన్యముల్ గొల్వఁ గామనా

యక! శ్రీఘ్రగామి వై యరుగు మింక

నీటిలో జాడలు నెమరుచారగణంబు

లప్పాజికనుసన్న నణఁగి నడచు

గాలితరగల నితరుల కర్మ లరసి

పరుల మర్మంబు చూపులఁ బట్టి తిగిచి

యలలఁ జూచి పాథోధి ముత్యముల నెంచు

తిమ్మరుసు మనసేనలఁ దీర్చి తిద్దు.

149

రామలింగనృపాల! రణరంగభూమిలోఁ

గుడివైపు మీసేన నడప వలయు

నాతని వెనుకఁ దిమ్మానాయకా! మీరు

బలముల నడపుఁడీ ప్రజ్ఞ గలిగి

చిక్కరాయలు తనసేనలు వామపా

ర్శ్వంబున నిల్చి పోరాడుఁ గాక

యతని వెన్నంటియే యరిభయంకరుఁ డౌచు

నాగమనాయకా! నడపు మీవు

నావెనుక నుండు తిరుమలనాయుఁ డనఁగ

సింహగంభీరుఁ డై తనసేన ముందు

పోరఁ గోరుకొనఁ గుమారవీరుఁ డంతఁ

గృష్ణనృపతి మే లంచు నంగీకరించె.

150

ఏడులక్షల కాల్బలం బేడుగతుల

సప్తనాయకాశ్రిత మాచు సాగుచుండ

నొక్కదిక్కునం దుక్కిరి బిక్కిరి యయి

కృష్ణపా లాచు సుల్తాను క్రుంగుఁ గాక.

151

కృష్ణ కావల బహమనీనృపుని సేన

తుంగభద్ర కీవైపు హిందువులు నిలువ

హద్దులను దాటి కృష్ణరాయలబలంబు

మధ్య మైదానభూమికి మఱి వచ్చె.

152

శనిప్రాతస్సమయంబున
మనసేనలు నడవ శుభము మఱుసటిదినమే
రణభేరిక్ మ్రోయింపుం
డని రాయలు నాటిరాత్రి యచ్చట గడపెన్.

153

శత్రుసేనలఁ గల్గిషచ్చాయ లెల్ల
నఱుకఁబడుచుండ సూర్యుని కిరణవహ్ని
రక్తరంజితం బయ్యెఁ బూర్వాద్రి యనఁగఁ
గలకలంబుల సేన మేల్కొంచి కాంచె.

154

ఆంధ్రవీరుల జయలక్ష్మి హారతు లనఁ
బ్రభుని నేత్రకోణంబులు ప్రజ్వరిల్లెఁ
గరుడు గట్టినయాంధ్రులగర్వశక్తి
నృపుని రూప మెత్తఁగ వచియించె నిటుల.

155

పూర్వాంధ్రరాజ్యసంపూర్ణశౌర్యానలం
బిచటనే యెగ్గబాక నెల్లగతులఁ
దాతతండుల రక్తధారల నీ భూమి
పరమపవిత్ర మై పరఁగుచుండె
నీమట్టిలో నెంద టిమిడిరో వారల
విఫలగీతములు విన్పించు నిచట
నెన్నిరక్తపుంగతు లీరెండునదులలోఁ
గడిగిరో మనవారు గాంచ లేము.

కృష్ణ తుంగభద్ర లిటు మీ కీర్తి పొగడి
స్వాగతం బిచ్చే మీశౌర్యశక్తి చూప
దీవనలఁ బ్రోతురా పితృదైవతములు
పోర రం డోయి రణరంగధీదులార!

156

అని సైన్యంబుల రాయలు
మునుముందుకు నడపుచుండ భోరున సుల్తా
నుని గుండెలు పగులం దూ
ర్యనినాదంబులు నెలంగ రాయలసేనన్

157

తనసేనాపరివార మప్పటికె సుల్తానుండు కృష్ణానదిన్
తనమంత్రుల వచియింపఁగా సరభసోత్సాహాన దాటించెఁ గృ
ష్ణనృపాలున్ హత మార్చి హైందవుల రాజ్యం బెల్ల సాధింతు నం
చును బేరాశలఁ గాలగర్భగత మాశోకాగ్నులం దోచునే.

ముందున కేఁగి రాయల సముజ్జ్వలసైన్యము శత్రుకంఠముల్
క్రిందఁ బడన్ రణావనిఁ జరింప బిజాపురిసేన లాగ్రహ
క్రందనముల్ నెలంగఁగ బలంబులఁ జూపి తుపాకి గుండులన్
క్రందఁగఁ బ్రేల్చి గుఱ్ఱము లమాంతము దోలిరి తెల్లవారిపై.

చిక్కినవారిఁ జిక్కినటు చీల్చుచుఁ జెండుచు ముందు దూకఁగా
నుక్కిరి బిక్కి రాచు నెద నొక్కటి దోఁపక మేనఁ బ్రాణముల్
చిక్కినఁ జాలు నంచుఁ దనసేనలు దిక్కున కొక్క రాచు వేఁ
దిక్కుబలంబు సూప నరిభీకరుఁ డ్ద చనుదెంచె రాయలున్. 160

రగులుకొనుచున్న ఫాలనేత్రంబులోని
నిష్పకణములుగా మండె నృపుని కనులు
కట్టలను మ్రుంగి పైపైకి గంతు లిడెడి
జలధిగాఁ బొంగె నృపునిరోసంబు లంత.

161

డంగర మూడ్చి యొక్కసుభతోత్తము చేతికి నిచ్చి యిట్లనె
సంగరమందు నాతనువు చచ్చినవెన్న నె శత్రురాజు చూ
డంగలఁ డంతదాఁ కరి నడంపఁగఁ బోరెదఁ జచ్చినన్ మదీ
యాంగన లాచితిం బడ మదాజ్ఞగఁ జాటుము పొమ్ము నావుడున్.

కట్లు దెగుప్రవాహం బై
పెట్టిన పేలాలరీతిఁ బెఱసేన పడన్
జిట్టినరౌద్రాచల మై
యిట్టి ట్లన రాక నృపతి యీసునఁ బలికెన్

162

పాతినప్రాణముల్ నిలుప వచ్చునె? మీసము లేదె మీకు? మా
పేరుప్రతిష్ఠలం జెఱుపఁ బెద్దల యశావనభాగ్య మింకఁగా
భారతగర్భమున్ జెఱుఘఁ బ్రాణముఁ దాల్చినమిమ్ముఁ గత్తి కా
హార మొనర్చియే రణవిహార మొనర్తు నట్లంచు నుగ్రుఁ డై

164

నరసింహాకృతిఁ దాల్చి ముం ధుఱుకఁ గృష్ణస్వామివాక్యంబు లె
ల్లరకున్ రోసము పోసె శౌర్యరస ముగ్రస్ఫూర్తి దేహంబులన్
మఱిపింపన్ దెగఁద్రెంపునన్ బద్ధులకంతాంకూరముల్ ద్రుంచిసం
గర మెల్లన్ నృపనీరుల్లోకనఁబడన్ గంపించె సుల్తానుఁడున్

165

జొక్కలఁ జీల్చి వైచుచుఁ గడుంగడు రోసముతోడఁ గండలన్
జెక్కలు చెక్కలై పడఁగఁ జెండుచుఁ గ్రొవ్వినవారి గొంతుకల్
గ్రుక్కన మింటిపై కెగురఁ గొట్టుచు సంగర మెల్లఁ దానుగా
నెక్కడఁ జూచినన్ నృపుఁడు మృత్యువిహార మొనర్చె రుద్రుడై.

పగ లెల్లఁ బొగ గ్రమ్మఁ బయనించుకారుమే
ఘంబులు పొగ రెక్కి కదలె ననఁగఁ

గను గీటి దిక్కులఁ గనుపించుచపలాల
తాంగన దోబూచు లాడె ననఁగఁ

జెట్లఁ బట్టులఁ గూల్చి చెవిపుటంబులఁ జీల్చు
ప్రళయకాలార్భటిపలల మనఁగ

సచరాచరాత్మకజగతి నెల్లను ముంప
నిబిడసంతతధార నిండె ననఁగఁ

బ్రహ్మకాలపయోధరప్రతివోలఁ
బటుగజాశ్వభటాయుధప్రకర మెల్లఁ
గ్రమ్ముకొని శత్రుసేనలఁ గలఁతపటిచె
రక్తధారల క్రీకృష్ణరాయబలము.

167

విజయ మనుకొన్న నోటమి విటుచుక ఘడు
నోటమి దలంప భయలక్ష్మి యొరగుచుండు
నోడుగెలుపులు నొకటిగా నుండ వేమొ!
చంచలతయె ద్వంద్వంబుల సహజ మేమొ.

168

కృష్ణరాయలధాటి కొకింత యేనిఁ
దాళ లే మంచుఁ బాటె సుల్తానుఁ డెల్ల
గతుల పై న్యపతి నలబత్తానుఁ డరసి
యాగ్రహోన్నాదపూరితుం డౌచుఁ బలికె.

169

పరువు లెత్తినకొలఁదిగాఁ బరువు లెత్తి
పరువ మడఁచును మృత్యువే పట్టుఁ బట్టి
నిలిచి పోరెడివీరులే నిలుతు రెపుడు
పోర రం డోయి వేవేగ ధీరులార!

170

గజనిమామూ దనన్ గడగడ వడంకి
హైందవుల గుండెలే బ్రద్ద లయ్యె నట్టి
కఱకుతురకల కపకీర్తి గలుగుచుండఁ
బిటికిపంద లై యెచటికో పరువు లెత్త.

171

అని నల్దిక్కులఁ బాటుపై న్యముల నాహ్వానించి చేయూఁపుచున్
దను వెన్నాడెడిపోద్దుగీసులు బలోత్సాహంబులం బోయ రు
ద్రునిరీతిన్ విహరింపఁ దుత్తుసియ లై దు మ్మై పడన్ హైందవుల్
రణమం దాతఁడు కృష్ణరాయలదరిన్ బ్రత్యక్ష మయ్యెన్ వెనక్.

హాహాకారము లుద్భవిల్లె నట పై న్యాధ్యక్షుఁ డౌఖానుఁ డు
త్సాహోద్రేకము లుప్పతిల్లఁగ నృపున్ దాకన్ బ్రయత్నింప నో
హాహోయంచుభటుండొకండతనిదొయోధాశ్వముం గూల్చినన్
దేహం బెల్ల వ్రణాంకితుం డగుచు భీతిం గూలె ఖానుం డటన్.

సలబతానుని దుస్థితిం గనఁగ రోషం బెల్ల మై బొంగఁగా
బలులం గైకొన నాలుకల్ తెలుచుచుక బైపైకి నేతెంచుశ
క్తులరీతిం బడి పోర్చుగీను లచటకా గ్రోధాత్ములై యెదువం
దలు నొక్కుమ్మడి మూఁగి హైందవుల విధ్వంసంబు గావింపుచుకా.

ముందున కేగుదెంచి యట మూలెడిఖానుని కొక్కగుఱ్ఱ మం
దందఁగఁ జేసి రై నను రణావని తిర్మలనాయుఁ డుగ్రుఁడై
యందఱఁ జుట్టుముట్ట నొకఁడైనను దక్కక నల్లి పోయి రా
సందున నెట్టులో బ్రతికి శత్రులచేతికిఁ జిక్కె ఖానుఁడుకా. 175

పదనుకత్తులఁ దలల్ పై కెగరింపఁగాఁ
దోక చుక్కలరీతిఁ దోచుచుండె
గడ్డంబులం బట్టి కంఠంబులం ద్రుంపఁ
బెటపెటధ్వనులతో విఱిగి పడియె

నఱిగి. పాతెడివారి హస్తాల నదిమి మాం
సపుముద్దగాఁ జేసె సరభసమున
గిలగిలఁ దన్నుకోఁ గీలు మళ్లు విఱిచి
దిశ కొక్కయంగమున్ విసరి వైచె

మెఱపు లేనిమేఘ మకాలమృత్యువువలె
గాలిగతి దూకి రామలింగప్రభుండు
పోర్చుగీసుల వెన్నంటి పోదచున్న
సగబంబుల లీలగాఁ జేఱచి వెచె.

నాసికారంధ్రభాగంబునన్ వెలువడి
 వేయిత్రాచులు బుస కొట్టి వినము గ్రక్కె
 నగ్నిగోళంబు లుమిసె నేత్రాంచలములు
 ప్రళయభానుఁ డై వదనంబు ప్రజ్వరిల్ల . 177

అతని రాద్రరసావేశ మరసి పరులు
 యుద్ధముల వీడి కాళ్లకు బుద్ధి చెప్పఁ
 బిఱికిపందలఁ బొట్టలోఁ బెట్టుకొనుచుఁ
 గృష్ణ కృష్ణవీరుల నుతింప సాగె 178

పాఱుచుండెడి శత్రుసేవకులపైకిఁ
 గరుల నాగమనాయుండు తఱుమఁ గొట్టెఁ
 గొందఱ నవి యుతికి వైచెఁ గొందఱ కట
 గ్రుడ్లు పితికి వచ్చెను గాళ్లఁ ద్రొక్కి వైవ . 179

ఘానుండు బందిలోఁ బడియె ఘానునిఁ గొల్చెడిపోర్చుగీసులున్
 బ్రాణములన్ దృఢించిరి యపారభటావళి నెత్తుతేరల్లో
 స్నానము సేయు చం దుఱుక సాగిరి యందఱకంటె ముందు సు
 ల్తానుండు దంతిపైఁ బడి పలాయన మయ్యె నయోమయస్థితిన్ 180

పాతెడివారలం దఱిమి పట్టి కతుక్కున గొంతు గోయఁగా
 భోరన రక్తధార లటు పొంగె బిజాపురిలోనఁ బుట్టె నా
 ర్రారవముల్ సతీసుతుల తాపము హెచ్చెఁ దెలుంగుజోదులున్
 స్వైరవిహారముల్ సలుప సాగిరి తేఁడు రసార్ద్రచిత్తుఁ డై .

ఓరణధీరులార! నిలుఁ డోయి నిలుండు రణంబు నిల్పుఁడో
 పాతెడివారిపైఁ బడుట ప్రాణము పోయినపాముఁ గొట్టుటల్
 శూరుల కార్యమే? పదులు సూచిన మెత్తురె? మాయమర్మముల్
 నేరనివారలన్ నఱుక నేర్చుట యన్నది తాత్రధర్మమే? 182

మద మడఁగెన్ దురుష్కులకు మాకు జయంబు లభించె బాదుషా
 కదనము వీడి పాతె మనకై వస మయ్యె బిజాపురంబు నీ
 యదనున యుద్ధముం బొసగ దారయచూరును బట్ట శీఘ్రమే
 కదలుఁ డటంచు సేనలకుఁ గట్టడి సేసె నృపాలుఁ డంతటన్. 183

అంతము లేనిద్రవ్యము పదార్థచయంబు నరాతిరాజవి
 శ్రాంతిగృహంబునం గలభిరంగులు భూరిగజాశ్వయాధ మిం
 తిం తనరానిగోగణము లెల్ల లభింప విభుండు చిక్కునా
 కాంతలకాంతి దేవతల కష్టములన్ విడబాటఁ జూచుచున్. 184

కదనభూముల నిష్పలఁ గ్రక్కువిభుఁడు
 అనదమ్మాల్గుల ద్రవీయించు టద్భుతంబె?
 సాధనావస్థయం దున్నజ్వలనశక్తి
 సాధనానంతరంబునఁ జల్లఁ బడదె? 185

కాన్పు నేటిపి యత్తగారింటికిని నాడు
 బిడ్డ ననుపురితి బిడ్డతల్లు
 ల నట నృపుఁడు తగుబలంబుల నొసంగి పం
 పించె వారివారి గృహములకును. 186

తక్కుస్త్రీజనంబుల నెల్లఁ దగినరీతి
శౌరవం బిచ్చి పంపెడిఘట్ట మరయ
రాయలచరిత్ర కాక భారతచరిత్ర
నే పవిత్ర మొనర్చె మహీస్థలాన.

187

రయచూరుపైఁ బడ రాయలపై న్యంబు
కృష్ణానదీస్థలి నేఁగుచుండ
బుడతకీచుల నాయకుఁ డొకండు ఫిగరిడో
యనువాఁడు కృష్ణరాయలను జేరెఁ
గోటగోడల శత్రుకోటి నిల్చి తుపాకి
బలముల నాంధ్రులఁ బాఱఁద్రోల
ఫిగరిడో నృపుని మెప్పింప ఫిరంగులఁ
గోటపైఁ గలశత్రుకోటి గూల్చెఁ
గోటగోడల హైందవుల్ కూల్చుచుండ
శత్రునాయకుఁ డేతెంచి సాహసమున
మఱలఁ గోటపై నిల్చినమరఫిరంగి
హతనిపైఁ బ్రేల్చి ఫిగరిడో హత మొనర్చె.

188

గోటలో నున్న పరిపంథికోటి కంత
ఘుల్లు మని గుండె లదిరె గుభిల్లు మంచుఁ
గోటగోడలు గొడ్డండఁ గూలిపోయె
దక్కె రయచూరు రాయలతపము పండె.

189

తనకు విశ్వాసపాత్రుఁ డౌతగినవాని.
 రాయచూడును గాపాడ రాజు నిలిపెఁ
 దప్పకొనుచుండె సుల్తాను దరియకుండ
 సంధి కుదిరెడిజాడలు సన్నగిల్లె.

190

ఎదుటఁ బడుచెట్ల వ్రేళ్లతో నెత్తివైచు
 నణఁగి మెలఁగెడిగరికల నాదరించు
 నాప్రవాహవేగంబుగ నతిశయించె
 రాయ లాగ్రహనుగ్రహరాజసంబు.

191

భామినీరాజ్యలక్ష్మికిఁ బట్టుఁగొమ్మ
 భద్ర మై వెలుగుల్బర్గ పట్టె నృపుఁడు.
 పౌరుషంబున సుల్తాను బందిఁ బడిన
 దక్కను నృపాలసుతుల బంధంబుఁ బాపె.

192

పెద్దవానికి రాజ్య మర్పించె, నంతఁ
 బిన్నవారలఁ గొల్వనఁ బెట్టుకొనియెఁ
 దెలుఁగుకత్తుల తేజంబు దిశల కెగసె
 విజయలక్ష్మి శ్రీ కృష్ణరాడ్విభునిఁ గొలిచె.

193

‘నరసింహ కృష్ణరాయా!
 దురమున నీపేరుటేరు తురకలఁ ద్రుంచుక
 గరిరాజవరదుఁ డని యీ
 కరిఘటములు నిన్నుఁ జూచి గ్రక్కునఁ దిరిగెన్’

194

గవకు ల్బల్లిద మయ్యె ఢిల్లికిని మక్కాకోట మే లయ్యె మం
 డువకున్ గొత్తగఁ గొత్తడంబు లమరెన్ బోలేరు చందేరులన్
 దవసం బెక్కె బెడందకోట పురకాంతాగర్భనిశ్చేదన
 ప్రవణం బై నభవత్ప్రయాణజయవార్తం గృష్ణరాయాధిపా !

సమరక్షోణినిఁ గృష్ణరాయల భుజాశాతాసిచేఁ బడ్డదు
 ర్దమదోర్దండబెడందకోటయవనప్రాతంబు సప్తాశ్వమా
 ర్దమునం గాంచి శబా సహోర హరిహరంగా ఖాబుఖోడాకీతే
 తుమకీ బాయల బాయిదే ములికి యందు ర్హింటికిం బోవుచున్.

చెడిపిరా లొత్తినయడుగుఁదమ్ములకును
 గట్టుపయ్యెదఁ జించి చుట్టుకొనుచు
 బయలై నకుచకుంభపాళులకును జంటి
 శిశువుల మాటుగాఁ జేర్చుకొనుచుఁ

గసుగందులకు వడగాలికిఁ జాటుగాఁ
 గచభరంబులు విప్పి కప్పకొనుచు
 వీడినతురుము నీవియదాఁక నడలించి
 చేలాంతము ముసుంగుఁ జేర్చుకొనుచు

ఖానమల్కువజీరుల మానవతులు
 పాటుపరువున నీవు కల్బరిగఁ గొనిన
 బ్రమసి దెస చెడి నలుగడఁ బఱుతు రార
 యాహవోపేంద్ర! కృష్ణరాయశీతీంద్ర!

అనుచు దరిఁ జేరి నుతియించునల్లసాని
పెద్దనాది కవీంద్రుల విభుఁ డెఱింగి
యుచితరీతుల శౌరవం బొసఁగె నంత
బ్రాహ్మణశ్రేణిఁ బిల్వించి భక్తితోడ.

198

రణరంగంబున దేహముల్ వదలి వీరస్వర్గముం బొందుధీ
రనికాయంబుల నాత్మప్రీతికయి యా రాజేంద్రుఁ డంత్యక్రియల్
జనముల్ మెచ్చు నొనర్చె నంతటఁ దులాసావర్ణ దానంబు భూ
జనసంతర్పణ లెన్నియో సలిపి విశ్వప్రీతి గావింపుచున్. 199

దక్షిణభారతావని స్వతంత్రత సెందె ఋషిప్రయుక్త మై
యక్షయ మై సమస్తజగదభ్యుదయం బయి సత్యధర్మసం
రక్షితసౌఖ్యముల్ గలిగెఁ బ్రాంజలి నై నిరతంబు జాతి దు
ర్భిక్ష లడంచి ప్రాచునిలువేలుపుఁ గొల్చెద వేంకటేశ్వరున్. 200

అని తలంచి శ్రీకృష్ణరాయలు ససైన్యఁ
డై కదలి కలియుగవికుంఠంబు సకల
కల్మషహరంబు యోగీంద్రకాననంబు
భక్తనిలయ మాశ్రీతిరుపతిని గాంచె.

201

నొసటి తిరుమూర్తి తేజంబు దిశల కెగయఁ
దులసిమాలల హృద్గంధములు జనింపఁ
జిత్కళ లటు తంబూర యై చేత నిలువఁ
బోత వోసినవై ఘవపుంజ మనంగ.

202

కన్నులర మోడ్చి యేదియో కాంచినటుల
నులికిపడు చల్లనల్లనఁ దెలివి గొంచు
నాత్మలో నాత్మఁ జేర్చి యైక్యంబు గనుచుఁ
బరవశుఁ డగుతిరుమలార్చ్యుఁ డరుగుచుండె.

203

రాగానందమనోజ్ఞ భావముల నేత్రాంభోజపత్రద్యుతుల్
సోగల్ దీరి నిమిలితం బయి జగచ్ఛోభాయమానంబు లై
రాగిల్లఁ హృదయప్రమోదము పవిత్రం బై ప్రభాసింప నా
యోగానందపదప్రదుం గొలిచె నత్యుత్సాహగీతాదృతిఁ.

భక్తి బుడగ లై బుడగ లై ఫాలతలిని

జిట్టిముత్యాలరీతి భాసించె ననఁగ
సాత్వికోదయ మాస్వేదజలకణములఁ
తాళ్ల పాక తిరుమలయ్యఁ దాండవించె.

205

మధుమాసోదయసాంధ్యరాగములలో మందస్మితాబ్జంబులో
సుధలం జిల్కెడిరాగభోగములలో జ్యోత్స్నామృతాంభోధిలో
మధు పూరింపుచుమీకళల్ కనఁబడె మాస్వామి యంచాతఁ డా
మధురానందరసప్రపంచమున నిర్మగ్నుండు నై పాడుచుఁ.

రాగసరణి తాఁ గలిసెనో రాగ మాత్మఁ

జేరి యా పరమాత్మలోఁ జేరుకొనెనో!
బాహ్యజగ మెల్ల నిరీవప్రతిమ యయ్యె
నా సరంధాముఁ గొలుచుచెదన్న కంఠ.

207

వైష్ణవామృతగీతలఁ బరవశుఁ డగు

తాళ్ల పాక తిరుమలార్చ్యు డై వమహిమ

నాదరూప మై ప్రాకి యనంత మైన
సకలసచరాచరాత్మకజగతి నింపె. 208

అనుచు శ్రీకృష్ణభూపాలుఁ డాత్మఁ దలఁచి
భూమి సాష్టాంగదండప్రణామముపడి
భక్తిఁ బులకితగాత్రుఁ డై ప్రణుతి సేయ
విచ్చేఁ దిరుమలయ్య కనులు విభునిపైన. 209

అతినిరాడంబరం బైనయతనికనులఁ
దేసెసోనలు వెన్నెలతీవ లగుచు
దృక్కు లరుదెంచి సామ్రాట్టు హృది నడంగు
భక్తిభావంబు లుబుకఁ బైపైకి రేఁపె. 210

కావ్యశక్తితోఁ గలిసినజ్ఞానశక్తి
యనుభవంబునఁ జూపించునాత్మశక్తి
గలుగు మీవంటిదివ్యలే కల్మషాంధ
కూపపతితులఁ బ్రోచునద్గుణ లటంచు. 211

మేము వినుకొండ యద్దంకిసీమలందు
మి మ్మొకమహాకవిగఁ జూచి మెచ్చినాము
కాని మి మ్మన్నమాచార్య జ్ఞానశక్తి
యావహించినమూర్తిగా నరయు టిపుడె. 212

స్వామి! మీరు మా యాస్థానసత్కవింబ్రుఁ
డంచుఁ జెప్పకోఁ గలభాగ్య మందఁ జేయ
మమ్మొ కాదు మాసాహితీమండలంబు
సార్థక మొనర్చిన ట్లగు సర్వవిధుల. 213

స్వామినికొ వీడి ర మృదుపాపి గాను
కాని మావీడు కాపాడఁ గరుణ గలుగఁ
బైఁడిపల్లకిఁ బట్టి మీ బంట నగుచుఁ
పరుగు పరుగున నిచ్చోట వ్రాలువాడ.

214

అనునృపాలుఁ గని తిరుమలయ్య పలికెఁ
జిన్నికృష్ణుఁడు మీయందుఁ జిందులాడెఁ
జక్రవర్తిగాఁ గాక నా స్వామి వంచు
నిన్నుఁ జూచితి దేవ! నా పున్నె ముబుక.

215

తాతతండ్రుల ప్రత్యక్షదైవ మగుచు
నన్ను వదలక కాచువెంకన్న నొక్క
గడియ యేని నీ కన్నులు గాంచకుండ
నిలువ లేవు ప్రభూ! యని తొలఁగి పోవ.

216

పుల్కుపుల్కున మేల్కొంచి భూవరుండు
బాహ్యజగ మెల్లఁ గన్పింప భక్తలోక
నాథుఁ బరమపవిత్ర విజ్ఞానభానుఁ
డేగుమార్గంబు తా నాత్మ యెఱిగి యెఱిగె.

217

అరిషడ్వర్గములకొ జయింప నటుపై నానందధామంబు శ్రీ
చరణాబ్జాంకితపావనంబు సకలైశ్వర్యప్రదానంబు ని
ర్జరకేళీనిలయంబు సప్తమగిరీంద్రం బంచ భావింపుచుం
దరియించెన్ నరజన్మ మంచు నృపుడుకొ దర్శించె శేషాచలుకొ.
కలిలో భౌతికవాదు లై ధనమె ముఖ్యం బంచ భావించి బా
ధలతో నల్లడిప్రాణికోటుల మమత్వం బెల్లఁ బో లక్ష్మీతోఁ

గలబాంధవ్యముఁ ద్రెంచి యార్తుల కిదే గమ్యం బనన్ వడ్డికా
సులపేరన్ బ్రజఁ గొల్ల గొట్టెడిప్రభూ! చోద్యంబు నీలీలలన్.

గురుఁ డౌశంకరుఁ డర్చనల్ నలుప భక్తుం డైనరామానుజుం
డు రసోదంచితగీతలన్ బొగడ బంటుంబోలె మధ్వండు నీ
పరిచర్యల్ పొనరింప మానవులు దేవా! యీభవద్దివ్యసుం
దరరూపంబును జూచి ముక్తిపథ మందం బోదు రశ్రాంతమున్.

భుజగతల్పుడ వౌచు భుజగభూషణుఁ డౌట

హరిహరాత్మక మంచు నాత్మక దలఁతుఁ
దులసీధరుం డౌచుఁ బిలువఁ బూజల నంద

హరిహరాత్మక మంచు నాత్మక దలఁతుఁ
దిరుచూర్ణమందుఁ జిచ్చఱకన్ను చూచిన

హరిహరాత్మక మంచు నాత్మక దలఁతు
నర్థ నారీస్వరూపాత్మకుం డగుటచే
హరిహరాత్మక మంచు నాత్మక దలఁతు

శ్రీనివాసుఁగాఁ గొందఱు చింత సేయ

శివుఁడ వని కొంద ఱర్చింతు రెవఁడ వైన

నేమి? మనుజజాతని దరియింప నెలయు

చిద్విలాసుని నినుఁ జేరి సేవఁ జేతు.

221

జ్ఞానశక్తియె మూఁడవకన్ను గాఁగఁ

బరమగంభీరశైవంబు పురుషుఁ డయ్యెఁ

గార్యశక్తి వివిధదశాశ్రాంత మగుచు

మధుర మావైష్ణవమె జగన్నాథ యయ్యె.

222

విష్ణుశివతత్త్వసంయోగవిధ మనంగ
జగతికే హాయి స్త్రీపుంససంగత మగు
ధనఋణాధ్రువంబుల నిండు తగిలె ననంగ
హరిహరాత్మకమూర్తి! ని న్నాత్మఁ దలఁతు.

223

జ్ఞానశక్తిలోఁ గలిసినకార్యశక్తి
యద్భుత మగు నిచ్చాశక్తి యై మహాత్మా!
నీ స్వరూపంబుగా జగత్సృష్టితోడ
స్థితిలయంబులఁ దలఁపునఁ జేతు వీవు.

224

ఆనందనిలయవిమానమున్ బంగరు
పూఁతల వెలింగించె, ముక్తికొఱకు
భక్తిసోపానముల్ ప్రత్యక్షముం జేయు
స్వామికే మెఱికల వరుసఁ గట్టె
శ్రీవక్షలాంఛను సేవించి నవరత్న
ఖచిత మాహారంబు కాన్క లొసఁగెఁ
బత్నీసమేతుఁ డై భగవానునకు భారి
భూదానముల్ సేసి భూధవుండు

సర్వకాలంబులన్ స్వామి సన్నిధాన
మే శరణ్యం బటంచు శ్రీకృష్ణవిభుఁడు
భక్తిలోఁ దాను భార్యలు ప్రతిమ లగుచుఁ
గొండపై నిల్చి నేటికిఁ గొల్చుచుండె.

225

ఇది షష్ఠాశ్వాసము

అణువణువునం గలయనంత మైనదివ్య
శక్తి పుష్పించి విశ్వసౌజన్య మంద
రాయలవిపంచి లలితానురాగసరణిఁ
గమ్మగాలి 'కల్యాణి' రాగంబు వీచు.

క ల్యాణి

ఉత్తరంబున నారసింహుండు ప్రోవఁ
బూర్వపశ్చిమదక్షిణాంభోధు లంటి
యెవని గుఱ్ఱంబులుం జరియించునట్టి
చక్రవర్తికిఁ బ్రజ యిచ్చె స్వాగతంబు.

1

‘నిస్తంద్రప్రతిభాసుధీనుత ! దిశోస్మిలద్యశశ్రీవధూ
హస్తాగ్రామలకాయమానమహనీయాంభోజగర్భాండ పై
స్యస్తోమోత్థరజోవ్రజస్గితకృష్ణాగౌతమీమధ్యభూ
మ్యస్తోకోత్కలరాట్పురీహరణలీలావార్యశౌర్యోదయా !

2

విరాజవిరాజితము :

నలన్మగరంతిభగీరథ భారత నందన కల్ప యనల్ప యశ
శ్చులికితలోక విలోక వధూజన సూన శరాసన మానఖనీ
ప్రళయ ఘనాఘన ఘోష జయూనకభాంకృతి భీమచపేటలుత
త్కలబరగీ కటకక్షితి రక్షక కన్నడరాజ్యరమారమణా!’

3

ఆంధ్రుల తపఃఫలంబ ! మహాద్భుతప్ర
తాప ! చండమార్తాండ ! జ్యోత్స్నాప్రశాంత !
స్వాగతం బోయి మీకు సుస్వాగతంబు
అనుచు నాపెద్దనాదు లాహ్వాన మొసంగ.

4

ఇంత చల్లనిరా జ దేరీతి శత్రులఁ
 జటికలో గలిచెనో చిత్ర మయ్యె
 బ్రహ్మతేజం బుట్టిపడునిట్టిమంత్రితో
 నీయుద్ధతంత్రంబు లెట్లు మెఱసెఁ
 బుంజీభవించినపురుషత్వమో యన
 రామలింగని దెంత రమ్యగుణముః
 యీ దేశభక్తుల కేరీతిఁ గలిగెనో
 స్వచ్ఛంద మై యొప్పుస్వామిభక్తి

యెంత పుణ్యమో యీనాఁటి కింతవారిఁ
 గన్న లారఁగఁ గాంచుభాగ్యం బటంచు
 విరులు చల్లి రేతెంచునా వీరులపయి
 నంతిపురమునఁ గలచంచలాక్షు లెల్ల .

5

విజయుఁ డై యేగుదెంచినవిభుని కంత
 విజయనగర మర్పించి గోవిందుఁ డలరెఁ
 బరుని ద్రవ్య మాదుహితను బరుని కొసఁగి
 హాయిగా నున్న జనకుని యాత్మవోలె .

6

మదమాతంగము నెక్కి రాయలు జగన్మాన్యప్రభావంబునఁ
 ముద మొప్పారఁగఁ బారకోటికొల్లువఁ ముత్యంబులఁ బూవులఁ
 ముదితల్ చల్లఁగఁ బోవుచుండఁ గవిత్తాపుణ్యండు పెద్దన్నయ్యఁ
 ఎదు రై వచ్చుట సూచి సంబరముతో నెల్లెత్తి భాషింపుచుఁ .

ఓ కవిరాజ! యాంధ్రుల మహోజ్వలశక్తులు రాతిలో సహ
స్రసాకృతులై ఫలించె నట రమ్మ కనుంగొని వత్తుమంచు దా
వే కర మల్ల సాచి కవి పెద్దన నేనుగూపైకి జేర్చె నా
రా! కవిరాజు రాచమర్రియాదల నందుట యబ్బురం బకో 8

ఇద్దఱు నేను నెక్కి జగ మెల్లఁ గనుంగొన సూర్యచంద్రులే
యిద్దఱ కేఁగుడెంచి రిది యెట్టి విచిత్రమొ! యెంత భాగ్యమో
గద్దె నలంకరించినజగత్ప్రభుఁ డీతఁడు నెల్ల విద్యలఁ
సిద్ధిని బొంది మా ప్రజల చిత్ప్రభ రేఘమహాత్ముఁ డీతఁ డా.

అని వినుతింపఁ బొరజన మంతట రాజు కవింద్రుఁ డల్లన
ల్లనఁ జనుదేర శిల్పుల కళాప్రతిభల్ కనుగట్టుమంత్ర మై
మనసులఁ దోచునావిజయమందిరముం గని స్తబ్దులైరి పె
ద్దన మునిఁగెన్ మనోజ్ఞరసతత్త్వసమాధిఁ గళావిదగ్ధుఁ డై. 10

రససమాధి వదలి రాయలం గని కవి
రాజు పలికె నా సరస్వతీవి
పంచికానినాదవైవిధ్య మెల్ల రూ
పెత్తి రాజ! కండ్లయెదుట నిలిచె.

11

వేసరశిల్పంబునఁ గల
యా సూక్ష్మపుఁ బనితనంబు నత్యున్నత మై
భాసిలుద్రావిడశిల్పక
ళాసుస్థిరతయు నిచటఁ గలనె హృద్యంబై.

12

సరససరస్వతీసహితసారసగర్భుడె తాతిబండ లే
కరణి సృజించెనో యనుచుఁ గందినశిల్పుల యార్ద్రచిత్తముల్
కరుగఁగఁ జేసి ప్రాణములుఁ గమ్మని రూపము లిచ్చి బండలకొ
నురుచిరతత్త్వముం జిలికి సొంపుల దిద్దిరి యాలయంబులకొ.

పచ్చిబంగారుముద్ద లై బండ లెల్లఁ
దలఁచినట్టుల రూపముం దాల్చి యల్ల
వంగుపూఁదీవరీతిగాఁ బ్రాకె రాజ!
శిల్పి యనుభవజ్ఞానంబు శీలలయందు.

14

ఒకవైపు వీరసోద్రిక్తు లై కుంభి
కుంభస్థలంబులఁ గూల్చి రదిగో!
యొకవైపు శీతనగోపమపర్వతా
గ్రంబుల నెగఁబ్రాకుకాల్చులంబు
లోకవైపు గాలిలో నుఱుకుతురంగపం
క్తుల భూమిపైఁ బడఁ గూల్చువార
లోకవైపు తుముల మై యుగ్ర మై రక్తంపు
శేర్లలో మొండెముల్ ద్రెళ్లుచుండ

నాంధ్రకర్ణాటవీరుల నద్భుతప్ర
తాప మా కృష్ణరాయల తపనశక్తి
చిత్రచిత్రరూపంబు లై శీలలఁ దోఁప
భువనవిజయ మై జాతి నుప్పొంగఁ జేసె.

15

ఆ కన్ను లెట్టివో యా నల్లరాతిలో
 సౌందర్యదేవతాసంజ్ఞ లరయ
 నా చేతు లెట్టివో యా రాతిబండల
 దివ్యమూర్తులఁ గాఁగఁ దీర్చి తిద్ద
 నా భావ మెట్టివో యా కొండగుట్టల
 జీవకళల్ దొల్కుఁ జేయుచుండ
 నది యెంతవారలో యా కర్కశత్వాన
 శాంతిసౌజన్యసంస్కారశక్తి

ప్రతిఫలించెడిభావనాపటిమఁ జూప
 సత్యము శివ మై సౌందర్యసహిత మగుచుఁ
 బ్రజలఁ దరియింప శిల్పులప్రజ్ఞ విరిసె
 రాయలచరిత్ర రాళ్ల కే ప్రాణ మిచ్చె.

16

అని భావావేశం డై
 తనువులు పులకింపఁ బల్కుతన్నయునిం బె
 ద్దన నల్లఁ జూచి శ్రీకృ
 ష్ణనృపాలుఁ డనెన్ గుణము రసజ్ఞఁ డెఱుంగున్.

17

సచ్చిదానందమూర్తికి శాశ్వత మగు
 భాష్య మై విలసిల్లు నీ ప్రకృతిరీతి
 శిల్పసామ్రాజ్యలక్ష్మికి శ్రీకర మగు
 భాష్య మై తమవాక్కు లొప్పారుచుండ

18

మనశిల్పకళామందిర

మున శారద గజై కటి ముల్లోకములున్

వినుతింపఁగ సర్వకళల్

ధ్వనియింపఁగ నాట్య మాడుతరుణము వచ్చెన్.

19

ఓ కవీంద్ర! పెంచినమీమహోజ్జ్వలకవి

తాశుభాంగి విన్పించుశిరీషకుసుమ

పేశలసుధామయోక్తుల వినఁ దలంచి

యెడఁద పడుచున్నయారాట మెఱుంగ రొక్కొ!

20

కంటి కగపడురాతిలోఁ గావ్య మల్లు

శిల్పి నగపీలకన్న విచిత్ర మాచుఁ

గంటి కందనిచేతులఁ గట్టు వడని

యమృతరూపంబు సృజించునాత్మ మీది.

21

స్వామి! మీ సుకుమారభావప్రపంచ

మాత్మ జీర్ణించుకొనుకవితాశుభాంగి

యమృతలజ్జాతిమధురనేత్రాంచలంబు

లనుభవించెడిభాగ్యంబు లంద లేమొ!

22

అనుమహీపాలుహృదయపుటరతు నెఱిఁగి

పెద్దనార్యుడు పల్కె మా పెండ్లికొడుకు

ముసుగులో నున్నప్రియరాశి ముద్దుపెడఁదఁ

జూడఁ బోవుచు నేటికో నుల్లుఁ బడుట.

23

దరహాసితాంకురప్రభలు దాహ్నికని కన్దనలందుఁ జింద రా
గరసము దేహముబ్బుఁ బులకల్ మెయిఁ బ్రాకఁగనత్కవీంద్రుఁడు
నరవరుఁడుం బరస్పరమనంబులలోని నిగూఢభావము
ఎఱిగి భవిష్యదర్థ మొకయింత దలంపుచు విచ్చి రంతట. 24

సకలసామంతనృపులు విశ్వాసపాత్రు
లైనమంత్రివర్యులు గొల్వ నరుగుదెంచి
రత్నసింహాసనస్థుఁ డై రాజు గొలువు
దీరెఁ బ్రభునిఁ గీర్తింప సుధీజనంబు.

25

జగదానందముఁ గోరి ఖడ్గములతో శాంతిం బ్రసాదించి ధ
ర్మగుణం బెల్లర కెల్లకాలముల స్వార్థత్యాగులై పంచుటే
తగుధర్మం బని ఊత్రజాతికి ఋషుల్ స్థాపించి రా ధర్మమే
తగురీతిఁ ఫలియించె రుద్రుని శివత్వం బైనకార్యంబుల. 26

హరశక్తిం దలఁపింపఁ గంటకుల సంహారంబు గావింపుచు
హరిమూర్తి దలఁపింప ధర్మమును బ్రహ్మాండంబునక నిల్పుచు
హరిపుత్రుం డని మెచ్చ భూమిని బ్రజానందంబు సృష్టించినం
జరితార్థం బగురాజధర్మ మపుడే జన్మంబు సార్థం బగు. 27

ప్రజలే రాజ్యము రాజ్యమే ప్రజలు సామ్రాజ్యంబు సౌభాగ్యమై
విజయోత్సాహము లందఁ జేయునృపునిం బ్రేమించి పూజింపదే
ప్రజ యీ ధర్మము దప్పినేని విభుడే ప్రత్యక్షుడై త్యుం డగు
బ్రజలక్ మాడ్చుచువారిచేఁబడుచుఁబ్రభ్రష్టాత్ముడై కూలడి.

జనబాహుశ్యబలంబులం దలంచి రాజ్యాధీశుఁ డెల్లప్పుడున్
జనముల్ కోరెడి వెల్లఁ దీర్పుటకు శాస్త్రజ్ఞానమర్యాదలన్
గనకే ముందుకు దూకినన్ బ్రభువులే కా దీప్రజల్ కూడ నా
శన మై పోదురు కాన రాజు జనులన్ శాసించి యేలందగున్. 29

దుర్గాధీశులఁ గాంచి య
నర్గళ మావారల ధిషణాసారం బం
తర్గతమున మెచ్చుచు నై
సర్గిక మాస్నేహ మొలుక సప్రమా ట్టనియెన్.

30

పరబలంబుల నోడింప వచ్చుఁ బైన
వారివారి దుర్గంబులఁ బట్ట వచ్చుఁ
గాని సాధింపఁ బడినదుర్గముల నెల్లఁ
గాచుకొను టెల్ల వేళలఁగట్టతమము.

31

కత్తిబలంబునన్ మనసు కమ్మఁదనంబులఁ జిమ్మి మెత్త నా
చిత్తములందు శాస్త్రపుల శీర్షములన్ విదళించుఖడ్గనం
పత్తులఁ జూపి రాజసము పావన మందఁ జరించుసాహసో
దాత్తచరిత్రలన్ మెఱయుదత్తులు దీర్తురు తాత్రధర్మముల్. 32

తిమ్మరుసు కనుంగుదమ్ముండ వఖిలప్ర
హభిమత మెఱుంగుసరసమతివి
గుణగణాల నిధివి గోవిందరాజ! యా
డపమండలింబుఁగోవఁ జనుము.

33

చిత్రదుర్గను గావ నశేషబలుఁడు
ప్రాభవోజ్వలుఁ డనుభవప్రాజ్ఞఁ డరయ
మనకుమారపీఠఁ డరుగు మాకుఁ బ్రతిగ
గొండపల్లిని రామచంద్రుండు గాచు.

34

గుత్తిదుర్గంబు రక్షించు గోపవరుఁడు
కొండవీటి నరయుఁ బినకొండరాజు
కొండమరుసయ్య యాపెనుగొండ నేలు
ననుచు శ్రీకృష్ణరాయలు నాజ్ఞ లిడుచు.

35

మట్టిబొమ్మలందు మానవత్వముఁ బోసి
తీర్చి దిద్దునట్టిదివ్యులార!
దేశ దేశములను దిరిగి జ్ఞానామృత
భాండ మెల్లరకును బంచ వలదె?

36

చులుకన గాకుండఁగ నా
త్మలఁ గలమాధుర్య మరయుదాఁక మవోన్మ
త్తు లగునృపులపై ఖడ్గం
బుల నీడలఁ బఱుపవలయుఁ బుణ్యప్రభువుల్.

37

ఖడ్గశక్తులఁ దెగుకర్ణంబు కలకాల
మలరఁ గలదె? మనసు లంటి యున్న
మధురశక్తితోడ మనవలె రాజులు
ప్రజలు దీనిఁ దీర్చుప్రతిభ మీది.

38

కావున మిము నొక్కకడ నిల్పుటన్న ధ
ర్మంబె మాకు వివిధరాష్ట్రజనులు
మిమ్ముఁ జేరిఁ గొలువ మీ కీర్త లానంద
సౌరభమ్ము లెపుడుఁ జల్ల వలదె?

39

అని సభ ముగింప నుండఁగఁ
జనుదెంచి భటుం డొకండు స్వామి! తమ ద
ర్శనభాగ్యంబునకై వ
చ్చినవారి దె పోర్చుగీసుసేనాధ్యక్షుల్.

40

నావుడుఁ గృష్ణనృపాలుఁడు
వేవేగను వార లెల్ల విచ్చేయంగా
సేవకుల కాజ్ఞ లిచ్చి స
భాభవత్వంబు పొంగఁ బ్రాభవ మందఁ.

41

పోర్చుగీసులు చనుదెంచుభూమిఁ బఱచు
పట్టుబట్టలు పూవులబాట లయ్యె
భావ మగరుధూపంబు లై స్వాగత మిడ
సభ్యు లెల్లరు నిలువంగఁ జక్రవర్తి.

42

వచ్చినవారి కెల్లరకు స్వాగత మిచ్చె నృపాలుఁ డంతట
విచ్చినకన్నులం దమృతవీచిక లయ్యెఁ బ్రసన్నతాగుణం
బచ్చుపడఁ ముఖంబు సరసార్ద్రమనఃపరిపాక మెల్లరు
మెచ్చి నమస్కృతుల్ సలిపి మీసములఁ జివురింప నవ్వరు.

దిక్కుల వెల్లఁ జేయు నృపు దివ్యముఖోజ్జ్వలకాంతు తార ! పెం
పెక్కినయింద్రభోగ మిట నేరికి లేనిసుహృద్గుణంబులన్
నిక్కముగా నితండు ధరణీతల మంతయు నేల వచ్చు నం
చెక్కుడు కాన్కలం దొసఁగి రెంతయు భక్తిని బోర్చుగీసులున్.

ఉచితాసీనులఁ జేయ వారల మనం బుప్పొంగె రాజేంద్రుఁడున్
వచియించె బరదేశవాసులకు సౌభాగ్యంబె? సంతృప్తు లై
యిచటన్ మీరు సుఖంబులం గనెదరే? యేమేని లోపంబు మీ
కిచటన్ మా ప్రజవల్లఁ బుట్టదు గదా? యిం పొనె మా పోకడల్?

ఈ రాజ్యాచారవ్యవ

హారాహారాదిగుణవిహారంబు లిటన్

మీ రాజ్యమువలె సుఖముల్

కూరుచునో లేక క్రొత్తక్రొత్తలు నొనో!

46

ప్రకృతి దయాప్రపూర్ణ తమపైఁ గరుణించినరీతి యెట్టులో?
సుకృతి ఫలింప మీ ప్రజలు శోభఁ దలియ్యరొ? మీ నృపాలు రే
ప్రకృతిగుణంబులం దవిలి పావను లై చరియింతురో గదా!
చకితులఁ జేయ మీ చరిత సాంగముగా వినుపింపుఁడో యనన్.

ఫిగరిడోపజ్జఁ గూర్చున్న పేయ సనెడి

బుడుతకీచులఁ బ్రాజ్ఞుండు పుణ్యధనుఁడు

నిలిచి భక్తిప్రపత్తి నంజలి ఘటించి

సార్వభౌముని కెఱిగి వాక్పతురుఁ డగుచు.

48

కొదమసింగంబునకొరసహృదయ మలరఁ
గత్తికొనలందుఁ దళు కొత్తజ్ఞానశిఖలు
ధర్మదేవత యపరావతార మైన
స్వామి మిముఁ జూడఁ గన్నులు చల్ల నయ్యె.

49

అమృత మొలుకుదివ్యహస్తంబు చూపుల
రాళ్ళను గరగించురమ్యశక్తి
దిశల కెగయుఖడ్గతేజ మేసామాట్టు
లందు లేనియాశ్వరాంశ మీది.

50

మృదుమధుర మాతమ ప్రజల హృదయశక్తి
పుడమితల్లికిఁ బురుటిసొప్పల ఘటింపఁ
బూలవనము లై సాగంధపూరితాని
లప్రభావీచి స్వాగతలక్ష్మి యయ్యె.

51

అన్నమయ మైన మీ భూమి యాదరింపఁ
బ్రాణమయ మైన మీ నీట బ్రతికినాము
జ్ఞానమయ మైన మీ గాలి ఘనతఁ గూర్చు
దేవ! యానంద మయ్యె మీ దివ్యపథము.

52

ప్రకృతిశక్తుల దేవతాప్రతిమ మీరొ!
కాక మీ దివ్యశక్తులు కలయఁ బ్రాకి
ప్రకృతిరూపంబుఁ దాల్చెనో స్వామి! తెలియ
రాదు మీ మహోజ్వలకళాపాథవంబు.

53

దేవ! మీ రసహృదయముం దెలిసి నేటి
సృష్టి సౌందర్య మెల్లఁ బుష్పించె ననగ
వనమహాలక్ష్మి కన్నడప్రాంతమందుఁ
బంచమస్వరస్థాయిని బాట పాడె.

54

అంతు లేని మీ యశాదార్య మాత్మ నెఱిగి
విశ్వమానవకోటికి విందు సేయ
ధాన్యలక్ష్మి విశాలాంధ్రధరను జేరి
యన్న పూర్ణామహాదేవి యయ్యె దేవ!

55

ఇంకనియెడారి స్వర్గంబు సృష్టి సేయుఁ
దమిళజగతిని ధనలక్ష్మి తాండవింప
భవదమోఘయుగంధరప్రజ్ఞ లెల్ల
బుద్ధిబలమున వికసించె భూవరేణ్య!

56

ఎద నిండినమీరీవులు
మదమ త్రేభంబు లగుచు మహదానంద
ప్రపద మై రాజ్యంబున స
ర్వదిశలు విహరించె వివిధవైభవములతో.

57

తమసాహసోజ్వలపరా
క్రమశక్తులు వివిధగతులఁ బ్రాకృత జవనా
శ్వము లై తిరుగుచుఁ బరదే
శములం దమకుం బ్రతిష్ఠ సాధించెఁ బ్రభూ!

58

స్వామిభక్తిని శౌర్యపుజ్వాలలగుచుఁ
దేరి చూడఁగ రాని మీ వారభటులు
శాంతిదాంతికి నిలయ మై సకలదిశల
వేలుఁగుచున్నారు రాజ! మీ విశ్వమందు.

59

జాతిచ్చేదకులుం దమ
చేతులఁ బడ మేలు సేయు స్నేహమృతమా
ర్తీ! తమ వలె తలపైఁ బడు
రాతిని బువులఁ మరల్చురాజుల్ గలరే?

60

కావిబట్టలఁ గట్టుచుఁ గత్తి గొనక
ధరణి నేలునశోకుని ధర్మశక్తి
దేవ! మీ కత్తికొనలందు దీప్త మయ్యె
రాజసములోఁ బ్రజాశాంతి ప్రతిఫలించె.

61

కత్తిపైఁ గత్తి గలిపెడిఘనత గలిగి
కత్తిపైఁ బూల నెత్తినజ్ఞాని వగుదు
పూలగుత్తుల కత్తుల పొగరు దగ్గె
నబ్బరం బయ్యె స్వామి! మీ యాత్మశక్తి.

62

కత్తిఁ బట్టి పదులఁ గనికరించెడిశక్తి
కలముఁ బట్టి ప్రజలఁ గలఁతపటిచి
హృదయ మదర నేడ్చి యెడ్పించుశక్తులే
దేవ! నిన్నుఁ జేరి దివ్యుఁ జేసె.

63

విరులు లేక బ్రతుక లేనివిశ్వమందు
మనుజులే కాదు దేవతామాన్య లగుట
పశువులకుఁ గూడఁ గడు గౌరవంబు గలదు
శిలలు మహిమాన్వితంబు లై చెలఁగఁ గలవు,

64

మారోమునగరవిభవం
బేరాజ్యంబునఁ గల దని యెప్పుడు మే మె
న్నోరీతుల నుప్పొంగితి
మీ రాజ్యము చూడ గర్వ మింకినది ప్రభూ!

65

ఈ రాజ్యపుఁదములపు బే
హరికి సరి వచ్చు నేమి యైశ్వర్యమునక
మారోమునగరభాగ్యం
బారయ నిక్కం బటంచు నాత్మక దలంతుక.

66

పొగడుట కాదు మీ ప్రజలు పూజ్యులు సత్యపదప్రదీపకుల్
మగువల యాత్మశక్తి మన మానవలోకమునందు దివ్యశక్తి
క్తిగ నెద నెంచు మా ప్రజలు దేవ! తలంతుము రాజు లన్న సీ
జగమున ధర్మరక్షణకు జన్మముఁ దాల్చినదేవతాళి గా.

67

మీ నాగరికత మీ జ్ఞా
నానందపదప్రదంబు నద్భుత మగు మీ
మానవసౌహార్ద్రంబును
మానవలోకమునకుఁ దలమానికము ప్రభూ!

68

మృదులసౌందర్యమే మెఱుంగు లీనుచు విచ్చు
 నా శిరీషకుసుమపేశలముగ
 సరసప్రసన్నమే సంపూర్ణపూర్ణిమా
 సాంద్రచంద్రాతపసారభముగ
 విమలగాంభీర్యమే విస్ఫుష్ట మామహా
 ర్మ్యుల్లాసవారాశి యుబుకులగును
 హృదయమాధుర్యమే కదళీవనాంతర
 ద్రాక్షాలతాఫలస్తంబకములుగఁ

బరిమళించి దిగంతముల్ వ్యాప్తి నెంది
 పొంగి పక్వంబు లయ్యె మీ పుణ్య మెల్ల
 సకలదక్షిణభారతాశాపథానఁ
 గాంచితిమి దేవ! కన్నుల కరువు దీర.

69

రతనాలు రాసులు రాసులుగాఁ బోసి
 యమ్ముచున్నారు మీ హంపివారు
 ధగధగ మండునాదహనుకీలలఁ బూల
 సదులుగాఁ జేతు రీసాధ్యులెల్ల
 రాతిబొమ్మల కైనఁ బ్రాణ మిచ్చు మధుర
 మార్దవ మైన మీ మనసుతీపి
 విశ్వవాఙ్మయవీధి వెలుగులం జింది మీ
 నేళకాలచరిత్ర దివ్య మయ్యె

దేవ! యీ ప్రపంచచరిత్ర త్రిప్పి త్రిప్పి
కనులతోఁబాటు మాయద గాయ మయ్యె
గాని యిట్లాక్కడైన లక్షలకొలది
ధర్మవీరుల రక్షించుతండ్రి లేడు!

70

వివిధగతుల దేవా! మా
జవరాండ్రకు దుష్టులువల సౌందర్యము నే
ర్పి వలపు లుబికించినమీ
రవసెల్లాల పనివాండ్రప్రజ్ఞ నుతింతున్

71

లలితకళాస్వితరాజ్యం
బులె కడు నాగరిక రాజ్యములు మీ ప్రజ్ఞ
ఫలమె కళారాజ్యం బై
విలవిల్లెను జాతిఘనతే విస్ఫుట మయ్యెన్.

72

భౌతికాధ్యాత్మశక్తులు పరిమళింప
గుట్ట లన్నియుఁ బుణ్యంపుఁబట్టు లయ్యె
రాతిబొమ్మ లాత్మానందప్రదము లయ్యె
శబ్ద మీశ్వరాంశంబులఁ జూటుచుండె.

73

ఎటు సూచినఁ బుష్పంబులె
యెటు సూచిన మధురమధురదృశ్యంబులె మే
మెటు సూచిన వజ్రంబులె
యెటు సూచిన దివ్యకళలకిర వా దేవా!

74

ఒకచో రసపరవశు లై
సకలకళాలంకృతు లగుసౌందర్యనిధుల్
ప్రకటితనాట్యకళాక
ల్పకములుగా నొప్పదు రిట లాస్యాంగవలుక్.

75

ఒకచో సంగీతకళా
నికపోపలు లమృతవర్షిణిని నాలాపా
త్సుకు లై సకలచరాచర
ప్రకృతిక దృటిలో మఱుతురు బ్రాహ్మీమయు లై

76

ఒకచోఁ గవితాశిల్పపు
సుకుమారప్రకృతిఁ దలఁచి సున్నితసౌంద
ర్యకళాప్రపంచమందుఁ బు
లకల తనువుల మఱుతురు కళారాధకులుక్.

77

జక్కవపాటలలోఁ బెం
పెక్కురసామృతఘటికల నీ జగ మెల్లం
జెక్కినబొమ్మగఁ జేసెడి
జక్కులవాం డ్రిచటఁ గలరు సారస్వనిధుల్.

78

సరిగమపదనిస సంజ్ఞ
స్వరంబుల శిలాప్రతిమలై శ్రావ్యంబుగ మీ
చరితంబును వినిపించుచుఁ
బరిమళములు పంచె నీ ప్రపంచము మెచ్చుక్.

79

ఇది యేటి రాజ్యమో! యీ
హృదయంబుల మధురశక్తు లెట్టివా! యేమో!
యిది యే సౌందర్యతపమో!
యెద కందనిదివ్యజగతి నెవఁ డెఱుంగుఁ బ్రభూ!

80

నావుడుఁ గబాయికుల్లాయి నాయకుఁ డగు
ఫిగరిడో కాదరమునఁ బృథ్వీవిభుం డొ
సంగి ఘేయసాదులకు వస్త్రాదు లొసఁగె
సభ ముగిసెఁ గీర్తిలత ప్రాకె సకలదిశల.

81

ప్రాచ్యదేశంబు లన్నియుఁ బర్యటించి
ప్రజల సంస్కృతి రాయల ప్రజ్ఞ లరసి
రాగమయుఁ డొచుఁ బాశ్చాత్యప్రాంతములకు
జాట వేవేగ రవిమూర్తి సాగుచుండె.

82

శతనాలు రాసులు రాసులుగాఁ బోసి
చూడ రారం డని చూపు నొకఁడు
ముంతలఁ జేబట్టి ముత్యంపురాసులఁ
గొలుచుచుండెడివారు కొందఁ జచట
శిల్పకళాఖండచిత్రంబులం జూపి
విలుచుకొం డంచు మెప్పించు నొకఁడు
పొగంధద్రవ్యముల్ సరసంబుగా నిత్తుఁ
జూడ రారం డని చూపు నొకఁడు

విశ్వమోహన మా రాచవీధులందు
నా యపూర్వవస్తుప్రపంచంబు నరసి
కన్నుల కరువు దీరఁ గాంక్షలు ఫలింపఁ
గొనరి కొనరియుఁ గొననట్టిరసికు డెవఁడో!

83

ఇవి ఖండాతరకీర్తనలఁ
జవిరినసాండ్పాదుమణులు సౌభాగ్యఖనుల్
ఇవి వజ్రకరూరం గల
ప్రవిమలవజ్రంబు లనుచు వర్తకుఁ డమ్మున్.

84

వివిధవిధాల విదేశీ
జవరాండ్రకు దువ్వలువల సౌందర్యము నే
ర్పి పలపు లుబికించిన మా
రవసెల్లాలఁ గొనుఁ డనెఁ గిరాటుం డొక్కఁడున్

85

అరుణాంశుకోత్తరీయము
చరమారుణకాంతి రుచుల సౌందర్యములం
గురియుచుఁ గాంతలు సౌంద
ర్యరసామృతదీపకళిక లై చరియింపన్.

86

సుమనోనురాగలతికల
సుమసాయకు శస్త్రరుచులఁ జూపులఁ జాతు
ర్యము మెఱయింతురు సంధ్యా
సమయంబునఁ జూపులమ్మునరసప్రౌఢల్.

87

తములపుటాకుల నమ్మెడి
సుమగాత్రి గళాంతరమున సోగియించెడివీ
డ్యము చూతు రెపుడు సంధ్యా
సమయంబునఁ దిరుగుచున్న సరసోదాదుల్.

88

పచ్చనిటెంకాయపట్టల నీడల
ననఁటికంబంబు లందంద వెలుంగఁ
బల్లవాంకురరోచి ప్రభవింప మృదుల మా
మామిడితోరణాల్ మలయుచుండ
సరససౌవర్ణ పుష్పప్రభాభాసితం
బై నూత్న మగుసొంపు లందగింప
వివిధవర్ణ రుచిరావిహిత మావిద్యు
దుజ్వలజ్యోతిర్ల తల్ జ్వలింప
రాయల వివాహవార్తల రాజ్య మెల్ల
మందమందానిలంబులు మధుర మగుచు
సకలసౌగంధ్యముల్ పట్టి స్వాగతంబు
పాడెఁ బెండ్లి కార్యంబు లప్పజి దీర్ప.

9

కటకాధినాథుని కన్య యానన్న పూ
ర్ణను రాజ్యలక్ష్మితో రాజు పొందు
సకలకళాకలాసాహితీలక్ష్మి మా
పెద్దన్న యింటిలోఁ బెరుగుచుండె

మంత్రి ప్రజ్ఞాబలమాహత్య మన్యదే
 శాగతు లందందుఁ జర్చ సేయ
 భువనమోహన లై నపుణ్యాంగనల్ రాజ
 వీధులఁ బారాడ వేడుకగను

శౌర్య మొకవైపు సాహితీచర్చ లొకటఁ
 దాంతికప్రశంస లొకటఁ దరుణు లొక్క
 వైపు చూచి ప్రజల్ మహాభాగ్య మంచుఁ
 బొగడు చందందు గుమి గూడి ప్రొద్దు పుచ్చు.

90

ఎడ తెఱపి నెఱుఁగ కేతెంచుచున్నట్టి
 పెండ్లివారికి విడిదిండ్లు చూపు
 వారు, వలయుభోగ భాగ్యోపకరణంబు
 లడుగక ముందుగ నందఁ జేయు
 వారు, రాజోచితం బొమట్టుమర్యాద
 లందంద ప్రీతితో నణఁగి నలుపు
 వారు, పెండిలినాటి వైభవం బిప్పుడే
 కన్నట్టై ననుసేవకాజనంబు

లద్భుతోత్సాహభరితు లై యంతిపురము
 లం దటు నిటు తిరుగుచు హాస్యప్రియోక్తు
 లాడుకొను చూడిగంబుల నాచరించి
 రెంత భక్తియో పారికి పృథునిపైఁన.

91

భూపాలరాగ మాలాపితం బౌచు మం

దానిలంబులఁ బడి తరలుచుండె

నస్పష్ట మగుచుండె నభిసారికాపాద

మంజీరమంజులమధురగీతి

స్పష్ట మై వినిపించె జలజగర్భంబునఁ

జెఱవడ్డతుమ్మెద వలపుగీతి

పానఁ బట్టఁగ జాతి చైతన్యశక్తుల

నరుణోదయారంభ మయ్యె దేవ!

పసిడివెలుఁగులు తెలు పెక్కుపాయ మబ్బెఁ

దెలుఁగుజాతిని మేల్కొల్పఁ దెల్లవాతె

మేలుకో స్వామి! యని నృపు మేలుకొలుప

సాంధ్యగీతిక పాడె నుషకుమారి.

92

నవలావణ్యము దిద్దికొంచు నుష స్నానం బాడి లేనవ్వలం

బువ్వలం గోయుచుఁదూర్పుకొండపయినింబూజింపఁగా నిల్చె బాం

ధవుఁ డేతెంచు నటంచుఁ బద్మ ప్రణయాంతర్లీలజ్ఞాస్య మై

నవ్వలం దాఁచుసుగంధమాలికలనే నై వేద్య మిచ్చెన్ ప్రభూ! 93

కాలపుహొంతగాఁ డిదె జగం బనుమల్లర కేళికావని

గ్రాలఁగఁ జేయు చాయరుణకాంతుల వచ్చుచు నుండె నేటికు

స్త్రీల పటుత్వమందుఁ దమ దేహపుఁజాలనముల్ ప్రజాళి మే

ల్నై లని మెచ్చుకొందు రని మేల్కొనఁ బాడిరి వందిమాగధుల్.

నకులుని మించినాడు జననాయకుఁ డాశ్వీకలాఘవంబునం
దీఁక మనయశ్వవేగ మొక యింత కనుంగొనఁ జూపు మంచు ను
త్సుకతను గూర్చి సారథిని దొందర వెట్టుచు వచ్చుచుండె న
ప్రకిరణుఁ డోప్రభూ! తమప్రభావము సూపఁగ మేలుకోవలె.

నిగనిగలాడు క్రొన్నెఱులు నిండి వెలుంగఁగఁ దైలమర్దన
సాగసులు గుల్మఁగాఁ బ్రకృతిసుందరి రాగరసస్వరూపి యై
మొగమొక యింతనెత్తెఁ దమ మోహనరూపముఁ జూడమేలుకోఁ
దగు నని మజ్జనాచరణతైలముఁ దెచ్చిరి కొందఱుంగనల్. 96

అని వైతాళికిగీతికల్ చెవులలో హాయిన్ బ్రసాదింప న
ల్లన మేల్కొంచి దినోచితంపుఁ బను లెల్లం దీర్చి నిష్ఠాత్ముఁ డై
తన కిష్టం బగుదేవునిం గొలువ శ్రద్ధాసక్తి కృష్ణాలయం
బున కేఁగెఁ బులకాంకురమ్ము లెగయన్ బూజించె నాదేవునిన్.

విరిసి విరియనివిరులనే విఱుచుకొనియుఁ

బండి పండనిఫలములే పట్టుకొనియు

నిండి నిండనిభక్తిని నిలిచినాడ

గనరి వైతువో? దేవ! నన్ గనికరింతో?

98

సంజకు రాగరేఖలు ప్రసాద మొనర్చినదివ్యశిల్పి! యి
క్కంజదళంబులన్ నిగనిగల్ మెఱయించెడిస్వాదుమూర్తి! నా
మంజులగీతికన్ మధురమానస మొల్మఁగఁ జేయుస్వామి! ప్రే
మాంబలి నిచ్చుకొందును రసార్ద్రమనఃపరిపాకసిద్ధితై 99

వేదశిఖరాగ్రములలోఁ బవిత్ర మైన
ప్రణయజీవనసౌందర్యభాగ్యదాయి
యుబుకు లెత్తుచు నెచటికో యుటుకుచుండె
స్వామి! దాని యారసత త్వసార మేమొ!

100

ప్రకృతి సౌందర్యసిద్ధి కీ ప్రణయబాధ
చిత్వకల్యాణసృష్టి కీ వెజ్జితనము
నాత్మచైతన్యశక్తి కీ యతులతపము
నెటులు సేతువో దేవ! యే నెఱుంగకుంటి.

101

చివురుటాకుల నునుపునఁ జక్కుకొంటి
సంజ విజీగినసరసిని జాటి పడితి
మల్లెమొగ్గల నవ్వులో మాయ మైతి
నెచట నుంటినో దేవ! యే నెఱుంగ కుంటి.

102

అమృతానందమరీచిమాలికల రాగాలాపనస్థాయిలో
సుమనోవల్లరి రాగభోగములలో జ్యోతాన్నిమృతాస్వాది నై
యమనస్కం బగుయోగమార్గమున బ్రహ్మనందసౌందర్యరా
జ్యములో నాడుచుఁ బాడుకొందును మహాత్మా యేటికీవాసనలే

పదునాఱువేల గోపస్త్రీల నేస్తమే
నిగ్రహానుగ్రహనియతిఁ దెలుపు
రాజభోగము లహోరాత్రంబు లందుటే
నిష్కామకర్మంపునిజముఁ దెలుపుఁ

బుత్రార్థ మై శివపూజలక సలుపుటే
 యార్ధ్వ రేతస్కు డం చూహ గొలుపుఁ
 బుణ్యపాపములందుఁ బూజ్యుఁ డౌనిను దేవ !
 సామాన్యమానవజాతి మెఱుంగఁ

గలదె? కామినీకాంచనాక్రాంత మంచుఁ
 బిటికిపంద లై యోగు లీ ధరను వీడ
 నంది యందక యిచటనే యమృతమూర్తి
 వైతివో కృష్ణ! కృష్ణ! కృష్ణ! నమస్సు.

104

స్వామి! యందము చిందునీకనులు నీ సంగీత సారంబు నీ
 ప్రేమోన్మీలనదివ్యశక్తి నను నేడ్పించుక ప్రభూ! జీవితం
 బేమో యర్థము గానిబాధల కలం చీబంధముల్ ద్రెంచి నీ
 లో మమ్ముకొ మఱి నీవె మేముగ నిటకొ రూపింపఁగాఁ జేయవే.

యుగయుగాలనుండి యుడుగక నినుఁ బ్రభూ!
 వెదకి వెదకి కడకు విసిగి పోతి
 దరియకొలఁది నీవు దవ్వుదవ్వుల మృగ
 తృప్తవోలె నెటకొ! తేలి పోదు.

106

కాళ్లు పడిపోయె గన్నులు కలయఁ దిరిగె
 నంత లేనిపథంబున నాశలఁ బడి
 గమ్య మెఱుంగనిగగనానఁ గలఁత పడుచు
 భావవిహగ మెచ్చోటికో! పరువు లెత్తు.

107

జననమరణరహస్యాల సత్య మెఱుంగ
వేదవేదాంగముల్ త్రిప్పి విసిగి పోతిఁ
దలలు బ్రద్ద లై పోయె నరంబు గాని
వెండ్రుకల ముడి యిది దేవ! విప్పు తెటుల? 108

తాళఁగ లేని యీ హృదయతాపము వీణలఁ ద్రెంచి వైచె నా
పూలవనంబులకొ గడకు బూడిద సేసె భవన్మనోజ్ఞలీ
లాలయ మాప్రపంచము కళారహితం బగు వల్ల కాడు నై
పేలవ మాచు దేవ! వెఱపించును నీ విటఁ జూడకుండినకొ. 109

రాళ్లు దయతోడఁ బలుకునాబ్రతుకుఁ జూచి
కాని స్వామి వారల కేమొకరుణ రాదు!
మనసు లేదో? మాటాడెడిమతము కాదో?
యేదియును లేక చిటునవ్వు లేల చిలుక? 110

అంతకోపమే మీయెద నణఁగి యున్న
నింత సొగ సైనకనుల న న్నేల చూడఁ
బిలిచి యెదలోన నెదఁ జేర్చి ఫలము లిడక
కసరి యారీతి తొయిగా మసల నేల? 111

ఎద విప్పి మాటలాడఁగ
నిధి మంచి సమయము గాదో! యెవ రైనను ని
న్నదలించి పల్క కని నా
కెదు రైరో! యొర్పు తెటుల నీ మాగవెతల్? 112

పలుకు లుడిగిననవ్వులే బాధ పెట్టుఁ
గరుణ చూపనికన్నులే కలఁత పెట్టు
మనసు లేనిమీరూపమే మాడ్చి వైచుఁ
దాళ లేను ప్రభూ! యని తహతహపడు.

113

తొమ్ము కెగఁదన్నభక్తి కోపమ్మువలని
బెద్దపెద్దగఁ గన్నులు విరియఁ బాఱ
ములుకు లై దేహ మంతయుఁ బులక లెగయ
బాహ్యజగ మెల్ల మఱచి యా ప్రభుఁడు వలికె.

114

ఏ నొక ప్రేమవాది నని యేటికిఁ బ్రేతెద వోయి విశ్వక
ల్యాణమె లక్ష్మ్యమార్గ మని యాత్మఁ దలంచెదవేని రమ్ము సం
ధ్యానవమల్లి కామధుసుధారసధారలఁ జిందునందనో
ద్యానవనాంతరమ్ము లమృత త్వముఁ బోయఁగ నా ప్రజాళికిఁ.

కాసుకుఁ జెల్లనట్టి తమ గాథలు లోక మెఱుంగఁ బోనిన
న్యాసులు పెద్దపెద్దగ జనంబులచెంత వచించి రిప్పు డా
మోసము లెల్ల బైటఁ బడ మూగతనంబును దాల్చి క్రొత్త దా
వేసము మార్చినావు నిజవీరులు కాళ్ళకు బుద్ధి సెప్పఁగన్. 116

కన్నుల తెప్ప వాల్చక జగంబులలోని ప్రజాళి నెల్ల ని
ట్టిన్ని దినంబులం గనెద వేగతి నైన దొసంగు వుట్టునో
యన్నతలంపునన్ దమ రహస్యము లన్నియు మోని వోచుఁ గూ
ర్చున్న నెఱుంగమే! హృదయసూత్రములం బెకలించుపోకడల్.

ఇక నీ యాటలు కట్టిపెట్టి కను మోయి! యీ జగం బెల్ల ని
న్నొక డైనక బరిహాసముక సలుపఁ డీ యుర్వీస్థలిక మమ్ము న
మ్మక యీ చీకటికొట్టులో నిలువ నేమాత్రంబు చింతింప కే
నొక జోహారు నొనర్తు నీకిదె ప్రభా! యుత్సాహి వై యేలుమా.

అని జోహారు లొనర్చి ధ
రణివిభుం డంత ప్రక్కప్రక్కలఁ గల యా
జన మిటు లిటు లనఁగాఁ జ
య్యన భక్తిరసప్రభావుఁ డై చనుచుండె.

119

ప్రక్కలో నున్న శిల్పులప్రజ్ఞ విరియు
నా హజారరామస్వామి యాలయమున
కేగుదెంచి నృపుండు భక్తిప్రపూరి
తాత్ముఁ డై కేలు మోడ్చి సాష్టాంగ మెఱఁగి.

120

నరుఁడయ్యుం బితృభక్తి ప్రేమయుఁ బ్రజానందంబుఁ బాటించుక
ర్మరతుండై వెలుఁగొంద యోగిజన మశ్రాంతంబుఁ గాంక్షించునా
పరమానందపదోత్తమం బిటనె లభ్యం బంచు రూపించె మీ
చరితం బంతయు దేవ! యంచు నినవంశస్వామికిక మ్రొక్కెడిక.

అచటనుండి కదలి హంపివిరూపాక్షుఁ
జేరి దేవదేవ చిత్తజారి!
తరతరాలనుండి తరియించినారు మా
వారు మీ దయాప్రభావమునను.

122

ప్రభుని యాత్మదీపంబుఁ జేపట్టుఁ డనుచు
 నర్చకుం డెత్తుకర్పూరహారతి శివ
 మూర్తి గుండెలోఁ దోచెఁ బ్రభుం డెఱింగి
 కన్నులర మోడ్చె బాష్పంపుఁగణము లురల.

123

మన్మథస్వామినే మసిఁ జేసి యేటికో
 హిమశైలకన్యకాధీశుఁ డగుట ?
 సచరాచరాత్మకజగతిఁ ద్రుంచుచు భక్త
 వత్సలుం డనుపేరుఁ బడయు టెటులొ ?

భూతంబులు పిశాచముల్ చుట్టుఁ గదియ జ్ఞా
 నానందమూర్తి వౌ టద్భుతంబు
 వికృతిస్వరూపి వై విమలేందుమూర్తి వై
 కాటి నష్టోపభోగంబు లందు

ఁటలులో దేవ! మీచర్య లెవ్వఁ డెఱుఁగుఁ
 బ్రతిఘటనలోఁ బ్రభుత్వంబుఁ బొరువంబుఁ
 గరుడు గట్టెను స్వామి! మీ గాథ లరయ
 శక్తి లేక శివత్వంబు సాగ దేమొ?

124

అని సాష్టాంగనమస్కృతుల్ సలిపి కావ్యానందమాధుర్య మం
 దనిజన్మం బది యేల జీవితమునన్ దైవత్వముం జూపి లా
 లనతోఁ బాలన సేయుసుందరకళాలాపప్రభారాజ్య మం
 త నృపాలుం డటఁ గాంచె బండితసభాస్థానంబు కీర్తింపఁగన్.

వేదవేదాంగాది వివిధవిద్యాలతల్
 విరిసినసుమము లై విప్రు లలర
 శారదాహృదయప్రశాంతసీలాకాశ
 నవరాగ శేఖలై కవులు వెలుంగ
 శివపాదనూపురోద్భవనాదమే రూపు
 గైకొన్న వాగ్దేయకారు లలర
 సచరాచరప్రపంచము సృజించువిరించి
 భావంబు లై శిల్పవరులు వెలుంగ

సుందరసుకుమారమనఃప్రశోభితు లగు
 రసికు లొప్పార మణిపీఠి రాజు నిలువఁ
 బెద్దనాథ్యుఁడు కొలు వుండెఁ బెద్ద యగుచు
 నాలలితకళామందిరప్రాంగణమున.

126

కృష్ణుఁ డనువృద్ధపండితాశ్రేయనకు
 శారద తలంపునన్ నిల్చె సభను జూడఁ
 జేతఁ బట్టంగ వీణాసజీవతంత్రి
 యలలనలె లేచె నానంద మాత్మలందు.

127

రసికుల యింద్రియోజ్జ్వలపరాక్రమశక్తులు కన్నులన్ వెలిం
 గె సభికు లల్ల నల్లన నదృశ్యము లందుచు నుండ గీతికా
 భ్యసనతపంబులో వయసు వచ్చినవృద్ధుఁడు కృష్ణపండితుం
 డసమకళాస్వరూపముగ నాయెడ స్పష్టముగాఁ గనంబడెన్. 128

చివర కతండు కూడ రససీధువులోఁ బడి మాయ మయ్యె నీ
భువనములన్నియుండోలఁ గపూర్వరసోద్భవనాదమాధురుల్
శ్రవణపుటాంతరాళమునఁ బ్రాకి యెఱుంగనిదివ్యశక్తులన్
ద్రవ మగుజీవకోటు లట బ్రహ్మములోఁ బడి లీన మయ్యెడిన్.

గానానందరసామృతోదధిని మునగల్ వేయు నా ప్రాణు లీ
ధ్యానోస్థిలనయోగమార్గమునఁ దత్త్వాన్వేషు లాజ్ఞానులో?
యానందాంబరవీధిపై కెగయు నాయవ్యక్తు లాజీవులో?
మే నెల్లన్ బులకాంకురోజ్జ్వలము లా మిన్నేటి రాయంచలో?

ఉహల కంద రానిమహిమోన్నతసీధులఁ దేలువారి ను
త్సాహరసస్థితాంతరవధంబుల జాడ లెఱింగి తెల్పు నే
సాహసమూర్తులో తెలియఁ జాలము తన్మయమూర్తి భావనా
పూహతటిల్లతల్ పలుక ముందుకు వచ్చిన స్పష్ట మా నొకో!

ఉన్న దున్నట్టుగా నుజ్జూత లూపించు
పాథోధి భీషణార్భటులు దోచె
వంతలో నంతనే యది వోయి సింహశా
ద్దూలసంకులము లుమ్భాత మయ్యె
నది యేమియో యని యదిరిపడఁ బ్రలయ
ఝంఝాప్రభంజనస్వామి వచ్చె.
నాగాలి సుడివడు చటమటింపఁగ నెదల్
వగిలించుపెటపెటార్పటులు మోగె

బంచభూతాత్మకం బై నప్రకృతిశక్తి
యొక్కసారి విజృంభించుచుండె ననఁగ
భయదనాదసముద్భూతపవనవీచి
పొంగుపొంగు లై వీణలోఁ బొరలి పడియె.

132

వీనులు కన్ను లాచు నతిభీకరదృశ్యము లెల్లఁ జూడ నా
ప్రాణులు రాతిబొమ్మ లని భ్రాంతి జనింపఁగ స్తబ్ధు లైరి వీ
ణానిల మల్లనల్లన రసాంతరరాగతరంగమాలిగో
ద్యానలతాంగి యై వెడలె నాత్మగుణంబులు దోఁప రాశ్మకుక్షి

అలసాలసానిలం బదు దెంచెఁ గలికిగో

యిల గొంతులోఁ జిక్కువలపు లెగయఁ

దొలిసిగ్గు తెర దీయ వలపు మొగ్గల నవ్వు

చిలికించె వెలఁదివెన్నెలలు విరియ

మొయిలు తిన్నెలమీఁద హాయిలుగాఁ జరియించెఁ

జపలాలతాంగన సౌరు మెఱసి

హిమశైలశృంగాగ్ర మెక్కి భూదేవి కౌఁ

గిలిఁ గోరు నేటిపాటలు నదించెఁ

బ్రకృతిసౌందర్యశోభాప్రపంచ మెల్లఁ

గనులఁ గట్టఁగ హృదయాలు కరఁగి పోవ

లలితలలితానురాగవల్లరులు చెనఁగ

నమృత మొలికించి జగతికే హాయిఁ గూర్చె.

134

కొండకోనలఁ గోనేటఁ గుట్టలముల
రాగ మిగురొత్తఁ జరియించుప్రణయవీచి
శివునిజడలఁ దగుల్కొనుచిన్నదాని
తనువు పూఁబుల్కు లెగయుగీతముల విసరె.

135

మధురమధురనాదానందపథముఁబట్టి
కొదమగాలులు విహరించుకోన లరసె
సాగరసమీపసైకతస్థలము లరసె
నరసె నరయ లేనిజగంబు లాత్మ లెల్ల.

136

మఱచిరి సభాస్థలంబును
మఱచిరి గానామృతపదు మఱచిరి వీణన్
మఱచిరి దేహస్ఫురణల్
మఱవఁగ లేరైరి వారు మధురజగంబున్.

137

నాదమాధుర్య మంత మాంద్యమ్ము గాఁగ
నున్న దున్నట్టు భూమిపై కూడి పడిరి
సభ్యు లెల్ల రత్యద్భుతస్వాంతు లగుచు
ముదుసలిఁ గళాతపఃప్రభాపుంజ మరసి.

138

కాలపురుషుఁ డొసంగినకాయశక్తి
క్షణక్షణ మతండ్రి హరియించు కాని వాణి
నరససంగీతసౌందర్యశక్తి పక్వ
మై యిచటఁ గృష్ణపండితుం డయ్యె ననిరి.

139

సంధ్యాప్రశాంతవిశాలనీలాంబర

జ్యోత్స్న యాధ్రువతార శోభఁ దోఁప

దివ్యాస్పరఃకాంతి దీపింప నూత్నలా

వణ్యలఃక్ష్మీస్వరూపం బనంగ

సకలసంపత్కళాసౌందర్యరచిత యా

జ్యోత్స్నాభిసారిక సాగసువోలె

యోగాసనారూఢుఁ డౌస్థాణు ననురక్తుఁ

జేయుచై తన్యలక్ష్మీస్వరూప

మనఁగ మూర్తీభవించునాట్యంబువోలె

భువనమోహనలావణ్యమూర్తి యొకతె

వచ్చె నర్థచంద్రాకృతం బైన యొక్క

చంద్రకాంతశిలామయస్థానమునకు.

140

అతివ యేతెంచుక్షణమునం దచటి జనుల

కంటిపాపలు స్తంభించి కదలకుండె

జెవులఁ జల్ల నైనమధురారవము సోకె

దేనె లూరించునెడఁదలు తెలివి దప్పె.

141

లయ దప్పనిబ్రహ్మాండపు

నియమంబున సరిగమపదనిస లనునాదా

ధ్యయనంబునఁ గల్గినవి

స్మయశక్తులఁ జూపె నాట్యచాతుర్యమునఁ.

142

గడియమాత్రంబె స్తంభించుకనుల కంత
నొక్కమూర్తిని జూచుచు నుజవడి గొని
పాదరసముగాఁ జలియించె వారి కనులు
వివిధరసముల వెదఁజల్ల వేడుకగను.

143

భగ్గుభగ్గున మండుప్రళయతాండవమూర్తి
రాద్రసస్వరూపాద్రి పగిలె
నంతలో నంతనే యాజలార్ణవఢోలఁ
బవ్వళించినపసిపాప దోఁచె
నా పాపనవ్వులో హాయి సూచెడివేళ
శవముపై నటియించుశక్తి దోఁచె
నా శక్తి ఘోరదృశ్యంబునం గంపింప
సకలచరాచరాత్మకజగంబు

పువ్వువలె వికసించె నంభోజగర్భఁ
డంత సరసిలోఁ దేలుదృశ్యంబు లరసి
పరవశం బంద నాఁటి సభాజనంబు
అతివ నాట్యకళాప్రాధి నతిశయించె.

144

పడగ విప్పినపాపరాపడుచువోలెఁ
గొండలం దూకునెలయెటికొదమవోలెఁ
బవనచలితలతాతన్వివలె నవస
కనుగుణానురక్తిగ విచిత్రాంగి యయ్యె.

145

అతివ చలితవసనాంచలచంచల

ద్యుతి చపలాలతాద్యుతులఁ దోఁపఁ

గాంత కటాక్షవీక్షుల కొనల్ గలనప్పు

శరదిందుచంద్రికాసరణిఁ దోఁపఁ

దరుణి కరాంగుళీతాదుణ్యరేఖలు

సంధ్యానవాంశుల ఛాయ లొలుక

రమణి నాట్యకళాపరవశస్థితాంగ ము

ఱ్ఱూత లూఁపించుపయోధిఁ దోఁప

బహువిధాదృశభావనాప్రకటనమునఁ

బ్రౌఢ యై తాళరాగభావప్రభావ

మభినయావస్థలం దప్పటప్పటికిని

మించి నవరసానంద మొల్కించె.నంత.

146

తమిళకర్ణాటసంస్కృతాంధ్రకవిగణము

లాత్మవిరచితకావ్యంబు లల్లఁ జదువ

సభ్యులందంద నుతియింప సార్వభౌముఁ

డాలకింపఁ బెద్దన రసత్వంబు తఱచె.

147

పండితాఖండలశ్రేణిఁ బాఱఁ జూచి

గద్దెపై నుండి పెద్దన కంత మెత్తి

దివిజగంగాస్రవంతికతీరు దోఁపఁ

బరమగంభీరమూర్తి యై పలుక సాగె.

148

కాలాగ్నిరుద్రుని కంటిచే మసి యైన
 మధురమన్నధమూర్తి మఱల బ్రతికె
 నప్పరోగణము నాట్యరహస్యముల్ నేర్వ
 సురరాజు సభతోడఁ జూడ వచ్చె
 సంగీతమం దున్నశ్రావ్యశక్తులఁ జూడ
 శారద వీణతో సాంగి వచ్చె
 సకలకళాతపస్సంపన్నులం జూడ
 దేవతానీక మేతెంచి నేటి

రాయల లలితకళల సామ్రాజ్య మరసి
 చిత్రితస్వరూపాకృతిఁ జేష్ట లుడిగి
 కనుల వాల్చక యనిమిషగణము లైరి
 చూడుఁ డని కుడ్యచిత్రముల్ సుకవి చూపె.

149

బ్రహ్మవ్రాతలు సత్య మై ప్రతిఫలించు
 గాని సౌందర్యశివములు గానఁబడుట
 కష్ట మగుచుండ మన చిత్రకారులందు
 సత్యసౌందర్యశివములు స్పష్ట మయ్యె.

150

ఏ మహామహోజ్జ్వలశక్తి నెల్లగతుల
 నుపనిషత్తులు ఘోషించునో సతంబు
 నా మహామహోజ్జ్వలశక్తు లవతరింపఁ
 జిత్రకారుల వ్రాతలు సిద్ధి పొందె.

151

రాయల రసామృతచరిత్ర రమ్యముగను
శిలలు మాటాడెఁ జిత్రముల్ చెప్పకొనియె
జల్లగాలులు వినిపించె శ్రావ్యముగను
భావములు శాశ్వతానందఫలము లొసఁగె.

152

మురళిలో దాఁగి యుండినముద్దుగీతి
వాణి వీణియ నణఁగు శ్రావ్యస్వరంబు
కృష్ణపండితు హృదయానఁ గ్రేళ్ళు త్రిప్ప
సృష్టి నుఱ్ఱుఁత ల్లాఁపె నిర్జవవీణ.

153

అస్సరఃకాంతి దీపింప నద్భుత మగు
లలితకళ లొక్కరూప మాలక్ష్మీవోలే
భరతనాట్య మానందసంభరిత మయ్యె
భారతీదేవి సాగసులు పరిమళించె.

154

అయ్యలార్యుల శక్తి నద్భుతం బనిపించు
మల్లనార్యుకవిత మధుర మయ్యె
చందివారినడక నాజుకు, ధూర్జటి
యోగభోగముల మహోజ్జ్వలుండు.

155

చైత్యవప్రభావవైశిష్య మెల్ల శ్రీ
కాకుళాంధ్రదేవుఁ డాజ్ఞ యిడఁగ.
నాంధ్రభోజుఁ డగుచు నాముక్తమాల్యద
రాయలు రచియించె బ్రాథఫణితి.

156

తమిళభాషాబ్ధి నణఁగుముత్యముల నేరి
 సంస్కృతీదివ్యశక్తుల సానఁ బట్టి
 తెలుఁగునకుఁ గ్రొత్తదన మిచ్చెఁ దెలుఁగుతేఁడు
 పసిఁడి కీనాఁడు ప్రాపించెఁ బరిమళంబు.

157

ఇరుసహాయవిలక్క మింపుగా రచియించెఁ
 తమిళభాషను హరిదా సితండు.
 కమ్మని కర్ణాటకవితలో భారత.
 మ్మ రచించుతిమ్మణ్ణ పూజ్యుఁ డితండు
 సంస్కృతంబున సరస్వతివిలాసము వ్రాయు
 పండితలక్ష్మీధరుం డితండు
 శారదాహృదయవిహారుఁ డై సంగీత
 సూర్యోదయం బనుసుప్రసిద్ధ
 గ్రంథరచన మొనర్చునారాయణుఁ డితం
 డంచు వేఱువేఱుగఁ బ్రస్తుతించి చూపి
 కవులయోగ్యత పెద్దనకవి వచింపఁ
 బొంగె రాయలు సభయు నుప్పొంగె నంత.

158

ఒకని వాగ్ధార గోహోయంచు వినుతించి
 రతనాలరాసుల రాశిఁ బోసె
 నొకని మృదుపదప్రయోగంబులం జూచి
 పసిఁడిటంకంబుల వాన గురిసె.

నొకని వినూత్న భావోన్మీలనాశక్తి

కచ్చెరు వంది ముత్యాల నొసఁగె

నొకని భావోచిత్య మూహించి యగ్రహఁ

రాదిదానంబు లందంద యొసఁగె

గల్పవృక్ష మై సభ రాజు కనికరింప

న త్తకోడండ్ర కలహంబు లణఁగి పోయె

గలుములపడంతితోఁ బలుకులవెలంది

కలసి విహరించె సకలసత్కవులయింద్ల.

159

ఆంధ్రభోజుని సహృదయోద్యానలక్ష్మి

కవిసుధీజనకల్పవృక్షంబులందు

విరిసి దిగ్విగతంబులఁ బరిమళించి

యమృత మొలికించి జగతికే హాయిఁ గూర్చె.

160

పారిజాతప్రసూనంబు పరిమళించె

గృష్ణరాయల సాహితీక్షేత్రమందుఁ

బలుకుఁ బూఁబోడి మెత్తని చెలువఁదనము

నందితిమ్మన నేర్పుతో నాచుకొనియె.

161

ముగ్ధమోహనలావణ్యమూర్తి యగుచు

మధురసాకృతి నాత్మసంభవ మగుతన

మనుచరిత్రం బనుకవితాప్రణయవతికిఁ

బెదన ముసుగుతెర దీన విభుఁడు మెచ్చు

162

తీర్తి దిద్దినయంగముల్ తేట లొలుకు
కాంతి రీతి యోజోగుణకలిత యగుచు
యుక్త మగువర్ణనాలంకృతోజ్జ్వల యయి
సరస యగుకావ్యకన్యక సన్నతి గొనె.

163

పదమానందప్రద మై
మృదులం బగుభావగుణ మమృతఘటికలు గాఁ
హృదయోన్మీలన మొనరిం
చి దివ్యత నొసంగెఁ గృతి వశీకృతసభ మై.

164

హసనోన్ముఖుఁ డై రాయలు
రసభావాలంకృత మగుగ్రంథాంగనకేల్
స్పృశియింపగఁ బెద్దనమా
వస మలరెన్ సభ సుధీజనంబులు పొగడెన్.

165

అమ్మాయపరిపూత మా నొక్కనిధిషణ
సారంబు వెన్నెల లారఁ బోసె
శివజటాభ్రాంతరస్థైర యాగంగాస్త
బకపంక్తి నొక్కని ప్రజ్ఞ విరిసె.
నొకని మేధాశక్తి కొయ్యార మొలికించి
వేదవాఙ్మయలక్ష్మీ వెలుంగు లుమిసె.
భారతీదేవీచేఁ బట్టుసెల్లాలఁ గ
ట్టించి నాట్యంబు లాడించె నొకఁడు

తరతరాలుగ నీ సభాస్థానవేది
పావనం బయ్యె శారదాప్రాధి మెఱసి
మించుచెద్దనకవితావిపంచి నవర
సామృత మెలుక రాగంబు లాలపించె.

166

మధురమనోహరం బనఁగ మాచరితంబు నిటఁ రసామృతో
దధి నొనరించి వాఙ్మయపథంబున సుస్థిరరూప మిచ్చి యీ
బుధవరు లెల్ల మెచ్చ మముఁ బూజ్యులఁ జేసెడినత్కళాతపో
నిధులకు మీకు మే మొసఁగ నేర్చెడి దేదియు లేదు భూమిపై.

తన సర్వస్వము ధారవోయుజనకున్ ధన్యాత్మునిం జేయ నొ
క్క నమస్కారము కాక తక్కినవి లెక్క న్వచ్చునే? కాన మా
మనముం గైకొని మే మొసంగెడిది యేమాత్రంబు నూహింపకుం
డనుచుఁ బంగరుపల్లకిఁ భటులచే నాజేడు తెప్పింపుచుఁ.

బ్రహ్మసృష్టిని దల దన్నుప్రవరసృష్టి
సత్యను సృజింప నేర్చినసత్కళాత
పఃప్రభావంబె మన యాంధ్రభాష కరయ
రెండు నేత్రంబు లై మనఃప్రీతిఁ గూర్చు.

169

సకలకళాస్వరూపముల సార మెఱుంగురసజ్ఞులార! యాం
ధ్రకవితలో సరస్వతి స్వతంత్రకళావిభవంబుఁ జూపె మా
సుకృతి ఫలించె జాతి నవశోభఁ దలిర్చెఁ గళాతపస్సునన్
బ్రకటితసింధుఁ డై తనరెఁ బండితసన్నిధిఁ బెద్దనాద్యుఁడుఁ. 170

వినినన్ హాయిని గూర్చు జూచినఁ గళావిశ్వంబు చూపించు నె
మ్మన మానందరసోదధి న్నచటనో మై పొంగఁ దేలించు నూ
తనసాహిత్యము సృష్టి చేసిరి కళాతత్త్వజ్ఞులై యాంధ్రులీ
దినమే స్వర్ణయుగంబు కాది యని నాందిం బాడఁ బెద్దన్నయున్.

అను చా యాంధ్రప్రబంధమార్గరచనాధ్యక్షున్ సభాధ్యక్షుఁ బె
ద్దన నత్యంతవిధేయుఁ డై దరిసె విద్యాసారవిద్యుద్రుచుల్
కనుపించెం గనులందు సీరసికలోకం బెల్ల దీపింపఁగాన్
దృఢ మామాదగుసేవలం గొనుఁడనెన్ బృథ్వీవిభుం డంతటన్.

తెల్లని ముత్యైపుంసరుల దిక్కులు వెల్లఁ బసిండికాంతి వి
ద్యుల్లత తాచుఁ బ్రాక దివినుండి సరస్వతి వచ్చెనో యనన్
బల్లకిఁ బట్టి తెచ్చె భటవర్గము నెల్లరుఁ జూచుచుండ భూ
వల్లభుఁ డంత నాంధ్రకవివరునిఁ బెద్దన నల్లఁ జూచుచున్.

ప్రవరుని సృష్టించిన యో
కవికమలజ! మీకు సాటి గలరే? మా హైం
దవధర్మరహస్యంబుల
వివరించినమిమ్ముఁ దత్త్వవేత్తలఁ గొలుతున్.

174

నన్నయ్యవాణి ప్రసన్నకథాకలి
తార్థయక్తుల రహస్యంబు తెలుప
శిల్పి తిక్కనకళాసృష్టిలో విరిసిన
బ్రహ్మశక్తులు కొన్ని పట్టువడఁగ.

సూక్తులం గలరసస్రోతస్సులఁ బ్రబంధ
 పరమేశ్వరుఁడు కొంత పట్టుఁ దెలుపఁ
 గలకండ కరఁగించి కై తలోఁ బోత పో
 సినయాంధ్రకవిరాజు చిటికె లెఱిగి

నవ్యకవితాప్రబంధబంధంబులందు
 నందె వేయుచు మీ చేయి హాయిఁ గొల్పె
 నాంధ్రకవితాపితామహా! అల్లసాని
 పెద్దనామాత్య! కవితకుఁ బెద్ద వయ్య! 175

జన్మ మందియు దీనికిఁ జావు లేదు
 యావనమె కాని వార్ధక మరయ దెపుడు
 మూఁడుకాలాల విడిపోనిముడిని వేయు
 గుణము మీ కృతి కలరెఁ బెద్దనకవీంద్ర! 176

స్వామీ! తమ దర్శనమే
 మా మానవజాతి కెపుడు మహిమాన్విత మా
 మా మనములు పుష్పింపఁగ
 నీ మృదుపల్యంకిక నిట నెక్కం దగుఁ గా. 177

అని వినయోదారమనం
 బున రారాజు కవిరాజముఖముం గని ప్రా
 ర్థన సేయుచుఁ బెద్దన న
 ల్లనఁ బల్లకి నెక్కఁ జేసె లాలిత్యమునన్. 178

కవు లానందపయోధిన్

వివశాత్కృత మునిఁగి రంత విద్వద్దునులున్

వివిధగతులఁ బొగడ మహీ

ధవుఁ డల్లనఁ బల్లకిఁ దనుఁ దాఁ బై కెత్తెన్.

179

అంధ్రభాషాయోష నందల మెక్కించి

వీధివీధులఁ ద్రిష్టవిభవ మేమొ!

అవనినాథుల సేవ లందురారాజునే

బోయిగాఁ జేసినపుణ్య మేమొ!

రాచవర్గంబు బరాబరుల్ తీర్చెడి

సుభటులం జేసినసుకృతి యేమొ!

పట్టుకొల్వలపై న బంగారుపూవులఁ

బ్రజలచేఁ జల్లించుభాగ్య మేమొ!

యుగయుగంబులఁ గడచు నీ యుర్విపై న

సార్వభౌములు సాహితీసార్వభౌము

లిట్టు లాట యెచట నైన నెప్పు డైనఁ

గంటిమే యంచుఁ బ్రజ వేయికనులఁ జూచె.

180

తెలుఁగుల కబ్బె యోగ మని తెల్పుఁగఁ గొందఱు, కాదు దాక్షిణ్య
త్యులకిది ఖ్యాతిఁ దెచ్చె నని యుబ్బిరి కొందఱు, కాదు కాదు ప్రో
జ్జ్వలమగుభారతాభ్యుదయసంస్కృతిచిహ్న మటంచుఁగొందఱు,
బలుకఁగఁ గొందఱున్నియు శుభంబులుసత్యము లంచుఁ జాటఁగన్.

కవి యదృష్టమో! ప్రజల భాగ్యంబో! నృపునిఁ
దేల్చినవిచిత్రయోగమో! తెలియ రాని
కాలకర్మప్రభావమో కాన మంచుఁ
బ్రజలు వేయివిధంబులఁ బ్రస్తుతింప. 182.

సత్యం బగు మీ కథ నౌ
చిత్త్య మెఱింగి సొగసుగ రచించుచు మీ సాం
గత్యమె శుభత్వ మని ప్రజ
నిత్యము మిముఁ గొల్చు ననిరి నృపుని కవీంద్రుల్. 183.

కావ్యాంగన యాలింగన
మవ్యయ మై మధురసామృతం బై నృపునికే
దివ్య నొనర్పంగ గజపతి
నవోజ్జ్వల యైనయాత్మనందన నొసఁగెన్. 184.

అన్నపూర్ణామహాదేవి యంతిపురము
సాచ్చె లలితకళాంగన సుప్రతిష్ఠ
దెచ్చె దిగ్విగంతంబులఁ దెలుఁగువెలుఁగు
వెలిఁగె బ్రతుకు పండించె రాయలచరిత్ర. 185.

అది విశాలనీలాకాశహృదయవీధి
కనులపండువు గూర్చినకాంతిరేఖ
యది యనంతకాలంబునం దమృతఘటిక
మఱపు రానిశ్రీకృష్ణరాణ్యణిచరిత్ర! 186.

తిమ్మరుసుశక్తి నృపుని ఖడ్గమ్మునందు
 మెఱసె, నృపుని సుహృదయంబు విరిసె గవుల
 కావ్యసరసులఁ, గవుల ప్రజ్ఞాబలంబు
 దనిపె బ్రజల, విద్యారణ్య తపము పండె.

శుద్ధ పత్రము

పుట	పంక్తి	తప్పు	ఒప్పు
6	6	భవితార్థ	భవితవ్య
6	10	పుష్పీభూతమా } కాలము }	హాయింగూర్పు } కాలంబు న }
15	4	నృపాగ్రుండందు	నృపాగ్రుండందు
21	2	సంస్కృతీ	సాంస్కృతిక
29	3	వేదారామల	వేదారామల
34	11	తగులబడియె	వ్రక్కలయ్యె
35	2	విశ్వము నెలకొ	విశ్వంబెలకొ
38	10	పుష్పాదుల్	చప్పాదుల్
42	1	నేకీభావము	యందేకత్వముం
42	2	జేయ	జేయు
46	12	సువర్ణ హారతి	పసిండిహారతి
58	5	మర్త్యధర్మంబె	మనుజకృత్యంబె
62	20	తోజాటుచుండె	చే జాటుబడియె
72	7	మానవ	మోహన
74	2	నఱికిదదన్య	నఱికెద రన్య
94	12	మోడె	మోదె
95	19	వాని	వాటి
98	10, 11	ప్రయత్నంబులో } నణు }	ప్రయత్నంబు } నందణు }
98	19	నిమృహీ	నివ్విభు
105	20	చుండె	చుండి
106	1	తమపై	తనపై
108	10	నాయని	నాయుని
108	15	హాయిని	సౌఖ్యము
111	19	పెట్టవచ్చు	పెట్టవచ్చునీ

113	17	దేవతవరించె	దేవతనువలచె
115	5	అడ్డు	అంత
114	10	న భవిష్యదర్శంబు } నెల్ల	నందు భవిష్య } దర్శ మెల్ల
118	1	వెలుంగులో	వెలుంగున
118	1	దోయి	దాయె
118	16	యేమొ యరయలేము	యని యాత్మ } దలచు
138	16	శుభంబై వెల్లు	శుభంబౌ నేడు
134	3	మీరెల్ల	మీకెల్ల
139	7	యనఁగ	యనుచు
155	5	శక్తిలో	శక్తితో
157	19	మీకు సుస్వాగతంబు	మీకేదేస్వాగతంబు
165	3	మనకుమారవీరు	మనకుమారరుద్రు
166	19	ముఖంబు సరసార్ద్ర	ముఖంబున రసార్ద్ర
166	20	సలిపి	సలుప
170	2	మీవార	మీవీర
173	12	విలసిల్లెను	విలసిల్లెను
174	10	సున్నితసాందర్య	సుందరహాకావ్య
177	12	జ్యోతిర్లతల్	జ్యోతిర్లత
187	18	సభికు	సరసు
189	8	రాళ్లకున్	రాలకున్
190	18	క్షణక్షణమతండె } హరియించు	గడియగడియ } కాతఁడుద్రుంచు
191	11	యొక్క	నచటి
192	14	సరసిలో	వాణిలో

